

漢代画像石研究

南阳汉代画像石学术讨论会办公室编

文物出版社

汉代画像石研究

南阳汉代画像石学术讨论会办公室编

文物出版社

汉代画像石研究

南阳汉代画像石学术讨论会办公室编

•

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

南阳地区印刷厂印刷

•

787×1092 1/16开 印张：18.5

1987年12月第一版 1987年第一次印刷

ISBN 7-5010-0079-4/K·37
书号：11068·1704 定价：5.00元

目 次

试论汉画像石墓的起源

——兼谈南阳汉画像石墓出现的年代	王 健 中 (1)
南阳汉画像石墓分期管见	赵 成 甫 (12)
汉代南阳郡与南阳汉画像石墓	肖 亢 达 (32)
南阳汉画像石墓墓主人身份初探	柴 中 庆 (45)
苏鲁豫皖交界地区汉画像石墓墓葬形制	王 一 恺 (53)
略述苏北地区汉画像石墓与汉画像石刻	尤 振 尧 (62)
再论南阳汉代画像石之艺术渊源	吴 曾 德 (75)
南阳汉代画像石的艺术风格	王 良 启 (82)
论汉画像砖与画像石的表现性	顾 森 刘 兴 珍 (93)
论汉画百戏	廖 奔 (107)
谈汉代乐舞画像石与画像砖	孙 景 琛 刘 恩 伯 (124)
南阳天文画像石考释	陈 江 风 (141)
星图探微	韩 连 武 (155)
唐河针织厂汉画像石墓中的天象图	魏 仁 华 (173)
论汉代的墓上祠堂及其画像	信 立 祥 (180)
孝堂山石祠管见	蒋 英 炬 (204)
试论南阳汉代画像中的田猎活动	艾 延 丁 李 陈 广 (219)
从四川汉代画像看汉代酿酒	余 德 章 (227)
汉代画像中所见牛、鹿、羊车及其反映的社会意识	朱 国 炤 (234)
汉画所见汉代城市与政治、经济和军事的关系	陈 绍 棣 (246)
浅论升仙汉画	孙 重 恩 (260)
王孝渊墓碑画像石及其历史地位	袁 曙 光 (266)
左元异墓汉画像石浅析	高 维 德 (270)
南阳汉代画像石三图释证	王 建 中 闪 修 山 (280)
浅谈“胡奴门”汉画像石	刘 玉 生 (286)
编后记	(289)

试论汉画像石墓的起源

——兼谈南阳汉画像石墓出现的年代

王建中

(南阳地区文管会)

两汉时期，是我国封建经济日益巩固和发展的时期。由于社会生产力的不断提高，封建礼仪出现了一系列新的变化。表现在墓的形制和构造上，贵族地主除了继续沿用战国以来传统的竖穴式土坑墓，墓中筑木椁外，还出现了包括木椁墓在内的空心画像砖墓、崖墓、画像石墓以及小砖券墓等多种形制的墓葬。

本文以新朝天凤五年画像石墓为标型墓，从古代墓葬、古代绘画与古代雕塑艺术的发展上，谈谈汉代画像石墓的起源。

一

我国发现汉代画像石墓的历史很早，出土汉代画像石刻的地区也很多。就其数量而言，河南、山东两省居首位，江苏、湖北、陕西、安徽四省的北部，山西的西部及四川的南部也时有发现。另外，在北京丰台、浙江海宁也发现了与中原地区相似的画像石刻。在已发掘的一百多座汉画像石墓和数千块散存的汉画像石刻中，有相当一批画像刻有榜题记年，有的出自墓室石壁上；有的出自祠堂建筑物上；有的出自兆域石阙上；还有的出自为墓主人树碑立传的碑碣中。较晚的一块是山东滕县董家村封墓记初平元年（190年）残石画像^①。上溯之有：

山东临淄临淮王阿合光和六年（183年）画像^②；

山东临淄梧台里石社碑熹平五年（176年）画像；

徐州茅村熹平四年（175年）画像石墓^③；

河南南阳市建宁三年（170年）许阿瞿墓志画像^④；

天津武清延熹八年（165年）鲜于璜墓碑画像^⑤；

河南南乐宋耿洛延熹三年（160年）画像石墓^⑥；

山东曲阜徐家村延熹元年（158年）画像石墓；
 山东嘉祥宋山食堂永寿三年（157年）画像石墓^①；
 山东东河茆他君祠堂永兴二年（154年）画像^②；
 山东苍山元嘉元年（151年）画像石墓^③；
 江苏邳县燕子阜和平元年（150年）画像^④；
 山西离石左表和平元年（150年）画像^⑤；
 山东嘉祥武氏石阙建和元年（147年）画像；
 山东鱼台文叔阳食堂建康元年（144年）画像；
 山东微山两城永和四年（139年）画像石墓；
 山东微山两城食堂永和二年（137年）画像；
 河南襄城茨沟永建七年（132年）画像石墓^⑥；
 山东微山两城食堂永建五年（130年）画像；
 山东长清孝堂山永建四年（129年）郭氏祠画像；
 山东滕县西户口延光元年（122年）画像；
 河南登封嵩岳元初五年（118年）太室石阙画像^⑦；
 山东两城戴氏享堂永初七年（113年）画像；
 陕西米脂牛文明永初元年（107年）画像石墓^⑧；
 山东曲阜阳三老食堂延平元年（106年）画像；
 任孝孙永元十六年（104年）石室画像^⑨；
 陕西绥德郭稚文永元十五年（103年）墓门画像^⑩；
 陕西绥德永元十二年（100年）王德元画像石墓^⑪；
 陕西绥德徐元定乐君墓永元十年（98年）画像^⑫；
 山东滕县永元十年（98年）画像^⑬；
 山东鱼台永元食堂永元八年（96年）画像^⑭；
 陕西绥德杨孟元过洞永元八年（96年）画像^⑮；
 山东平邑南武阳章和元年（87年）功曹阙画像；
 山东平邑南武阳皇圣卿元和三年（86年）石阙画像；
 山东莒南东兰墩孙氏阙元和二年（85年）画像；
 山东肥城栾镇村建初八年（83年）画像^⑯；
 河南唐河新朝天凤五年（18年）冯君孺人画像石墓^⑰；
 山东汶上路公食堂天凤三年（16年）画像；
 山东平邑熙孝禹碑首立鹤河平三年（前26年）画像；
 山东沂水鲍宅山元凤年间（前80——前75年）凤凰画像。

汉代画像石墓分布之广，沿用时间之长，说明一千七百年前，我国“东至乐浪，西至敦煌，万里之中”确实存在“费功伤农”^①的厚葬习俗。考古工作者根据上述有纪年的画像材料，参考同时期其他形制的墓葬，确定了一大批无纪年画像石墓的相对年代，提出了汉代画像石墓至迟出现于王莽时期，汉代画像石刻至迟出现于汉昭帝时期的论断。汉代画像石墓“起源于东汉早期”的说法，由于新朝天凤五年冯君孺人画像石墓的发现而被推翻。

1978年3月，南阳地区文物队、南阳市博物馆等，在唐河县湖阳镇新店村发掘了一座新朝天凤五年冯君孺人画像石墓（简称冯墓）。该墓有以下显著特点：

①墓室用砖石混作。局部用筒拱和穹窿结构。前室、库房和车库用方砖铺地，用小砖砌壁和券顶；中室用楔形砖筑成覆斗式顶；内室用石材筑成石室。

②墓的形制和构造仿照地上第宅建筑。墓平面呈“古”字形，位于中轴线上的建筑有前室、中室和内室，两侧有车库、库房和回廊式藏阁。

③石刻题记标明墓室建筑仿照地上第宅名称。前室大门刻有“郁平大尹□□□□冯孺□□无□□□”，中室大门刻“郁平大尹冯君孺人中大门”，内室大门刻“西方内门”。前室设有“郁平大尹冯君孺人车库”，内室设有一周回廊式的“藏阁”。此外还刻有表示“南方”、“东方”、“北方”方位的题记。

④在墓室石壁上刻勒画像。画像题材丰富多彩，既有表现墓主人生前生活的画面，如：门、厅堂、拜谒、舞乐、驯虎、骑象；又有反映墓主人迷信妄想的画面，如：羽人、神仙、游鱼、应龙、脚张、人面虎身异兽；还有反映第宅大门与墓室大门相结合的祥瑞辟邪画面，如：白虎、朱雀、铺首衔环等。

⑤随葬品中，家禽、家畜明器占一定比例。从出土的二十六种陶器观察，红釉陶鸭、狗较前增多。

⑥题记刻有墓主人的官职、姓氏与埋葬日期。“内室门中柱刻“郁平大尹冯君孺人始建国天凤五年十月十柒日癸巳葬千岁不发”题记，表明冯君生前官至郁平（桂林）大尹（太守）。新朝天凤五年十月十七日其孺人葬于南阳郡湖阳县。

冯君孺人墓，是我国已知的第一座有纪年的大型画像石墓。它的出现，与我国古代传统的葬俗，尤其是西汉中期以后墓制的变化和绘画艺术的发展有着不可分割的关系。

二

“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数”^②，这是说我国在远古传说时代，流行原始的“薄葬”之风。“后世圣人，易之以棺槨，桐木为棺，葛采为缄，下不及泉，上不泄臭”^③，表明人类进入阶级社会以后，出现了土坑竖穴木槨墓。木槨

墓延续了很长时间，直到战国晚期才发生了较大的变化。在战国晚期的中小型墓葬中，出现了以洛阳烧沟为代表的横穴式土洞墓和以郑州杜岗为代表的木盖板空心砖墓。另外，在河北平山还出现了石槨墓。

石槨墓出现的历史很早，据《史记·刘向传》记载，春秋时，“宋桓司马为石槨”。另据《史记·秦始皇本纪》记载，战国时，秦始皇葬于骊山之阿，“以石槨为游馆”。根据河北平山中山王六号墓的结构判断，早期的石槨墓，可能用不规则的石块砌成。

西汉是继秦之后，建立起来的又一个统一的、多民族的封建王朝。西汉初期，社会经济遭到严重破坏，统治者采取了“休养生息”的政策，因此，在丧葬制度上不可能有大的突破，根据陕西咸阳杨家湾四号墓、湖南长沙马王堆一号墓、湖北江陵凤凰山八号墓及山东临沂刘疵墓推测，西汉早期（前206——前141年）贵族地主的墓葬沿袭周代的礼制，流行土坑竖穴木槨墓。不过，墓的形制、结构较之传统的葬俗有一些变化。

杨家湾四号墓（简称杨墓）是文帝时期（前179——前157年）一座土坑深大的墓葬^①。从被焚毁的墓道及墓室遗迹观察，墓的结构仿照周氏生前的居室。由南向北曲尺形墓道部分有屋架而无楼层，仿第宅的前室；转而向西直通墓门的部分，似为一座三层楼阁，仿第宅的庭堂；方形槨室似为仿第宅的居室。值得注意的是K₂，底和壁均用花纹砖砌筑，内置陶器，木板盖顶，板上铺了一层花纹砖。

湖南长沙马王堆一号墓（简称马墓）^②，是现已发掘的西汉初期墓葬中年代清楚（前165年左右）并见于记载的极少数墓葬之一。墓室结构比较复杂，在竖穴式土坑中置四棺一槨，棺槨之间，由壁板隔为东西南北四个边箱，平面呈“回”字形。

湖北江陵凤凰山八号墓（简称凤墓）^③，是西汉早期一座太守或次太守级的墓葬。葬具为一棺一槨，木棺有通向头箱的门扉一扇，通向边箱的门扉两扇，并置有门枢、门框和门坎，其上端在立柱承起的枋上，下端在凿有圆白眼和长方眼的槨底板上，门上还有相通的门窗。

下限最迟不晚于武帝时期，相对年代当属于西汉前期的山东临沂刘疵墓（简称疵墓）^④，是一座南北向石槨墓。槨室用不规则的石块砌成，木棺居槨室一侧，棺上有九块大小不等的石块覆盖，墓平面呈“回”形。石槨室与河北平山战国中山王六号墓颇似，墓中出土的金缕玉套与石槨室，表明了墓主的身份。

武帝时期（前140——前87年），经过七、八十年经济的恢复和发展，出现了“府库余财，京师之钱累百巨万，贯朽而不可校”的繁荣景象。和早期相比，墓葬的形制和结构发生了较大变化，出现了按天子葬修建的“地下宫殿”。北京大葆台西汉燕王刘旦墓^⑤就是这类墓葬。该墓由墓道、甬道、前室、后室及外回廊、黄肠题凑几部分组成。黄肠题凑正南有门，入内有三梁四柱仿生人居室和宴飨的建筑。

另外，出现了以河北满城中山靖王刘胜墓^⑥为代表的“崖墓”。该墓依陵山岩石凿成

两个巨大的洞穴，墓平面呈“古”字形。由墓门、墓道、南耳室、北耳室、通道、前室和后室几部分组成。南耳室为车马房，北耳室为仓库，前室是陈列帷帐和随葬品的厅堂，后室是放置木棺的内室，围绕后室设一周回廊。前室和两个耳室用木料搭成房屋，在前方设两扇石门，门上装饰鎏金铺首。墓的形制和结构完全仿地上第宅建筑。

山东曲阜九龙山宣帝甘露三年（前51年）鲁孝王庆忌墓^③，是继刘胜墓之后，发掘的又一座大型崖墓。其中三号墓全长72.1、最宽24.3、最高18.4米，容积达2900立方米。墓室结构较刘胜墓更为复杂。墓室由墓道、两侧车马室、墓门、甬道、东西耳室、前室、东西侧室、后室等组成。

与木椁墓、崖墓同时并存，较前期大为流行的还有空心砖墓，著名的有洛阳卜千秋壁画墓（简称卜墓）^④。该墓由墓道、前室、南耳室、北耳室、南侧室、北侧室、主室七部分组成。主室用空心画像砖砌成，前壁筑成门的形状，顶部筑成屋脊形，底部用素面空心砖顺砌，耳室与侧室四壁用小砖错缝单砖顺铺，顶部用楔形小砖并列起券，地面用小砖错缝直铺，相对年代为西汉中期稍后，即昭、宣帝之间（前86——前49年）。

中国古代墓葬演变的历史，尤其是西汉中期墓葬演变的历史表明，随着封建经济的发展和强化，奴隶主贵族形成的一套棺椁制度，已不能完全适应封建地主阶级葬俗的需要。新兴的地主阶级势必要求改革旧的葬制，以调整经济基础和上层建筑在丧葬制度方面的矛盾。这一“移风易俗”之变，首先发生在关中和中原地区，而后普及到南北各地。高祖、文、景帝时期（前206——前141年）的墓葬，其形制和结构基本上未脱离先秦以来流行的葬俗。较前不同的是，墓中青铜礼器数量减少，实用器具大量增加。另外，墓室结构开始仿照地上第宅格局。如“杨墓”的中室仿庭堂楼阁；“凤墓”的隔板仿居室门窗；“马墓”的棺椁仿重阁回廊。标新立异的是“杨墓”的陪葬坑用花纹砖砌壁，用木板铺顶；“疵墓”是石块砌壁，用石板盖顶。虽说“杨墓”是不成熟的砖椁墓，“疵墓”是不成熟的石椁墓，但与中期流行的空心画像砖墓和崖墓的承袭关系是十分清楚的。武帝、昭、宣帝时期的墓葬，从形制到结构都发生了重大变化。即是木椁墓也较早期不同。刘旦墓使用“梓宫、便房、黄肠题凑”，这是武帝时期发展起来的天子之制。营建“便房”是仿照生人居室和宴飨之所。“便房”设在“梓宫”之前，也完全符合《后汉书·礼仪下》的记载：“羡道开通，皇帝谒便房。太常导至羡道，去杖，中常侍受，至柩前，谒，伏哭止如仪。辞，太常导出，中常侍授杖，升车归宫”。“梓宫”、“便房”作为墓制沿用下来，为画像石墓的前室和中室的设计找到了一定的文献根据和实物证据。崖墓是武帝时期新兴的横穴式石室墓的代表，是“因其山，不起墓”的墓例之一。崖墓在文帝时已有记载：“孝文皇帝居霸陵，北临厕，意凄怆悲怀，顾谓群臣曰：“嗟乎！以北山石为椁，用纆絮斲陈漆其间，岂可动哉！”张释之进曰：“使其中有可欲，虽锢南山犹可隙；使其中无不欲，虽无石椁，又何戚焉；……孝文寤焉，遂薄

葬，不起山陵。” 记载说明，霸陵较之高祖的长陵、惠帝的安陵，是一座“薄葬”型墓葬。王符在评论霸陵时说：“文帝葬于芷阳……不藏珠宝，不造庙，不起山陵。陵墓虽卑，而圣高。” 霸陵究竟是“以北山石为椁”的厚葬型墓葬，还是“不起山陵”的薄葬型墓葬，有待今后考古发掘验证。根据武帝时期刘胜墓（前113年）及宣帝时期庆忌墓分析，崖墓决非一般贵族地主所能及。崖墓营建的方法是在山崖上穿凿巨大的洞穴，设置墓室，用洞穴石壁代替传统的木椁。它在墓葬发展史上具有划时代的意义，是画像石墓出现前的一个重要过渡阶段。如果一个刘氏贵族具有开凿一架山的技术和能力，那么一个郡县官吏要营建一座刻有画像的石室墓，似乎不是一件异想天开的事。因为凿山的实践为依山地区雕刻画像石提供了成功的经验。当然，有山石的地区未必一定采用画像石墓，这里除了生产发展的不平衡性外，各地还有一个习俗问题。西汉中期墓制的变化，还表现在中原地区较前流行空心画像砖墓。以“卜墓”为代表的空心砖室墓运用了一系列新的建筑材料和构筑方法，用空心花纹砖和小砖混作，用斜撑板梁式和楔形拱券式筑顶，用画像砖和壁画装饰墓室。后者与用石刻画像装饰墓壁在用途上已无本质差别。

总之，武帝、昭、宣帝时期，以砖代木，以石代木，以石代砖的墓葬逐渐成为一种比较时髦的墓葬。空心砖墓较之不规则的石椁墓，椁壁整齐，但无其坚固；不规则的石椁墓较之崖墓省工，但无其阔气，也无法雕刻彩绘，解决室壁整齐、坚固、省工、阔气，又宜于雕刻且能表示一定身份的墓葬，显然是应运而生的画像石墓。

三

画像石墓，是指墓室的石材上雕刻有画像的墓葬。而画像石刻则是指雕刻在墓室、墓阙、墓碑、祠堂石壁或其他建筑上以石为地、以刀代笔的绘画艺术品。根据题记画像提供的材料，画像石刻先于画像石墓出现，并与汉代石室墓的发展有着密切的关系，是在古代绘画和雕塑艺术不断发展演变的过程中发展起来的。

在以打制石器为特征的旧石器时代和以磨制石器为特征的新石器时代，先民们已掌握了制造石器的技能，进而运用审美意识，把一些可利用的石料雕琢成脱离实用的艺术品。随着社会的不断进步，到了商周时期，石雕艺术也出现了蓬勃发展的局面。战国时，有关绘画的记载很多。《韩非子》记述画家为周君画箠，能画得“龙蛇、禽兽、车马、万物之状备具”。屈原的《天问》也记述了楚庙及祠堂的壁画，描绘了天地山川神灵及圣贤怪物形事。但是，战国时期保存下来的绘画品很少，著名的只有两幅。一幅是长沙陈家大山楚墓中出土的“人物夔凤图”，另一幅是长沙子弹库楚墓中出土的“人物驭龙图”。前者以线为主要造型手段，后者略加渲染，并用了金白粉色。按照传统的丧礼，墓葬中的帛画（即旌幡）是贵族招魂用的葬具，出殡时，张举在车队之前，入葬

后覆盖在棺材之上。战国时期，石刻艺术发展得也很快。陕西凤翔县秦宫一号大墓出土的石俑等，是迄今为止所发现的中国最早的石雕艺术品之一^①。秦朝初年，秦始皇东巡郡县，每到一处“立石刻，颂秦德”。琅琊刻石就是公元前219年秦始皇东巡到琅琊山时竖起的颂碑。

西汉绘画艺术更加发达，宫殿、住宅、神庙、陵墓里面的室壁上到处都有图画，也有在缣帛、漆器、陶器等工艺品上面作画的情况。长沙马王堆汉墓出土的五幅帛画^②，填补了我国绘画史上西汉早期一大段空白。三号墓出土的《车马仪仗图》描绘了几百个人物、车马检阅或出行的场面。一号墓所出黑地彩绘棺，用堆漆和沟填的方法，描绘了一百多个小怪兽动物形象。长沙马王堆一号墓出土的帛画^③，是新中国成立以来考古发掘中最重要的发现之一。帛画呈“T”形，覆盖在内棺上，全长205厘米，上宽92厘米，下宽27.7厘米，四角缀有飘带，用单线平涂的方法绘制了地下、人间和天堂三部分景物。图中的拜谒图，是旌幡的主题，拄杖妇人，为墓主人的形象，前有二人长跪进谒，后有三人恭立侍奉；中部中端画二龙穿壁及人首鸟身仙人像；其下似为一幅“日祭于寝”，“月上四食”供奉主人灵魂的饮食图。旌幡下部画一驭蛇神人，两手托物，两足踏于一交错神龟背上，两侧有神龟、怪兽。旌幡上部画蟾蜍、玉兔、月牙、月轮、金乌。中画人身蛇躯伏羲像（或天地泰一），左下部画应龙、常羲捧月，右画苍龙扶桑，羿射九日。其间画凤鸟、白鹤、神豹、异兽、华盖、石磬。上中结合部分画守门侍吏。

甘肃武威磨嘴子出土的帛画^④也分三段。上段两角画日轮、月轮，内有金乌、蟾蜍，以下画虎，再以下画云气纹。置于棺上，与“马墓”相同。唯墨书一行“姑藏西乡闾道里壶子梁之”与“马墓”相异。另外，在临沂金雀山也发现了同时期的帛画。

西汉雕刻艺术也很繁荣。霍去病墓前的石雕，是我国现存的数量最多，体积最大的石雕艺术品。石雕名目繁多，有伏虎、卧象、跃马、野猪、马踏匈奴、人与熊搏等。形象生动、手法简练，是以石拟形，稍加雕琢而成。

西汉模印艺术也达到了很高的水平，出现了模印花纹砖与画像空心砖。陕西兴平附近出土的虎龙纹丹凤空心画像砖及白虎玄武画像砖^⑤，是武帝时期的重要遗物。白虎纹长条砖与霍去病墓石雕伏虎极为相似。前者用于墓室，以代木椁；后者置于墓前，以纪念其征服匈奴之武功。有的砖室墓里还彩绘壁画，较为著名的有洛阳卜千秋墓。“卜墓”的装饰很奇特，用空心花纹砖装饰墓壁，用彩画装饰墓顶。壁画的内容有：人首鸟身图、方相图、伏羲女娲图、阳鸟蟾蜍图、持节羽人图、朱雀神虎图，乘风升仙图、驭蛇升仙图、青龙白虎图以及仙女图、臬羊图、应龙图、彩云图等。彩绘精细，线条流畅，形态生动，情节连贯而富于变化，是继马王堆之后出土的一幅罕见的壁画图。

先秦时期绘画、圆雕、碑刻艺术的发展，是继承和发展古代艺术成就的结果。它对于西汉艺术的发展和繁荣，特别是对于西汉后期画像石墓的出现有直接的影响。在木椁

墓流行的年代里，木棺一般髹漆彩绘，棺上覆盖旌幡。空心画像砖墓出现以后，木棺上的彩绘图案，逐渐为空心砖表面模印的图案所代替。旌幡上的内容逐渐成为空心砖模印画像的题材。西汉中期以后，又逐渐成为壁画墓的主要内容。如果把“卜墓”壁画展开来看，不仅形状如同“马墓”帛画，就是内容与马墓帛画也何其相似。而“马墓”帛画和“卜墓”壁画的题材，对于“冯墓”的影响是十分明显的。“冯墓”中的拜谒图、羽人图等多幅画像都可以在马、卜二墓中找到原型。当时，绘画的主题，无论是帛画墓、空心画像砖墓、壁画墓、还是画像石墓，一般都表现为“引魂升天”。写实的内容是随着豪强地主庄园经济发展与日俱增的。到了王莽时期，才更多的出现了反映墓主人生前生活一类的画像。墓室装饰内容的变化，还说明墓室第宅化以后，贵族、地主必然要求生前以画像为珍玩，死后以画像为冥具。

西汉绘画艺术的发展，为画工在冥具上作画创造了条件。但是，在石材上雕像，还需要锐利的雕刻工具和熟练的雕刻本领。我们知道，西汉冶铁业发达，雕刻工具居于世界领先水平；而一座座崖墓的凿成及一件件圆雕的成功，又使西汉王朝涌现出了一大批能工巧匠，积累了一整套凿山刻石的经验。此时，画像石墓的出现不仅成为需要，而且完全成为可能了。

四

综上所述，在以“冯墓”为代表的画像石墓出现以前，我国古代墓葬的形制和结构经过了一段漫长的演变过程，绘画、雕塑艺术的发展随着葬俗的变化，也不断地发生新的变化。新石器时代、夏商、西周、春秋、战国，以迄西汉早期的墓制，相继沿用竖穴式土坑墓。西汉早期沿用和出现的空心画像砖墓和石槨墓，是向传统木槨墓的大胆挑战，木槨墓的髹漆彩绘和帛画艺术对西汉中晚期画像艺术的发展有着更为直接的影响作用。武帝及其之后，传统的墓制发生了根本的变化，黄河流域普遍用横穴式的洞穴作墓圹，用砖或石料筑墓室^⑧。这时期出现的崖墓，打破了统治千年之久的木槨之制，是别出心裁的横穴式洞室墓。同时期流行的空心画像砖墓、壁画墓，在模印技术和绘画艺术上都达到了相当熟练的水平。主要由于空心画像砖所能承受的压力局限，崖墓又非一般地主所能及，探索新型的墓葬便成为封建统治者日益追求的对象，冯君孺人画像石墓，如同一切画像石墓一样，就是在这样的历史背景和生产条件下演变而来的。从某种意义上说，它的平面图近似刘胜墓。其顶部既用板梁式结构，又用拱券式结构^⑨。墓室画像的内容，近似“马墓”帛画和“卜墓”壁画，既有迷信的题材，又有写实的内容。总体设计仿生前第宅建筑。因此说，“冯墓”是在逆传统墓制的基础上，运用绘画、圆雕、碑刻三合一的艺术手法兴建起来的，是汉代经济基础与上层建筑的矛盾在丧葬方面对立

统一的产物。

毫无疑问，“冯墓”是已知的、较早的、有纪年的画像石墓，它较之东汉画像石墓有不少原始的构筑。但从其墓室结构、画像内容、雕刻技法以及随葬器物来看，“冯墓”又有不少先进的因素。种种情况表明，在“冯墓”之前，可能存在一类年代早于“冯墓”的画像石墓。

山东鲍宅山凤凰画像，是早于“冯墓”的石刻画像，但因缺乏与墓葬联系的材料而无从谈起。

据报道，河南南阳市赵寨砖瓦厂汉画像石墓（简称赵墓）^⑧，是一座时代较早的墓葬。该墓有以下特点：

- ①砖石结构，仿木椁墓，前室仿木椁墓头箱，两侧仿边箱，内室仿棺室。
- ②主室顶部用楔形子母砖（企口砖）简券，其余采用石板梁式结构砌筑。
- ③前室大门用石质门扉，内室大门用木质门扉装置。
- ④随葬品中有陶厕所、猪圈、灶、鼎、瓮、敦、奁、五铢钱等。陶器表面多饰一层黄釉，无家禽、家畜一类明器。
- ⑤墓室仿地上第宅建筑，大门雕阙，厅堂画像。

赵墓的形制、结构，随葬器物及其画像内容较王莽时期“冯墓”的原始性是显而易见的，与“卜墓”相比又显现出一定的进步性。“赵墓”系砖石混作，“卜墓”系空心花纹砖与小砖混作；“赵墓”顶部用石板梁与楔形子母砖简券，“卜墓”用斜撑板梁空心砖与楔形小砖简券；“赵墓”的随葬器物中家畜占一定比例，“卜墓”中无一出土；“赵墓”出土的陶器表面多饰一层黄釉，“卜墓”出土的陶器以灰陶且个别彩陶为主；“赵墓”石刻画像仿第宅建筑，“卜墓”壁画展开图似“马墓”帛画。“卜墓”的相对年代为西汉中期稍后即昭帝——宣帝之间（前86——前49年），因此，“赵墓”的年代大致晚于“卜墓”、“早于“冯墓”，相对年代在西汉后期元帝——成帝（前48——前7年）之间。

据文献记载，西汉后期（前48——9年），大致从元帝时期开始，贵族地主的厚葬习俗风靡一时。考古发掘也发现，这一时期的石室墓、空心画像砖墓比较流行。当时，南阳的经济文化比较发达，尤其是宛城的官营冶铁业驰名天下。铁制工具的广泛使用，有利于大量兴修水利。元帝时，“召信臣守南阳，……为民作均水约束，刻石立田畔”^⑨。刻石立约，一方面表示用水有一定制度，另一方面则反映出南阳一带雕刻之风由来已久。因此，南阳一带出现赵寨一类画像石墓是不奇怪的。

通过对“赵墓”的形制、结构及其社会历史的综合考察，不难发现元、成帝时期是厚葬之风急剧兴起的时期，标志之一是出现了画像石墓，特点之一是仿照地上第宅建筑且开始向大型化、多室化和抗压、防震诸方面发展，随葬品也由西汉早、中期的陶质实

用器逐步转向随葬壶、罐、灶、仓、井、楼阁、田池及鸡、鸭、猪、狗、猪圈、家禽、家畜一类陶质明器发展。必须指出，当时的画像石墓还处于初期阶段，只带有浓厚的地域特点，到目前为止，国内也仅仅发现了南阳市赵寨、唐河县石灰窑等少数几座墓葬，还没有发现先于“赵墓”的画像石墓。因此，赵寨砖瓦厂汉墓可视为我国已知的、最早的画像石墓。它的发现说明，南阳汉代画像石墓出现的年代大致早于国内其他地区，即出现于西汉后期（前48——9年）。汉代画像石墓起源于“西汉晚年”之说，目前是有一定根据的。

注 释

- ④ 陈直：《长沙马王堆一号汉墓的若干问题考述》，《文物》1972年9期。
- ⑤ 茂陵文物保管所等：《汉茂陵及其陪葬冢附近新发现的重要文物》，《文物》1976年7期。
- ⑥⑦ 王仲殊：《中国古代墓葬概说》，《考古》1981年5期。
- ⑧ 参见《中国古代建筑史》，67页，中国建筑工业出版社，1980年。由空心砖到砖券穹窿的演变是：板梁式空心砖墓，斜撑板梁式空心砖墓，折线嵌楔形空心砖墓，折线楔形企口空心砖墓，半圆形小砖券墓。
- ⑨ 南阳市博物馆：《南阳县赵寨砖瓦厂汉画像石墓》，《中原文物》1982年1期。
- ⑩ 参见《西汉会要·劝农桑》。

南阳汉画像石墓分期管见

赵成甫

(南阳地区文物工作队)

1981年,我们在编著《南阳汉代画像石》一书时,对过去出土的画像石墓进行了排队、类比,把它分作三期,并写入概论中^①。近几年来,我们又陆续清理了一些墓葬,在某些方面突破了以前的认识,故有在原有的研究基础上进一步探讨的必要,以使分期更符合于画像石墓自身的演变规律。

我们认为南阳汉代画像石墓的墓形、随葬器物以及画像石内容的变化是比较明显的,它经历了初期、发展、兴盛、衰亡四个阶段,故可将其分为四期。

一 墓形分类

南阳出土的汉画像石墓,除受到严重破坏形制不明和后人利用画像石二次砌造的墓葬外,经科学发掘或翔实记录而确属两汉的墓葬,尚有二十余座,这些墓都是先挖好竖井式土坑,然后用石或者砖石并用砌成墓室。有斜坡形墓道,墓道与墓室同宽的占绝对多数,个别墓的墓道仅是墓室宽度的二分之一,偏向墓门的一侧。这些墓原来有封土堆,有的目前仍残留有相当高大的封土,个别墓因是数墓的封土堆相连而成枕形,其他侧略呈圆锥形。画像石墓的座向,四个方向皆有,座西向东的较多,其次是座北向南,座东向西和座南向北的墓较少。

在排比器形和画像石内容分类的同时,我们对墓形作了研究,认为它的变化反映了时间的先后关系,可将其分为四型十式。

一 型

此型墓发现较少,有唐河县湖阳镇墓和石灰窑墓(文内涉及画像石墓者,一般省略画像石三字)。根据平面布局,不分式。

湖阳镇墓 南北长5.54、东西宽5.98、高2.78米,墓门向北,方向16°。

墓道由坡度不同的西、中、东三部分组成。西部坡度最小，中间次之，东部坡度稍大。在西部墓道中离墓室3米处垂直向下，有一规整的土坑，坑底与墓底相平，里边放置二十九件随葬品，土坑与中部墓道间留有10—15厘米的生土隔。

墓门由三门楣、四门柱、六门扉和槛石构成。门高1.98、宽6.06米。墓门封砖用单砖顺砌。各封门砖间有明显的立缝，其宽度又与相对应的不同坡度的墓道的宽度相一致。即封门砖也是分前后三次砌成的。

墓室由并列的三个砖券洞构成。中室前部有通向东、西室的过道。三室大小基本相等，长4.76—4.8、宽1.42、高2.06—2.09米。小砖铺地，三层，最下一层立铺，上边两层平铺^②。

石灰窑墓 纯石结构。南北长3.97、东西宽3.34、高1.5米，方向213°。

东室墓门有门楣、门柱、门扉和顶门石。西室墓门仅用两块石板封堵，外用一石条支顶。

墓中间有一道隔墙，靠南端留过道，使东西两室相通。两室的后部皆呈不规则的弧形。两室后部留生土二层台，台上满置器物。东室未留二层台。墓壁和隔墙的绝大部分都用毛石片砌筑。墓底和墓室后壁未砌^③。

墓顶用九块石板平盖。

一型墓的结构特点是：各室相互并列，墓平面呈“目”字或“日”字形。无前室、侧室等构筑成份，显得很简单。墓门全用石材建成，湖阳镇墓是并列的三墓门，石灰窑墓是并列的二墓门，它们的宽度与墓的宽度大致相等。

二 型

此型墓数量较多，根据藏阁形式和有无前室，分为三式。

1式：以南阳市东关赵寨墓和方城城关镇墓为例。

赵寨墓 东西长5.86、南北宽5.3米。墓门向东。

墓室由一前室、一内室、二藏阁构成，结构严谨。前室及左右两藏阁顶部用石材筑成。内室、藏阁墙壁及内室券顶为砖结构。

墓门由三中柱、二边柱和八扇门扉组合，并排四门。门扉通高1.7米，门外用青砖错缝封堵。

前室平面呈长方形，南北长4.42、东西宽1.42、高2.15米。底部用砖作人字形铺地。

内室东西长3.88、南北宽2.28、顶高3.1米。券顶用楔形子母砖构筑。内室两门高1.5米，下槛石高于前室地面0.2米，门楣和门槛石上均凿有门臼。臼内有腐木痕迹，说明内室门原装有木质门扉。