

車

象棋弃子局入门

● 李德林 编著

● 人民体育出版社





象棋弃子局入门

李德林 编著



人民体育出版社

(京)新登字040号

象棋弃子局入门

李德林 编著

*

人民体育出版社出版

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 9.5印张 210千字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数：1—7,010册

*

ISBN 7-5009-1025 8/G·942

定价：7.30元

内 容 提 要

本书是作者根据古今象棋书谱资料，对古典的和现代的象棋弃子局进行选介和初步探讨。

全书分十一章，分别介绍和阐述“古今棋谱中的弃子局”、“半世纪大赛中的弃子局”以及几种常用布局的弃子局战例，共201图式，内容丰富，着法精彩。

本书选材凝炼、文字贴切，历史性、趣味性、实用性三者兼有，可供初中级棋手和广大象棋爱好者学习和掌握象棋弃子局的入门读物。阅读本书可提高棋手对弃子局的对弈技巧。

前 言

象棋开局中的弃子局渊远流长，明代象棋古谱《适情雅趣》中收入的“金鹏十八变”全局谱以及明代另一部象棋古谱《桔中秘》的全局部分，均载有大量的着法精妙的弃子局。近代象棋书谱和名手实战对局中，在古代象棋弃子局的基础上，推陈出新，出现了着法更加严密，水平更高一筹的现代象棋弃子局。这些古今弃子局对于象棋爱好者和初中级棋手学习掌握象棋弃子局的着法原理，提高布局中弃子争先，弃子取势的技巧、了解实战过程中“子”与“先”、“子”与“势”相互转化的规律，从而掌握象棋布局的原理，是非常有用的战例。

笔者根据收集到的古今象棋书谱资料，对古典的和现代的象棋弃子局进行选介和初步探讨，目的在于揭开象棋弃子局的奥秘和运用规律。全书共列出十一章，分别介绍和阐述“古今棋谱中的弃子局”、“半世纪大赛中的弃子局”以及几种常用布局的弃子局战例，共201图式，内容丰富，着法精妙，希望有助于象棋初学者和初中级棋手探索象棋弃子局的奥秘。

由于我们棋艺水平有限，掌握的资料可能挂一漏万，书中不当之处在所难免，请海内外象棋界人士和广大读者不吝指正，以便将来再版时加以修订充实，使之更臻完善。

编著者

1993、7、12

目 录

第一章 古今棋谱中的弃子局	1
第一节 《适情雅趣》.....	1
第二节 《梅花泉》.....	4
第三节 《枯中秘》.....	6
第四节 《梅花谱》.....	11
第五节 《当头炮进三兵对屏风马》.....	13
第六节 《象棋中锋》.....	16
第七节 《弈林新编》.....	18
第八节 《反宫马专集》.....	21
第九节 《中炮盘头马对屏风马专集》.....	24
第十节 《棋枰精华录》.....	27
第十一节 《飞相局攻防体系》.....	29
第十二节 《象棋攻防战术》.....	32
第二章 半世纪大赛中弃子局	35
第一节 50年代弃子局.....	35
第二节 60年代弃子局.....	58
第三节 70年代弃子局.....	93
第四节 80年代弃子局.....	113
第五节 90年代弃子局.....	172

第三章 中炮七路马对屏风马右炮过河	177
第一节 定式的形成与发展	177
第二节 弃兵诱卒对右炮过河	178
第四章 中炮七路马对屏风马左直车	193
第一节 定式的由来与发展	193
第二节 右肋车对飞正象	194
第三节 缓出车对外肋马	198
第五章 中炮快马对屏风马左炮封车	202
第一节 定式的出现与衰落	202
第二节 士角炮对左炮封车	203
第三节 上右上对左炮封车	207
第四节 快马对左炮骑河	216
第六章 中炮七兵过河车对屏风马右炮过河	220
第一节 定式的渊源与发展	220
第二节 七路马对右炮过河	221
第三节 过河车对右炮过河	230
第七章 中炮七兵巡河炮对屏风马正象	236
第一节 定式的出现与发展	236
第二节 巡河炮对飞正象	238
第八章 中炮七兵七路炮对屏风马	260
第一节 定式的形成与发展	260
第二节 七路炮对飞正象	261
第三节 七路炮对左炮巡河	263
第九章 中炮对反宫马	272
第一节 定式的出现与发展	272
第二节 中炮七兵快马对反宫马	273
第三节 五六炮进三兵对反宫马左象	277

第十章	中炮对单提马	280
第一节	定式的由来与发展	280
第二节	中炮七兵对单提马横车	281
第十一章	进马局	289
第一节	进马局的沿革	289
第二节	屏风马对中炮	290
第三节	进马局对挺卒	292

第一章 古今棋谱中的弃子局

第一节 《适情雅趣》

公元1570年出版，由徐芝选编、陈学礼校正的明代古谱《适情雅趣》，是我国现存最完整、最具规模的一部棋谱。其中选入的《金鹏十八变》全局谱就是《桔中秘》的前身，计有得先与让先共三十五局。因受时代棋艺水平的限制，其布局构思虽有某些不尽合理之处，着法推演也时有疏漏，但弃子局却占据了绝大部分。说明弃子局在当时是十分盛行的。这里选写评介一局如下

(原谱卷七第十三局)。

中炮攻单提马

1. 炮二平五 马2进3

2. 马二进三 马8进9

成为中炮对单提马布局的基本定式之一，至今仍在沿用。20世纪50年代才出现车9进1的变着。

3. 车一平二 炮8平6

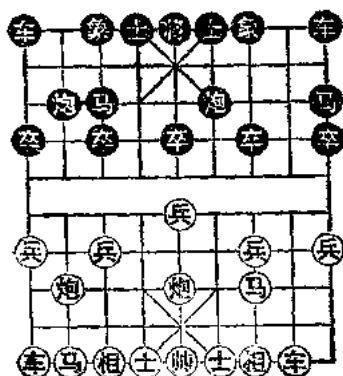


图 1

这是对全局发展无益的调动。中防单薄，右马无力出战，左马屯边，一时难起作用，现在左炮平肋，左车如何投入战斗？只有困守了。古谱《梅花泉》载有此局，改进为走车9平8，比平肋炮工稳。近代多走车9进1，比较合理，有一定反弹力。

4. 兵五进一 (图1)

针对黑方中防薄弱，冲兵展开中路直攻稍急，容易受到黑方补中炮的还击，不如改走兵七进一稳健。

如图1的局势：黑有(1)象3进5、(2)炮6平5两种走法，分别演变如下。

第1种走法：象3进5

(原谱第1变)

4. 象3进5

消极防守，应考虑补中炮还击。

5. 兵五进一 卒5进1 6. 车二进五 士4进5
单纯防御。可改走卒5进1，则车二退一，炮2退1，车二平五，炮2平5。哈尔滨市“五虎将”之一的王敬轩在30年代就常以此变与红方对抗。

7. 车二平五 车1平4 8. 马八进七
引诱黑方肋炮串打，策划弃马抢攻。

8. 炮6进5

贪子大错。如改走车9平8尚可周旋。

9. 炮八平九 炮6平3 10. 马三进五 车4进6
如改走炮3进1，车九平八，炮2退2，车五进二，象7进5，炮五进五，士5进4，炮九平五，车4平3，马五

进六，将5平4，马六进七，将4进1，车八进八，红胜（原谱第2变）。

- | | | | |
|----------|------|----------|-------|
| 11. 车九平八 | 炮2平1 | 12. 车八进七 | 炮1进4 |
| 13. 马五进六 | 马3退4 | 14. 炮九进四 | 炮1进3 |
| 15. 炮九进三 | 象5退3 | 16. 车五进三 | |
- 弃车杀士，引将入局。
- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 16. | 将5进1 | 17. 车八进一 | 将5退1 |
| 18. 马六进五 | 士6进5 | 19. 车八平五 | 将5平6 |
| 20. 车五进一 | 将6进1 | 21. 车五平四 | （红胜） |

第2种走法：炮6平5

（原谱第7变）

4. 炮6平5

补中炮比飞象积极。但更精确的走法是先走士4进5或车9进1，待红方再走一步兵五进一补中炮。红方连走二步中兵，影响大子调动，黑方足可一战。

5. 马八进七 炮5进3

孤炮出击于全局无益。应走车9进1。

6. 马三进五 卒5进1

挺卒保炮削弱中防。如走炮5退1，则士六进五，卒3进1，兵七进一，卒3进1（象3进5，兵七进一），马五进七，黑方也难维持。

7. 车二进五 炮5进2 8. 炮八平五 士4进5

9. 车九平八 车1平2 10. 车二平五 象3进5

11. 马五进六 炮2平1

如改走马3退4，则车五平四，马9退7，车四进三，黑也支撑不住。

12. 马六进七 车2进9 13. 车五平六 红方胜定
该谱已有徐家亮诠注的现代版本，由北京出版社出版，
很便于阅读。

第二节 《梅花泉》

成书于公元1371—1524年间，童圣公原著、清代薛丙增订；分上中下三卷，计50局。

该谱最明显的特点有二：一是对中炮与屏风马的争雄持“平衡论”，与今人正确的观点相同；二是包括的布局类型较多，用现代的名称来说，有中炮盘头马对屏风马、中炮对单提马、中炮对左叠炮、起马局、顺炮、列炮等，内容比较丰富。其中卷一第一局屏风马应中炮演成的“弃马陷车局”是一个待审定的对攻局，堪称“弃子局”的范例，双方优劣谁属，曾使近代棋坛莫衷一是，直到50年代杨官璘写的《弈林精华》（第三集）和50年代写的《弈林新编》问世，争论才得到平息，认识终于一致：炮方吃弃马必亏。

这里精选《梅花泉》里的部分内容，改写评介如下。

中炮巡河车对屏风马弃马陷车

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 卒3进1 |
| 3. 车一平二 车9平8 | 4. 车二进四 马2进3 |
| 5. 兵七进一 卒3进1 | 6. 车二平七 炮2退1 |

《梅花谱》走卒7进1欠妥。如走卒7进1，按《反梅花谱》提出的作战方案，红接走兵五进一，则炮2退1，兵五进一，炮2平3，兵五进一，士4进5，兵五平六，象3进5，车七进三，车1平3，马八进七，马7进6，车九平

八，炮8平3，炮八进七，红胜。

7. 炮八平七 炮2平3 8. 车七平三?
贪图卒马对黑方有利。应走车七平二，双方平稳。

8. 卒7进1
挺卒欺车，策划弃马争势抢攻。

9. 车三进一 象3进5 10. 车三进二
如改走车三进一或车三退一不吃弃马，可避免中套，但红方已无先手。

10. 马3退5
黑方弃马陷车成功，由此双方进入激烈搏杀。

11. 炮五进四 炮3进8 12. 帅五进一 炮3平1
13. 车三平四

这是原谱中提出的走法。发展到19世纪30—50年代，人们多走炮七进二或兵五进一，都有剧烈的对攻，结果黑方占优。

13. 炮8平9
14. 帅五平四 车8进8
15. 帅四进一 炮9退2

(图2)

如图2的局势，红有(1)兵三进一、(2)炮七平五、(3)车四退一三种走法，分别演变如下。

第1种走法：兵三进一

(原谱第4变)

16. 兵三进一 车1平3
18. 马八进九 车3进7

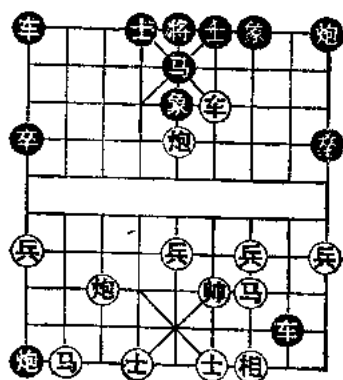


图2

17. 马三进四 炮1退2
19. 相三进五 车8退5

20. 兵三进一 车8平5 21. 马四进五 车3平1
黑方胜势

第2种走法：炮七平五

(原谱第5变)

16. 炮七平五

如改走炮七进二，车8退5，炮五退一，车8平5，车四退二，马5进7，以下上土出车，黑方胜定。

16. 车1平3 17. 兵三进一 车3进8
18. 士四进五 炮1退1 19. 马三进四 车3平5
黑方胜定

第3种走法：车四退一

16. 车四退一 车1平3 17. 兵三进一 炮1退2
18. 相三进五 炮1平2 19. 士四进五 车3进4
20. 马八进六 车3进3 21. 马六进八 车3平2
22. 马三进四 车2退3 23. 相五退三 车2平8
24. 帅四平五 前车退1 25. 士五进四 后车平5
黑方胜定

该谱已有居荣鑫改编的现代版本，由上海文化出版社出版，请读者参阅。

第三节 《桔中秘》

由朱晋祯辑著的《桔中秘》（一、二卷为全局，大多选自《适情雅趣》）流传较广，刊印于明代（公元1632年）。

该谱以“弃子须要得先”（主动），“捉子莫教落后”

(被动)为棋战指导思想,主要介绍了斗炮局(顺炮和列炮),全书充满弃子争先抢攻的内容,攻杀激烈,妙趣横生。长期被人们视为学习和钻研“斗炮”局的圣典。

有的同志提出:该谱存在有意迁就对方,制造精彩杀局。其实是一种误解。“迁就”并不是辑著者的本意。其本意是为传授棋艺而例举的走正着优、走错着劣的一些变化。这在该谱中已作事先说明。如“凡例”第八条:“全局之应,尽有低不可言者,特假此以见先手之高,然后先着方显,绝势得成……”

用一切从全局出发的现代理论衡量,该谱的确有偏重进攻、忽视防守的倾向,还有某些着法粗软不妥。但以时代水平来讲,我们不能苛求古人。试以当代棋魁之间的交锋为例,双方谁不出错着?就是今谱再析也有可改之处。

《桔中秘》已有数种经过改编、论注或细解的现代版本,我们做到了锦上添花和古为今用。

该谱中的弃子局较多,有的是上乘之作。如第一卷第一局顺炮横车破直车奔马局,经过十三个回合即以妙着制胜。这就是人们乐于称道的“弃马十三着”。如此弃子速胜。突出地论证了“得子失先非上策”的战理。这一脍炙人口的布局定式,传流至今,妙胜之快,尚未见有超过它的。真是前无古人,后无来者。特作选介如下。

顺炮横车破直车奔马局

原谱是按旧式体例按变方法写的,共23变。这里按现代体例改写细注几个变例。

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8

形成顺炮横车对直车的基本阵形，至今仍为人们沿用。

4. 车一平六 车8进6

挥车过河，要求对攻。流传至19世纪50年代，现在已少采用。因对攻过急于黑方不利。近代流行走车8进4巡河。

5. 车六进七

伸车威胁黑方右翼，希望黑方进边马。精确的走法是马八进七，黑如接走马2进1或士6进5之后，再走车六进七为好。稳健可走兵七进一。

5. 马2进1

进边马软弱。应走马2进3，反弹性较强。

6. 车九进一

高左车，引诱黑方用炮打马，部署弃马争势抢攻。

6. 炮2进7？

吃马中套，贪子失策。这是对局势认识不清所造成的错着。可改走炮2平3、士6进5或车8平7。

7. 炮八进五 (图3)

进炮攻马，动摇黑方防线。这是红方弃马抢攻必用的续攻手段，从此展开了如火如荼的攻坚战。

如图3的形势：无论黑方如何周旋，都难有转机。按原谱变着，黑有(1)马7退8、(2)炮2退2、(3)车8退4、(4)车8平7、(5)士6进5五种走法，分别演变如下。

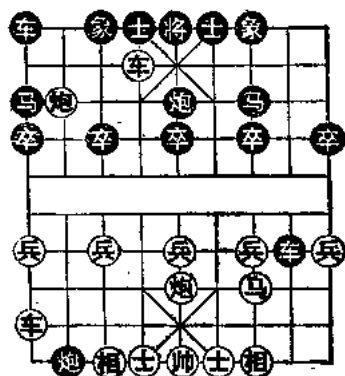


图 3

第1种走法：马7退8

(原谱第1变)

7. 马7退8

恋子，不顾主将逃马，造成速败，是最差的一种走法。

8. 炮五进四 士6进5 9. 车九平六 将5平6

10. 前车进一 士5退4

如改走将6进1，后车进七，炮5平7，前车平五，炮7退1，炮八进一，红方胜定（原谱第4变）。

11. 车六平四 炮5平6 12. 车四进六 将6平5

13. 炮八平五 （红胜）

以上就是被后人誉为弃马十三着的最短精彩胜局。

第2种走法：炮2退2

(原谱第5变)

7. 炮2退2 8. 炮八平三 炮2平7

9. 炮五进四 士6进5 10. 车九平六 将5平6

11. 前车进一 士5退4 12. 车六平四 炮5平6

13. 车四进六 将6平5 14. 车四进一 （红胜）

第3种走法：车8退4

(原谱第7变)

7. 车8退4 8. 车六平三

左中右全线猛攻，使黑方顾此失彼。

8. 车1平2 9. 炮八平三 象7进9

10. 炮五进四 士4进5

如改走士6进5，炮三平一，车8退2，车九平二，车