

燕燕于飞

In the *M*ood of Flying

邵 丹 著
Shao Dan

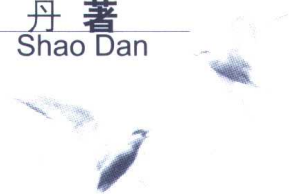


很多乐趣年青时不趁机挥霍，
开悟后就什么乐趣也没有了。

中央编译出版社

逝于飞

邵 丹 著
Shao Dan



很多乐趣年青时不趁就挥霍，
年轻时没什么乐趣也没有了。

中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕燕于飞/邵丹著. —北京:中央编译出版社,

2001.7

ISBN 7-80109-470-0

I. 燕... II. 邵... III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048605 号

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话：66117130、66521152(编辑部) 66171396(发行部)

E - mail：cctp_edit@sina.com

经 销：全国新华书店

印 刷：河北保定市印刷厂

开 本：850×1168 毫米 1/32

字 数：170 千字

印 张：9.375

版 次：2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：6000 册

定 价：15.00 元

作者简介_____。



1973年10月生于甘肃，1991年考入中国人民大学新闻系，就读期间获得数项专业奖项。毕业后，在中央电视台工作。1996年赴美留学，1998年毕业于斯坦福大学传播系传媒研究。海外开始写作，散文见于《世界日报》副刊、《星岛日报》副刊等。在新闻写作方面，先后获得由新加州传媒颁发的最佳深入报道奖和新秀奖。新加州传媒奖被称为美国少数族裔的“普利策”。



青春的集体诗意……3

这是邵丹的第一本文集。邵丹在文中说：“很多乐趣年青时不趁机挥霍，开悟后就什么乐趣也没有了。”写作恐怕也是其中之一。我很高兴又看到一位正不顾一切要挥霍她的灵气的女孩子来加入散文的队伍。并且，在她的字里行间，我好像看到年青时的自己。

——喻丽清

目录 CONTENTS

青春的秋季

- 9 ……生命的焦虑
- 11 ……青春的秋季
- 15 ……在阳光里旁观
- 17 ……五颜六色
- 19 ……当年……
- 23 ……说梦
- 26 ……我与寂寞
- 28 ……人生的精彩
- 30 ……欢喜背后的忧伤
- 32 ……没有目的地走
- 34 ……肥皂泡泡
- 36 ……瞬间
- 38 ……十字街头的孩子
- 43 ……我想
- 45 ……张望这个世界
- 47 ……忧郁是湿润的
- 49 ……当我们年少的时候



充满遐思的午后

53 ……充满遐思的午后

55 ……童年

57 ……黑暗

60 ……异乡与故乡

62 ……夜行二章

66 ……月下独步

69 ……遐想之夜

72 ……片断

燕燕子飞

- 201……暗香
- 203……公共汽车
- 205……烛光摇曳
- 208……如梦令
- 216……行街卖冰棍
- 219……美丽的思念
- 226……苏州评弹
- 229……感情功课
- 233……阳光地带
- 236……迷失
- 240……燕燕子飞

城市里的童话

- 245……美国式《倾城之恋》
- 248……唐人街的阳台
- 251……沉默的乞丐
- 254……车流中的鸟
- 256……天堂之音
- 258……情人间的机遇
- 260……难遣的激情
- 262……邓丽君的歌声
- 264……剥离
- 267……魑魅群里的摩西
- 270……完美
- 274……维尼熊启示录
- 276……孤独的传教士
- 278……愿望
- 280……城市里的童话
- 282……梵高的星夜
- 285……等待
- 288……穷途末路

惊艳293

这个聪慧的女子，从北京到辛辛那提，再转旧金山，由故国到异乡间，在滚滚红尘里，带着一颗好奇热切的心、温柔的眼、淡淡忧郁又顽皮的心情，用她的彩笔把浮生流年都记入字里行间。她笔尖轻轻落在纸上，留下来的却是令人低回不已余韵绕梁的深思。她对语言有特殊驾驭的特异功能，用言简意赅清新脱俗的文字把故事诗化，让读的人意象鲜活，特别能感受到她作品里所透出的温热。

——吴玲瑶



序言

青春的集体诗意

这是邵丹的第一本文集。邵丹在文中说：“很多乐趣年青时不趁机挥霍，开悟后就什么乐趣也没有了。”写作恐怕也是其中之一。我很高兴又看到一位正不顾一切要挥霍她的灵气的女孩子来加入散文的队伍。并且，在她的字里行间，我好像看到年青时的自己。

——喻丽清



青春的集体诗意



有一天，星岛日报总编辑程怀澄先生约我去他家吃饭，说要给我介绍一位写作风格跟我非常相近的“小朋友”。就这样认识了邵丹。第一眼见到她就知道她是个很有灵气的女孩，回来打开她的文稿，更觉文如其人。

这是邵丹的第一本文集。邵丹在文中说：“很多乐趣年青时不趁机挥霍，开悟后就什么乐趣也没有了。”写作恐怕也是其中之一。我很高兴又看到一位正不顾一切要挥霍她的灵气的女孩子来加入散文的队伍。并且，在她的字里行间，我好像看到年青时的自己。

灵气本身其实就是一种独特的美。很多人都说：散文易写而难工。工少则俗，工多则匠，难就难在那几分灵气。邵丹在写作上，有她的聪慧与早熟，那种“心”的追求，也许就是才气的源泉。她在《我不需要你懂，我需要你感动》中说：

感动的前提完全不需要懂，而感动最重要。写文章是为了让人感动的，感动人世的美好，从而更生出热爱。文章不需要人懂，这个世界上，很多人懂得太多，却独独不懂得感动。

这天真的感性主义，加上她诗化的想像力，才得以写出好些新颖的词句，比如：

心小小的，却从四处漏进孤独的风，撞来撞去，到处洒下响亮的回声。

淡淡的蓝天渗着乳白色，放眼尽是牛奶般的温柔。

雨虽然不大，却下得流畅，一直流到黄昏。

在这集子里我最喜欢的一篇是：《燕燕于飞》。她写失业后在黄昏的窗下写日记：

有一天黄昏下起了细雨，湿润的空气扑面而来，渐渐地，日记似乎活了起来，有了呼吸。我所写下的文字，一段一段的都不长，参差排布如燕子的飞翼。我想起一句诗：燕燕于飞，差池其羽。

那是我在那一无所有的日子里，体会到最有生命力而又最美的物事。

文字所组成的形状本身就很美，简直可以不去理会究竟写了什么。这是形式的美。我一直没有意识到形式

亦可以这么美，美得那么有力……如同那页日记上差池其羽的燕子，生平第一次感觉到一种苍茫的自由。那感觉很美。

人活着也许不一定需要有世人许可的内容。形式就可以美……而形式与姿态是近义词，古往今来多少名人之所以存在，被后人铭记，不也是因为一种生活的姿态吗？

如今想来，我当时还真的在通过失业表达一种姿态。我不想做的，我不勉强自己做；我等着，我相信，会有什么，最终是我愿意为之牺牲一切的。

陆放翁有诗曰：

我初学诗日，但欲工藻绘。
中年始少悟，渐若窥宏大。

虽然邵丹在写作这条路上，似乎刚找到她所要的“那种姿态”，但我相信过此“青春的秋季”，她一定会找到她宏大的视野，如燕如飞。我欣赏她现在的作品，更期待她未来的成就。

喻丽清

写于美国加州伯克萊市

2000/6/20



青春的秋季 我觉得有些凉。很少有这种感觉，或者确切地说，第一次与这样的感觉面对面，陌生而惶恐。从来没有想到，自己会迎来这样的一天，会有这样的感觉。我曾经一直以为，在这条青春河里，永远不会感到凉意。



生命的焦虑



似乎十八岁的日子还不远，却已望得见三十的大门，并且清晰地看到门楣上横书的四个字：“三十而立”。

面对着大门却不敢进入，站着却不敢言立。莫名的焦虑，并且开始对他人的每一项成就都格外地敏感，终日惶惶不安。

当初是没有这种焦心的感觉的。当初，你我风华正茂，整日泡在梦里，一个梦接着一个梦，从来不担心会有梦醒的时候，更不在乎梦想过高而导致的失败。总是那么自信，相信自己是最受宠的那个人，有着充裕的时间，充裕的精力，比如在期末考前一周才开始攻读课本，然后总在紧要的关头超常发挥。

瞬息间连续几场狂风暴雨，才惊起而发现，自己竟然在不知觉的境况下，被生命推到了行动的最前线。不容回顾，也不容梦想，做，还是不做，太简单的抉择。