



K876.3

L658

青海彩陶纹饰

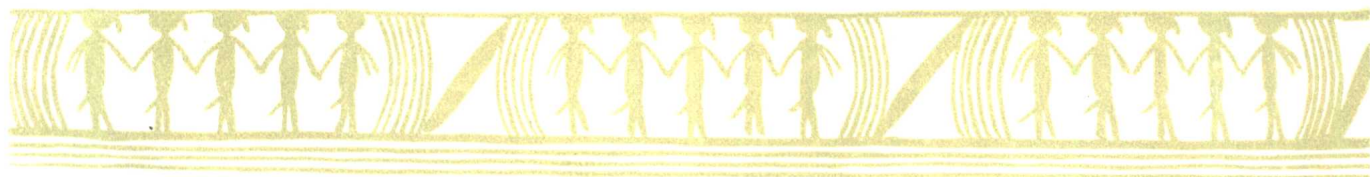
青海省文物管理处

刘溥 编



青海人民出版社

1989年·西宁



序

一、青海古代文化中的彩陶

我国彩陶艺术的发展，从兴起、繁盛到衰退，经历了长达五千年的历史。它是我国远古文化的第一个高峰，它的发展，使远古文化进入第一个灿烂的时代。青海彩陶是构成我国远古文化的重要组成部分，以其健康淳朴的风格，浓郁深厚的生活气息，精湛洗练的手法，真实地反映了新石器时代彩陶艺术的鼎盛风貌。对彩陶艺术的研究，不仅对了解我国远古文化的美术传统有很大意义，而且对了解原始社会发展的形态和历史进程也有重要的作用。

早在本世纪二十年代初，河湟流域就发现了新石器时代和青铜时代的遗址。新中国的建立，给青海的文物考古事业开辟了无限广阔的前景。历年来，通过考古调查和发掘，已确定的新石器时代遗存及较晚时期的古文化遗存多达四千余处，出土各种文化类型的彩陶数万件。

从青海省东部的河湟谷地到西部的柴达木盆地，都有丰富的古文化遗存。这些古文化遗存中，属于新石器时代的有马家窑类型、半山类型、马厂类型；属于铜石并用时代的有齐家文化；青铜时期的遗存则有卡约文化、辛店文化和诺木洪文化。在这些古文化中，都有发达的制陶业和彩陶装饰艺术，尤其是马家窑、半山、马厂类型的彩陶，其造型之多样，构图之精美，风格之独特，在我国彩陶艺术中是极为突出的。

1. 马家窑类型

马家窑类型在甘青地区分布较广。在青海境内主要分布在黄河上游及其支流湟水流域。其经济生活是以农业生产为主，兼营狩猎业。马家窑时期的制陶业十分发达，并以精美的彩陶器著称于世。

马家窑类型的彩陶器形有壶、罐、瓶、钵、盆等，多为细泥橙黄陶质，陶器表面打磨光滑，陶质坚硬，火候较高，陶器造型比较匀称，上下和谐，别致优美。彩陶纹饰常见的有弦纹、波纹、旋涡纹，还有网纹、圆圈纹等，多饰于器物的腹部。通体绘彩，在盆内施内外彩，口沿繁彩是马家窑类型彩陶的特点。

马家窑类型彩陶大多使用黑彩，色彩单纯明快，在细腻光亮的橙色陶胎上，绘以各种花纹（也有用白彩点缀和衬托黑彩花纹的作风），用笔飞动流畅，多以柔美的弧线来往翻回，勾连往复；图案布局和谐严谨，具有流线韵律和强烈的动感。

马家窑类型彩陶表现出娴熟的绘画技巧，使彩陶艺术进入了鼎盛期，创造出许多杰出的工艺美术品。如青海省大通县上孙家寨出土的一件罕见的舞蹈纹彩陶盆，器物内壁上部绘有五人一组，共分三组的舞蹈纹饰。梳着发辫的舞蹈者手拉手翩翩起舞，下部绘有数道弦纹。这种别具匠心的设计，使人联想起当时的人们在水滨、泉畔集体作舞的欢

乐景象。舞蹈纹既写实又夸张，生机盎然，富有浓郁的生活情趣，是原始装饰艺术中难得的珍品。

2. 半山类型

半山类型比马家窑类型年代稍晚。在青海境内主要分布在民和、乐都、循化、同仁、互助、兴海、同德等县。当时人们的经济生活是以农业为主，兼营狩猎业。

这个时期的彩陶器皿造型别具一格，有壶、罐、钵、盆等。以壶、罐为主的彩陶腹部逐渐加大，近似球形，显得饱满凝重。常见的纹饰为旋涡纹、波纹、波折纹、网纹、方格纹、连弧纹、葫芦形纹等。旋涡纹是半山类型彩陶最具有代表性的纹饰，多饰于大型器物腹部。大多数纹饰带有锯齿和使用黑红两彩是半山类型盛行的风格。半山类型纹饰布局严谨规整，花纹繁缛，与饱满的造型浑然一体，显得绚丽多姿。

3. 马厂类型

马厂类型是半山类型的继续与发展。马厂类型在青海省主要分布在黄河沿岸和湟水流域的民和、乐都、西宁等地。马厂类型以农业为其经济生活的主要来源。

马厂类型制陶业十分发达，器型的花纹种类更加繁多。除了常见的器物外，还出现了许多新奇的器形，如方形罐、提梁罐、鸭形壶、彩陶鼓、人像彩陶壶等。主要器形有壶、罐、瓮、豆、碗、钵、杯等。主要纹饰为四大圆圈纹、蛙纹、波折纹、菱形纹、方格纹、回纹、波纹、平行线纹、网纹、三角纹、十字纹、卍字形纹、贝纹等。其中以四大圆圈纹、蛙纹、波折纹、菱形纹和回纹最为流行。

马厂类型早期的彩陶器，还保留着许多半山类型的风格，但到了中、晚期，彩陶纹饰变得简练、粗犷、质朴，出土了许多值得称道的精品。这里特别值得一提的是裸体人像彩陶壶。在这个彩陶壶的颈腹部有一个捏塑成的裸体全身人像，头部五官俱全，小眼、大口、高鼻梁，双臂捧腹，形态可掬。尤其是袒露的乳房和性器官，既有男性的特征，又有女性的特征。在性别问题上，学术界至今仍存在不同的看法，有人认为是女性，有人认为是男性，还有人认为是男女复合体。这种作法是原始宗教的重要内容之一，同时这种两性同体崇拜，是母权同父权斗争的产物。

4. 齐家文化

齐家文化的年代晚于马家窑文化，在青海省分布比较广泛，主要分布在民和、乐都、循化、平安、西宁、同仁、湟中、刚察、大通、互助、贵南、尖扎、贵德等地。

齐家文化时期的人们过着比较稳定的定居生活，主要从事于农业，还兼营畜牧业。齐家文化在手工业方面有较大发展，遗址中已普遍发现红铜器和青铜器，证实了这一时期社会发展已进入青铜时代。

齐家文化的制陶业比马家窑文化有了进一步发展，在陶器制作上开始使用了慢轮修整法。主要器形有盆、壶、罐，还有盃、豆、鬲等，彩陶在这一阶段已大大衰退，但图案别具一格。主要纹饰为三角网纹、方块纹、波折纹等。图案布局显得松散、疏朗，给人以明快、清晰、简练的印象。

5. 卡约文化

卡约文化主要分布于青海省境内，东起甘青交界的黄河沿岸，西至海南藏族自治州，北至海北藏族自治州，南抵黄南藏族自治州，共有十几个县，分布范围相当广泛。其在

不同地区,呈现出不同的经济形态。有些地区是农业生产为主,畜牧业为辅的经济生活,有些地区则是畜牧业生产为主,农业为辅的经济生活。

这一时期的生活用具主要是粗陶器,主要器型有罐、壶、瓮、鬲等。主要纹饰有回纹、波折纹、网格纹、三角纹、动物纹等,彩绘纹饰独具特点。这一时期较为写实的大角羊纹和鹿纹,有的如同伫立张望,有的犹如跳跃奔跑,具有浓厚的生活气息,是卡约文化的代表之作。

6. 辛店文化

辛店文化在青海省主要分布地域是民和、乐都、循化、化隆、西宁、湟中、大通、互助、同仁、共和一带。这一时期人们以农业生产为主,并兼营比较发达的畜牧业。

辛店文化陶器的主要器型有罐、豆、鬲、杯等,主要纹饰有连续三角纹、涡形纹、S形纹、勾连纹、双勾纹、太阳纹、鸟形纹等。常饰红白陶衣,是辛店文化的特点。辛店文化的彩陶在颈、肩部多饰横向纹饰,在腹部多饰竖向纹饰,显得稳重、挺拔。

二、彩陶装饰的产生与发展

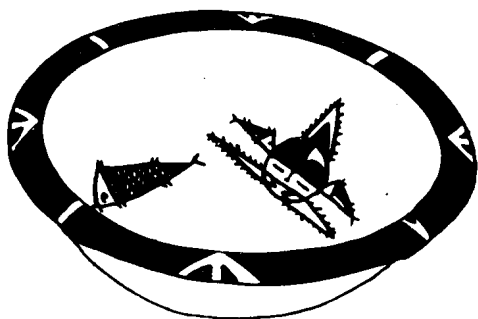
人类为了生活,改造自然,繁衍后代,进行着艰苦的生存斗争。经过百万年的实践,他们作为自然界的主人,登上了历史舞台,创造了丰富多彩的远古文化。

制陶业的出现是人类进入新石器时代的重要标志,它和农业的产生、发展有着密切的关系。农业经济的兴起和发展,给人类提供了丰富的食物并导致了定居生活的出现。制陶业是当时最重要的手工业之一,在提供炊具、食具方面起着重要的作用。人们为了实际的需要精心制作和装饰陶器。由于各部族生活地域和血缘关系的不同,彩陶也呈现出缤纷多彩、风格迥异的风貌。

随着生产力的发展,人类思维能力的进步,也出现了与人类生产活动密切关联的功利观念形态的实用艺术。人们不但装饰自身,也装饰生产工具和生活用具。纹身、纹面、梳头等人体装饰最显著地代表着装饰的原始形态。早在陶器未出现之前的旧石器时代,人们已对人体自身作过一番具有实际意义的装饰。旧石器晚期的山顶洞人,就用穿孔的兽牙、海蚶壳、石珠、小砾石、青鱼眼上眶骨和刻沟的骨管等小件饰品装扮自己,这是我们在考古资料中所能见到的。而那些早期的纹身、纹面很难保存下来,我们只能在民族学资料或彩陶装饰中看到一些形形色色的痕迹。新石器时代陶器的造型装饰,是远古人类自身装饰的借鉴和继承,又是新形式装饰艺术的创新。在陶器装饰中借鉴或模仿人体纹面、纹身事例也是不乏多见的。例如半坡彩陶盆上的人面形纹,除画出五官外,脸部还画有不少块状纹〔图1(1)〕。有人认为,这是反映当时人们喜爱鲸面纹身的习尚。还有人认为,是氏族部落举行重大的宗教祭祀活动时,氏族成员装饰的图像:头顶上戴有非刺状的尖状物是盛饰的帽子,面颊的两旁和口角所绘的鱼形花纹,可能是图腾纹身的表示。在甘肃东乡出土的人头形陶器盖上〔图1(2)〕,人脸两眼上下部,绘有数道平行线纹,嘴的周围绘有数道放射状线纹。在青海柳湾出土的人头像彩陶壶上〔图31〕,人的眼下部也有数道平行线纹。青海省民和县出土的彩陶罐肩部捏塑的人头像上也有类似作风。原始社会不但在陶器造型中模仿人体形态,而且把这种人体

形态的陶器当作人体一样采取纹身、纹面的装饰手法。青海柳湾马厂类型彩陶壶、罐颈部，常饰一圈串贝纹或镶嵌一些骨珠的作法，同样证明了这一点。

一切文化现象，都受着当时生产生活方式的制约。一切艺术活动均是当时社会现象的反映。彩陶装饰与人体装饰，同样反映了当时的生活，体现了人们的思想感情、观念和思维能力。原始社会的工艺和装饰，都出于直接的实用目的，这些器物的形式美与其实用的意义是一致的。功利的需求，是原始人类最基本的要求。人类的物质活动和精神活动，具有不同程度的实用目的和意义。正如马克思指出的：“那些为原始民族用来作装饰的东西，最初被认为是有用的，或者是一种表明这些装饰品的所有者拥有



(1)

图1(1)彩陶盆(半坡类型)



(2)



(3)

(2)(3)人头形陶器盖(半山类型)

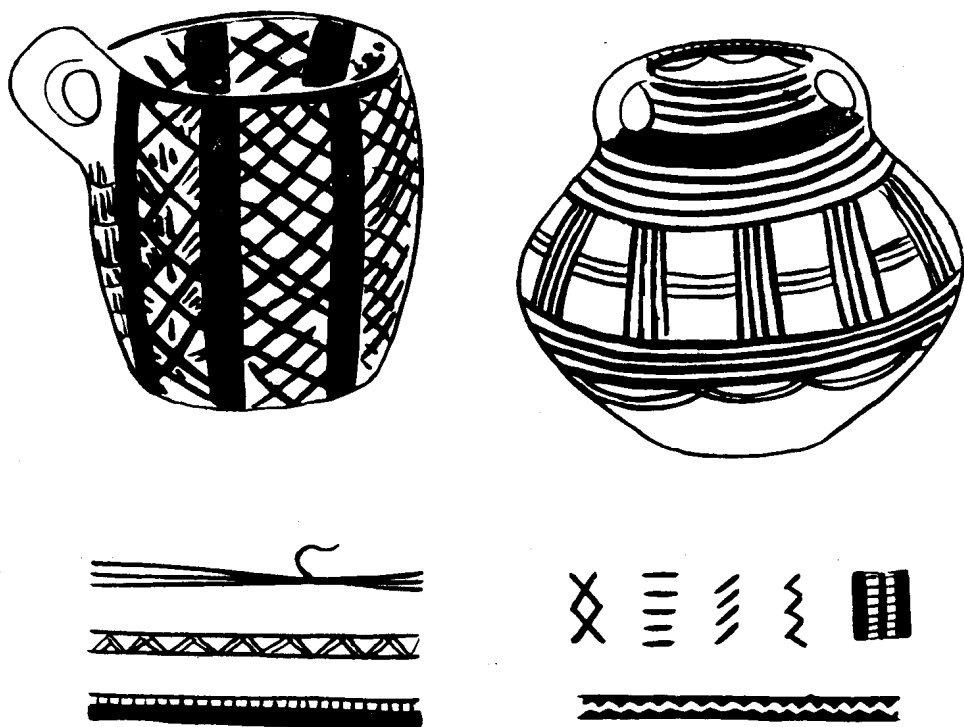
一些对部落有益的品质和标记，而只是后来才开始显得是美丽的，使用价值是先于审美价值”。这种功利和需求，促使了彩陶文化的繁荣发展。只是在长期的发展中，美的功利性内涵才愈来愈有所增强。使彩陶艺术既有实用的目的，又出现了审美的观念。

1. 模拟自然阶段

原始社会的人类通过征服自然，求得生存；另一方面通过消极的假设、幻想祈求获得自然的恩赐。因此人们把自然当作崇拜的物象，选择对他们有直接利害关系的物像和自然力，作为他们崇拜的偶像，这种人类自然形态观念，直接反映在彩陶装饰中。比如狩猎部落的画题，往往选择那些对他们有极大实际意义的动物题材；而农耕部落往往选择植物题材。原始社会的人们具有一定的情感和观念，当他们带着这种崇拜自然的观念，表示某种愿望时，就创造出了各种以自然形态为对象的彩陶艺术，这些都表达了这一时期人类的意识和情绪以及社会观念。

在浩繁的彩陶装饰艺术中，我们想要指出每种纹饰所摹拟的原形是困难的。因为随着彩陶艺术的发展，它们几乎毫不例外的都已演化成为自然原形抽象化的几何图形。

陶器未出现时，原始社会的人们已广泛应用各种不同的自然容器，如葫芦、竹木容器，或模仿自然容器编织的篮筐等。在陶器制作初期，是以自然容器或篮筐为陶器内模外范，来达到制陶成形的效果。篮筐成为陶器的模型，而留在陶器上的编织印痕，使人产生了一种快感。那些制陶工人，竭力把新的陶器制作成旧有篮筐的形象，正如铜器出现



(3)

(4)

图2 (1) 编织纹杯 (马厂类型) (2) 编织纹罐 (马厂类型)
(3)、(4) 条带、捆扎、缝口形纹饰 (马家窑文化)

时，人们把铜器的造型制作 和旧有的陶器一样。这种自然形态的几何形纹样，体现了人们的某种感情，被人们所接受、喜爱，从而经常用在陶器的装饰上。有些纹饰是摹拟动植物形态和它们身体的某一部分，有些则是摹拟对人类最有影响的自然力，如日、月、山、河、雷、电、风、雨、火、土、地。例如马家窑文化很流行的网纹、方格纹、平行线纹、折线纹、菱形纹、十字纹、锯齿纹等，有可能是摹拟编织物的 编织、捆扎、条带、针脚、缝口等〔图 2〕，只是这些摹拟编织物的纹饰，经过长期变化，愈来愈抽象化。有些纹饰直接来自动物某一部分的看法不是没有根据的，例如网状纹，最早出现在仰韶文化对鱼纹的描绘〔图 1（1）〕，有可能是表示鱼的鳞片，这种纹饰也单独装饰在同一时期的彩陶盆内，被认为是鱼网的表示。较晚期的庙底沟类型的网纹，也出现在鲵鱼纹的描绘上〔图 4〕。以后的诸文化中，网纹的装饰愈来愈多。所以我们目前还不能武断地认为这一时期的网纹，就是编织物或者说鱼网的摹拟，它也可能是动物身体一些细部的描绘。

在彩陶装饰的早期阶段，纯自然形态的装饰纹样，显得比较明显。半坡类型的鱼纹、羊纹和半坡类型、马家窑类型中出现的蛙纹〔图 3〕，都是比较写实的饰样。反映了这一时期装饰手法处于摹拟自然阶段，或者说到了摹拟自然阶段的晚期。

一个部落将自己生活环境中，最有影响的自然物或自然力作为崇拜对象，描绘在彩陶上，体现出当时人类的思想情感和愿望。几种相同的纹饰，被一个氏族长期用在特定的饰物上，而成为这个氏族的标记，它使这个氏族成员坚固地与氏族结合起来。这种标记成了氏族内部的强大凝聚力。

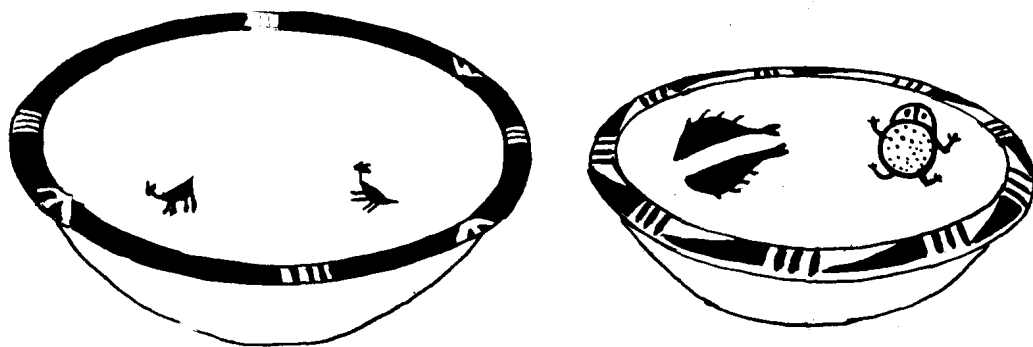


图 3 彩陶盆（半坡类型）

2. 图腾崇拜促进了彩陶装饰艺术的发展

人类思维的发展,是从个别现象的思维到综合性思维。所谓图腾崇拜是在自然崇拜的基础上发展起来的,对某一图腾的崇拜,已不是对某一个体的崇拜,而是动植物、自然力,或人类自身互为结合的综合体。图腾艺术不再是纯自然物象的再现。图腾形象成为一种人格化的形象,体现了人们万物有灵的原始宗教观念。原始社会早期人们对动物、植物或自然力的崇拜与后期出现的对祖先灵魂的崇拜,在图腾形象中互相交替、重叠、渗透,形成了一种人格化的半人半兽、似人似兽的怪异的新的形象。到了这一时期,人们不再追求原先的形似,这是思维观念的一大进步。

纵观彩陶装饰纹样的发展,从早期的仰韶文化,到甘青地区的马家窑文化,写实的彩陶装饰并不占重要地位,而经常出现的是人与某种动物的结合体,如西安半坡和临潼姜寨出土的彩陶盆上的人面鱼纹〔图1(1)〕,甘肃甘谷县西坪和武山傅家门出土的庙底沟类型彩陶瓶上的人面鲵鱼纹〔图4〕,青海柳湾出土的马厂类型彩陶壶上的变体人形纹等等〔图25〕。这种人兽结合、充满神秘色彩的装饰纹样,体现了图案装饰的理想化与现实生活的统一,是在生产力极为低下的情况下,人们不能科学地理解自然现象,从而产生“神力”说,并借助客观物象,综合成抽象纹样加以体现的结果,但它借助的仅是自然的意象而已。

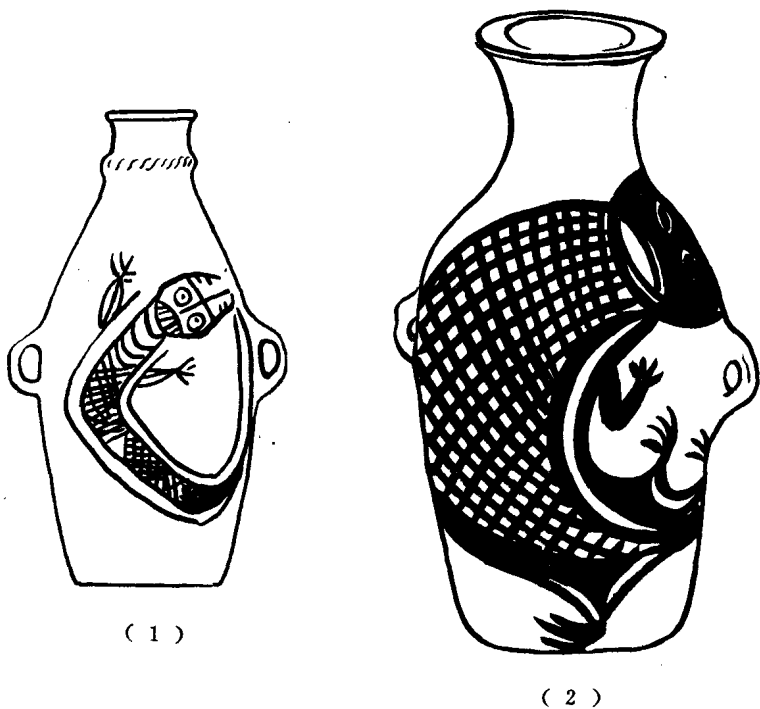


图4 (1) 鲵蛙纹瓶(庙底沟类型) (2) 鲵蛙纹瓶(石岭下类型)

彩陶艺术用不同的方式影响着氏族社会,本氏族的共同理想,使每个氏族成员牢固地跟整个氏族社会结合起来。维系了本氏族繁衍、生息。因此伴随着母系社会而出现的图腾艺术,是氏族社会中占据重要地位的装饰艺术。它作为氏族社会的标记,装饰在陶

器上,促进了彩陶艺术的繁荣。

任何艺术都受社会的制约,彩陶艺术的发展同样受当时社会发展的制约。母系社会的解体,图腾信仰的没落,也反映在彩陶装饰上。从初期自然形态的摹拟,到绚丽多姿的图腾艺术的盛兴,最后走上了简单潦草的纯几何性纹样的衰退过程。比如马家窑文化马厂类型,早期彩陶纹饰显得富丽堂皇,结构均衡、严谨,线条流利生动,反映了这一时期人们思想的活力,社会的稳定和团结,体现了氏族社会强大的生命力。到了中晚期,由于氏族慢慢走上衰退的里程,表现在彩陶艺术上也显出简单潦草,陶质上也显得粗糙。当然,彩陶的最终衰退还受其它因素制约。但它们总是受着社会盛衰的影响,也从一个侧面反映了社会发展的进程。

三、彩陶装饰的艺术特点

青海彩陶艺术经历了三千多年的漫长发展过程,勤劳、智慧的先民们,创造了很多精美的陶器,表现了人们的艺术才能。它不但在我国美术史上永放光彩,而且对我们今天的装饰艺术的创作,也有一定的现实意义。

1. 彩陶纹饰与器型的结合

彩陶造型取决于实用的需要,同样彩陶图样的装饰要适应实用的要求。彩陶装饰手法与陶器造型紧密结合,创造了原始社会彩陶艺术的独特风格。

彩陶装饰中一般是以器形的唇、领、颈、肩、腹来分成不同的图案单元,主题纹样常饰于壶、罐的肩腹部,这显然是受到当时人们对陶器所取的视角影响。原始社会没有桌子,人们席地而坐,一般来说陶器置于地面,装饰面必须适应这一环境。人们除了装饰席地而坐时观察到的侧面,同样也注意人们站立或行走时,对陶器俯视面的装饰。马家窑文化的陶器多为盛水器皿,为了增加盛水量,陶器腹部逐渐变大,近于圆球体。这种俯视面的增大,必然引起人们着意对它的装饰。如果说马家窑文化的先民们对彩陶图案装饰注重侧面视角,还不如说更注意多面视角的装饰,只是我们今天习惯于从侧面来欣赏这些彩陶罢了。这种作风在半山、马厂时期彩陶装饰中更显得突出一些。马家窑文化是从多面视角上表现主体形式美,使之与彩陶造型浑然一体,巧妙结合。如果取俯视角度,那么彩陶图案呈一个在圆形中的单独纹样;如果取侧面视角,彩陶图案则呈现装饰带中二方连续图案,不同视角产生了不同的艺术效果。半山类型彩陶壶〔图20(4)〕从顶部俯视,那旋涡纹气贯中心、循环往复、奔腾不息的气势尽收眼底;从侧面看上去,有如波浪翻滚、一泄千里之黄河,源流莫测。有些图案从侧面看上去是几条波折纹线,而从顶面看,却又形成了一个以口部为圆心的花形图案〔图21(1)〕,随着视角的变化,彩陶纹样也相应地发生变化。

半山、马厂类型彩陶造型与装饰中,还运用互借手法,使器形与纹饰互相制约,在不合理中求得合理,具有异曲同工之妙,产生出了一些趣味横生的纹样。如马厂类型陶壶上的四蛙纹〔图5(2)〕,用简练的方法画出蛙的身子和四肢,不画出头部,而巧妙借用圆形器口,来代替四蛙头部,圆心器口不但是壶的口部,也是四个蛙的头部,使它们浑然一体、互相利用和互相衬托,达到了统一完美的艺术效果,为我们提供了图案设计的

典范，为现代装饰留下了宝贵的艺术借鉴。

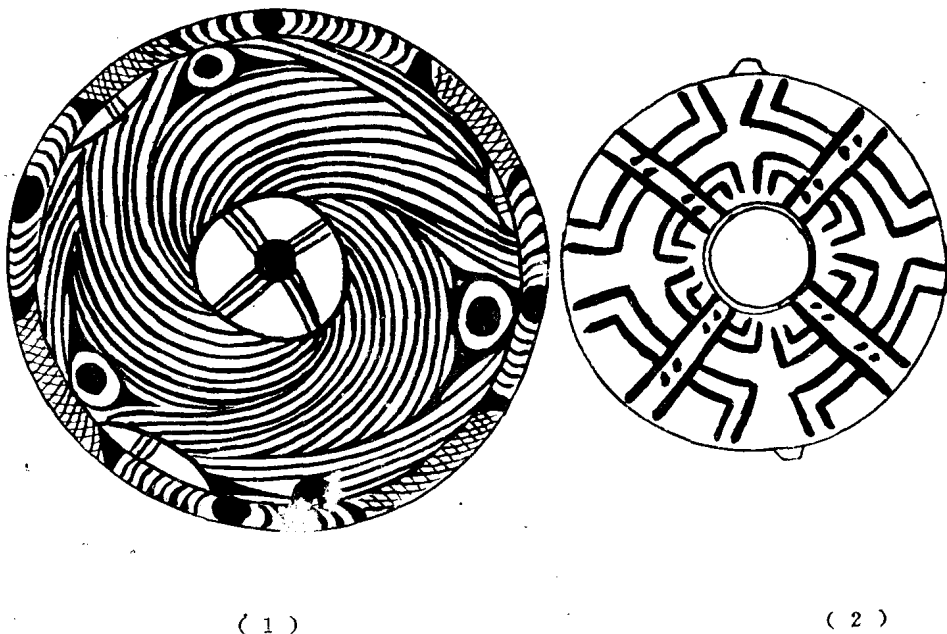


图5 (1) 旋涡纹盆俯视图(马家窑类型) (2) 四蛙纹壶俯视图(马厂类型)

2. 彩陶装饰的丰富想象力

古代先民在彩陶装饰中表现出来的想象力，与原始人类对自然界的认识密切相联，是艺术造型的理想化与现实生活的统一，包含了人们的社会意念和理想。

马家窑文化从早期的马家窑类型到半山类型，是以旋涡纹、水波纹为主题纹饰的，它与这一时期陶器造型中大量出现储水器和饮水器的实用功能相适应，那清波荡漾的水波纹，旋转激荡的旋涡纹的艺术创作，是生产、生活中的需要和追求。人们把这种自然形态的物象，通过想象，赋于神奇的力量，并希望它们变为现实。原始社会的先民们在彩陶实用功能与装饰形式中有着丰富的想象力，如马家窑类型内彩盆〔图5(1)〕，以彩陶盆底为中心逐渐向外扩大的波纹，尤如平静水面上泛起的涟漪；从圆心向外放射、旋转的三组波纹，形成了一种旋转、激荡的水涡纹。青海民和1975年出土的蛙纹内彩盆〔图6(1)〕，绘有变体蛙纹，头部硕大，两肢弯曲，紧贴盆壁，似端盆饮水时在盆内看到人像倒影的写照。马家窑文化的先民们经常把这种表现水的纹样，用在饮水、盛水器上，体现了人们渴求水的愿望。如果我们再俯视一件盛满水的马家窑旋涡纹彩陶壶，则可以看到满溢彩陶壶口部旋动的水与器口为中心的旋涡纹巧妙结合，虚实相得益彰，更能体会到这些生动活泼的彩陶图案的真谛，也更能意味到陶工们在装饰艺术中丰富的想象力。



图 6 (1) 人形纹盆 (马厂类型) (2) 丰字形罐 (马厂类型)

3. 彩陶装饰纹样的形式美

人类在长期的社会实践中不断的观察、体会、实践，逐渐丰富了美的认识。

青海彩陶中，最精美、最引人注目的是马家窑、半山、马厂诸类型，其纹样变化之丰富，手法运用之熟练、巧妙，实乃我国彩陶图案之精华，从中可以看出这一时期图案的原理、法则已大致具备。

马家窑类型彩陶装饰以单独明快的黑彩，柔和流畅的线条，聚散、往复、转换排列，构成了具有强烈动感的马家窑文化的主题纹饰——波纹、旋纹。

S形基本线，是马家窑类型、半山类型彩陶图案的骨线，这类图案以这个S形线作为基本单元纹饰，进行了上下连续或左右连续，以及向四方重复连续排列，而形成旋涡纹。这种线含有正反弧形的变化，有放有收，形体变化自然，其它线都依附于这个总体骨线。一线之勒，成为一条气贯中心的韵律线，这条骨线正是旋纹激荡的生命线，使人们犹如看到了奔腾万里的黄河。

马家窑类型波纹的组合也很优美，以一定波度的凸凹曲线，进行重叠连续等形态的变化，形成各种波浪形的几何图案。有的在平行线的波曲线中，等距离点上几颗圆点，好似水面上跃起的水珠。马家窑文化主题纹饰这种层出不穷的变化，具有节奏韵律之形式美，给人以强烈的艺术感染力。充分显示出陶工们在图案设计方面的杰出才能。

彩陶图案中应用虚实、大小、方圆、曲直、凹凸等各种形状的变化，主从、聚散、疏密、虚实、简繁等构图上的变化，从而创作了主体风格统一，形式丰富多样的彩陶艺术。

很多彩陶不但花纹美，空间也美。如唐汪涡纹，上下两层黑彩涡纹的组合，又形成了涡形纹的空间。青海柳湾出土的双耳罐左右丰字形纹饰的组合，形成了丰字形纹样的空间〔图6(2)〕。回纹彩陶罐黑彩的回纹又组成了回纹形的空间〔图38(1)〕，彩陶壶上正反相间的三角纹的组合，形成了波折纹的空间等等。均表现了构图上的虚实结

合、相辅相成和互相制约，组织的非常严密，给人一种特殊的美的感受。

彩陶图案中应用虚实对比的方法，在半山、马厂类型彩陶图案中经常可见，产生了许多富有变化、生动而优美的图案。如利用均匀细巧的网纹，再添加粗线条横竖交错，这种虚实对比，给人一种浑厚、坚实，又细巧明快的艺术感觉。又如在菱形方格纹中应用黑、白相间的菱形，看上去错落有序，虚实对比强烈，产生了明快和谐的艺术效果。

，早在五六千年的新石器时代，我们的祖先就已具备了这样了不起的艺术构思，创造出如此多样而精美的彩陶文化，实在令人赞叹，它充分显示了古代先民们的创造才能。许多装饰图案也成为后世装饰图案的典范。

四、彩陶纹饰的演变

不同地域的氏族部落，在文化面貌上呈现各自的文化特点，有些相互继承，有些互相影响，产生了不同风格的彩陶艺术。对彩陶纹饰演变规律的研究，不仅对研究原始社会形态和人类思维能力的发展，具有一定的学术价值，而且通过对纹饰演变规律的研究，也为史前文化的分期提供了依据。

彩陶纹饰千姿百态，但它们都经历了从写实到抽象的发展过程，都有自己发展的序列。在长期的发展过程中，各种纹饰互相影响、互相借用、互相融合，最后形成了一种独具风格的主体纹饰，构成了这一文化类型纹样的特点。

以连续的S纹为骨线的涡纹，作为马家窑文化的主题纹饰装饰在陶器上，也和其它纹饰一样经历了形成、盛行到衰退三个阶段。早在仰韶文化庙底沟类型中已存在它的雏形〔图7〕，到了石岭下类型，连续S形涡纹已基本形成，有人认为是鸟纹，有人认为是鸟纹与涡纹的结合，但是以S形为骨式的基本纹饰形态是毫无疑问的。到了马家窑时期，这种纹饰大量流行，愈来愈成熟，多以单线构成具有强烈动感的涡纹图样。到了半山时期，常见的涡纹，是以黑红两色相间的线条组成连续涡纹图案，画面布局严谨，图案的装饰性很强。到了马厂早期，涡纹明显加大，圆圈中的填充纹饰比半山时期更加繁杂多样。以S形为基本骨线的连续图案逐渐消失，涡纹线周围添加的辅助线逐渐被多层人字纹取代，以四大圆圈纹为主体的图案布局已经形成。到了马厂中、晚期，完全形成了四大圆圈纹，多层人字形纹逐渐被单一潦草的人字形纹代替，已看不出早期涡纹的痕迹。从早期的涡纹到马厂时期的四大圆圈纹，它们之间的演变关系是清楚的〔图7〕。

蛙纹或称变体蛙纹在半山、马厂类型彩陶中也很流行，但它已失去了早期蛙纹的写实风格，成为一种变体的拟蛙纹。这种拟蛙纹在早期阶段还比较注意头部的描绘，多以黑红两彩装饰纹线，蛙的肢端绘出四至五个不等的趾，蛙的形态多作爬行状。但到了马厂早期，蛙纹逐渐变得多节肢，头部也逐渐消失，到了马厂晚期，这种多节肢的作风更加突出，有些蛙纹肢节多达6~7节，以黑彩双线或单线替代了黑红两彩相间的图案。到了马厂晚期蛙纹身体部分逐渐消失，常以蛙肢纹代替蛙纹，或者以折线纹来代替蛙肢纹。

半山时期的葫芦形纹饰流行期很短，但从葫芦形纹饰出现到演变为几何形的图案，其演变脉络是清楚的。再如三角纹，从早期半山时期黑红两彩相间的三角纹，并在三角纹内填充各种各样其它纹样，再演变成单色多线三角纹，最后演变成单线黑彩三角纹〔图7〕。

我们的上述认识，仅局限在涡纹与蛙纹等的演变过程。随着考古资料的充实，我们相信，对原始社会彩陶纹饰的研究，必将达到一个新的水平，并成为美术考古的一个重要组成部分。

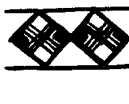
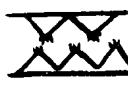
			涡纹 葫芦纹 蛙纹 菱形纹 折线纹				
仰韶文化	庙底沟型						
	石岭下型						
马家窑文化	马家窑型						
	半山型	早期					
晚期							
马厂类	早期						
	中期						
	晚期						
齐家文化							

图7 彩陶纹饰演化表

五、彩陶纹饰分类

青海彩陶纹样种类繁多,从目前发掘资料来看,大约有一千多种,如果细分,大概远远超过以上数字。如此众多的彩陶纹样并非杂乱无章的描绘在各类器物上,而是一定的器形常饰以一定的纹样,而且部位不紊,配置有一定的规律。例如:马家窑文化的旋涡纹、四大圆圈纹,常饰在彩陶壶、罐的肩、腹部;辛店文化的双钩纹、太阳纹、鸟纹常饰在彩陶壶的肩部等等。现将不同时期的彩陶纹饰分类如下。

1. 马家窑文化

(1) 旋涡纹 以连续S形为基本线,构成旋涡状的宽带纹,饰在彩陶壶、罐的肩、腹部位。有3种形式:①单线旋涡纹〔图53(2)、(3)〕;②旋涡纹上下辅以单层波折纹〔图53(4)〕;③旋涡纹上下辅以多层波折纹〔图55〕。

(2) 四大圆圈纹 由4个圆圈组成的宽纹带,饰在彩陶壶的腹部。有24种形式:①黑圆圈纹〔图61(2)〕;②单彩圆圈纹之间填充锯齿纹〔图62(1)、(2)〕;③双线构成的圆圈纹〔图62(3)〕;④双线圆圈纹之间填充网格纹〔图62(4)〕;⑤黑红彩相间螺旋纹〔图63(1)〕;⑥单彩螺旋纹〔图63(2)〕;⑦圆圈纹内套小圆圈纹〔图64〕;⑧圆圈纹内套连珠纹〔图65〕;⑨同心圆圈纹〔图66〕;⑩圆圈纹内套井字形为主的纹饰〔图68〕;⑪圆圈纹内套卍字形纹〔图75〕;⑫圆圈纹内套回纹〔图76〕;⑬圆圈纹内套变形卍字形纹〔图77〕;⑭圆圈纹内套十字形纹为主的纹饰〔图78〕;⑮圆圈纹内套网格纹〔图84〕;⑯圆圈纹内复线十字纹〔图82〕;⑰单线构成的圆圈纹〔图67〕;⑱似太阳纹〔图90(1)〕;⑲不规则圆圈纹〔图90(2)、(3)、(4)〕;⑳圆圈纹内套折线纹〔图91〕;㉑圆圈纹内套短线纹〔图94(3)〕;㉒圆圈纹内套锯齿纹〔图87(2)〕;㉓两个圆圈纹与折线纹组成的宽带纹〔图93〕;㉔圆圈内套叶形纹〔图92(1)、(2)〕。

(3) 葫芦形纹 画面似葫芦,内饰各种网格纹,饰在彩陶壶、罐的肩、腹部。有2种形式:①相同形状的葫芦纹〔图96(1)、(2)〕;②相同形状的葫芦纹之间又组成另一形状的葫芦纹〔图96(3)、(4)〕。

(4) 半圆纹 由半圆组成的纹样,饰在彩陶壶、罐的肩、腹部。有7种形式:①单彩组成的多层半圆形纹饰〔图100(4)〕;②单彩组成的多层半圆内缀其它纹饰〔图99(1)〕;③黑红彩相间组成的多层半圆形纹饰〔图99(3)〕;④黑(带锯齿纹)红彩相间组成的半圆形纹饰〔图99(2)〕;⑤黑红彩相间组成的半圆内缀其它纹饰〔图100(3)〕;⑥上下或左右对称的半圆形纹〔图101(3)、(4)〕;⑦叶状半圆形纹〔图102(2)、(3)〕。

(5) 多圆圈纹 由5~9个圆圈纹组成的宽带纹,饰在彩陶壶、罐、长颈壶的腹部。有3种形式:①单彩圆圈纹〔图104(2)〕;②黑红彩相间组成的纹饰〔图104(1)〕;③黑彩双线圆圈纹〔图105(3)〕。

(6) 叶形纹 由叶状形纹组成的宽带纹,饰于彩陶壶、罐的肩、腹部。有4种形式:①黑(带锯齿纹)红彩相间组成的纹饰〔图109(1)〕;②单彩纹饰〔图110(2)、(3)、(4)〕;③黑红彩相间组成的纹饰〔图109(2)、(3)〕;④

串叶状纹饰〔图112(1)、(2)〕。

(7) 波纹 由波状形纹组成的宽带纹、饰于彩陶壶、罐的腹部。有8种形式: ①黑(带锯齿纹)红彩相间组成的纹饰〔图114〕; ②黑彩粗、细相间组成的纹饰〔图115(2)〕; ③四条线组成的纹饰〔图115(4)〕; ④上下黑彩的空间组成的波状纹饰〔图115(5)〕; ⑤平行线带式连弧波状纹饰〔图116(2)〕; ⑥平行线带式连弧(带锯齿)纹饰〔图115(3)〕; ⑦多层连弧波状纹〔图117(1)、(3)〕; ⑧单线连弧状波纹〔图117(4)、(5)〕。

(8) 蛙纹 变体蛙纹, 常饰在彩陶壶、瓮的腹部。有11种形式: ①黑红彩相间组成的有头蛙纹〔图119〕; ②黑红彩相间组成的蛙纹〔图121〕; ③双线或三条线组成的蛙纹〔图122(3)、(4)〕; ④单线组成的蛙纹〔图123〕; ⑤单线无趾蛙纹〔图125(3)〕; ⑥无身躯蛙肢纹〔图127〕; ⑦折线蛙肢纹〔图131〕; ⑧回纹形蛙肢纹〔图129(3)〕; ⑨上下有头蛙纹〔图120(3)〕; ⑩无下肢变体蛙纹〔图120(4)〕; ⑪变体蛙纹〔图129(1)、(2)〕。

(9) 菱形纹 由菱形组成的宽带纹, 饰在彩陶壶、罐的肩、腹部。有8种形式: ①黑带锯齿纹红彩相间组成的纹饰〔图134(4)〕; ②黑红彩相间内填充其它纹饰的菱形纹〔图134(3)、(5)〕; ③黑红彩相间内填充卍字形纹〔图137(1)、(2)(3)〕; ④单彩组成的菱形纹内填其它纹饰〔图138〕; ⑤双线组成的菱形纹内填其它纹饰〔图140〕; ⑥黑色菱形纹〔图144(4)〕; ⑦双层菱形纹〔图144(1)、(2)、(3)〕; ⑧单线菱形纹〔图135(1)〕。

(10) 格子纹 由斜线组成的各种格子宽带纹, 饰在彩陶罐、长颈壶的肩、腹部。有4种形式:

①多线条组成的格子纹内填其它纹饰〔图147(1)、(2)〕; ②双线格子纹内填网纹〔图148(1)、(2)〕; ③单线格子纹内填网纹〔图148(3)〕; ④粗细线相间的格子纹〔图150(3)、(4)〕。

(11) 折线纹 连续折线组成的宽带纹, 饰在彩陶器的口部和壶、罐的肩、腹部。有9种形式: ①黑(带锯齿纹)红彩相间折线纹〔图152(3)〕; ②黑红彩相间折线纹内饰其它纹饰〔图155〕; ③黑红彩相间多层折线纹内缀其它纹饰〔图156〕; ④黑红彩相间折线纹〔图153(2)、(3)〕; ⑤多条线组成的纹饰〔图161(2)、(4)〕; ⑥多条线组成的折线纹内缀其它纹饰〔图159〕; ⑦单线折线纹〔图167(2)、(3)〕; ⑧单线折线纹内缀其它纹饰〔图166(4)〕; ⑨上下黑彩三角纹组成的折线纹〔图168(2)、(3)〕。

(12) 平行条带纹 各种不同的平行条带组成的宽带纹, 常饰在彩陶壶、罐的肩、腹部。有11种形式: ①黑(带锯齿纹)红彩相间形成的纹饰〔图175〕; ②黑(带锯齿纹)红彩粗细相间的纹饰〔图176〕; ③黑红彩相间的平行线纹饰〔图177(1)〕; ④粗细线相间的纹饰〔图177〕; ⑤锯齿纹与网纹组成的纹饰〔图178〕; ⑥网格纹与条带纹组成的纹饰〔图179〕; ⑦网格纹与连珠纹组成的纹饰〔图180〕; ⑧锯齿纹与菱形纹组成的纹饰〔图181〕; ⑨锯齿纹组成的纹饰〔图182〕; ⑩折线纹与贝纹组成的纹饰〔图184〕; ⑪平行线组成的宽带纹〔图186〕。

（13）竖条形纹 由各种不同形态的竖条形形成的宽带纹，饰在彩陶壶、罐的肩、腹部。有9种形式：①黑（带锯齿纹）红彩相间组成斜条式纹饰〔图189〕；②复线组成的条带纹饰〔图191（2）、（3）〕；③黑红彩相间组成的纹饰〔图188（4）、（5）〕；④黑彩竖条纹上添加横向网格条纹组成的纹饰〔图190〕；⑤网格条纹与黑（带锯齿纹）红彩相间条纹组成的纹饰〔图188（1）、（2）、（3）〕；⑥网格条纹组成的纹饰〔图191（4）〕；⑦不同向斜条组成的纹饰〔图192〕；⑧竖向折线纹组成的纹饰〔图195〕；⑨条带纹上下交错组成的纹饰〔图196〕。

（14）回纹 各种不同形态的回纹组成的宽带纹，常饰在彩陶罐腹部，也有饰在彩陶壶的肩、腹部。有10种形式：①网格纹组成的横向回纹〔图199〕；②复线组成的横向回纹〔图201〕；③单线组成的横向回纹〔图200（4）〕；④单线组成的竖向回纹〔图202〕；⑤回纹组成的正方形纹饰〔图203〕；⑥回纹组成的菱形纹饰〔图204〕；⑦回纹组成的三角形纹饰〔图207（5）〕；⑧上下几何形纹饰交错而成的空间回纹〔图208〕；⑨左右几何形纹饰交错而成的空间回纹〔图209〕；⑩变形回纹〔图210〕。

2. 齐家文化

（1）三角形纹 由三角形纹饰组成的宽带纹，饰在双耳罐的肩、腹部。有3种形式：①连续三角纹组成的纹饰〔图213〕；②单独三角纹组成的纹饰〔图214（2）〕；③左右对称三角纹组成的纹饰〔图213（3）〕。

（2）折线纹 折线组成的宽带纹，饰于壶、罐的肩、腹部〔图215〕。

3. 卡约文化

（1）动物纹饰 动物形态组成的宽带纹，饰在彩陶罐、壶的腹部。有4种形式：①狗纹〔图219（1）〕；②奔跑形鹿纹〔图219（3）〕；③站立形鹿纹〔图219（2）〕；④鹿角纹〔图219（4）〕。

（2）折线纹 折线组成的宽带纹，饰在彩陶壶、罐的颈、腹部，有2种形式：①折线纹〔图221（4）〕；②多层折线纹〔图221（1）、（2）〕。

（3）三角形纹 连续三角形组成的宽带纹，饰在彩陶罐腹部〔图221（3）〕。

（4）变形连续S形纹〔图222〕。

（5）多圆圈形纹〔图223（3）〕

（6）涡形涡 S形连续纹组成的涡纹，饰在彩陶壶、罐的腹部。有2种形式：①单层涡纹〔图226（2）、（3）〕；②双层涡纹〔图226（1）〕

（7）回纹 由复线组成的横向回纹，饰于彩陶壶腹部〔图226（4）〕。

4. 辛店文化

（1）双钩纹 横向双钩纹，饰在彩陶壶肩、腹部。有3种形式。①单线双钩纹〔图229（2）〕；②双线双钩纹〔图228（2）〕；③三线双钩纹〔图228（1）（3）〕。

（2）钩纹 竖向钩纹组成的纹饰，饰在罐的腹部。有2种形式：①单钩纹〔图233（1）、（3）〕；②连续钩纹〔图235（3）、（4）〕。

（3）折线纹 折线组成的宽带纹，饰在彩陶壶、罐的口、颈、肩部。有2种形式：①套红陶衣折线宽带纹〔图236（2）〕；②折线宽带纹〔图236（1）〕。

(4) 变体蛙纹 由竖向条带与折线组成的纹饰, 饰在彩陶壶腹部。有 3 种形式: ①二层蛙肢的纹饰〔图234(1)〕; ②三层蛙肢的纹饰〔图234(3)〕; ③四层蛙肢的纹饰〔图234(2)〕。

(5) 黑彩宽带纹 黑彩组成的横向宽带纹, 饰于彩陶壶的口颈部, 有 2 种形式: ①黑彩宽带纹〔图234(1)、(3)〕; ②黑彩内缀小菱形纹〔图231(2)〕。

(9) 动物形纹 动物形态组成的横向带形纹, 饰在彩陶壶肩部。有 3 种形式: ①鸟形纹〔图235(1)〕; ②双层鸟纹〔图236(1)〕; ③鹿纹〔图239(1)〕

(7) 太阳形纹 饰在彩陶壶肩部〔图228(2)、(4)〕。