

TAOCI SHIHUA

中华文明史话

陶瓷史话

谢端琚 马文宽

中华文明史话

陶瓷史话

谢端琚 马文宽

中国大百科全书出版社

FF82/20

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷史话/谢端琚、马文宽著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5912-4

I. 陶… II. 谢… 马 III. ①陶器(考古) - 中国 - 通俗读物 ②瓷器(考古) - 中国 - 通俗读物 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10855 号

中华文明史话

陶 瓷 史 话

著 者: 谢端琚 马文宽

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 李 文 赵雅琴

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 6.75

字 数: 117 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-5912-4/K·266

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编	胡 绳		
主 编	江 流		
顾 问	(以姓氏笔画为序)		
	王忍之	吕叔湘	任继愈
	刘大年	杨向奎	苏秉琦
	余冠英	汪敬虞	张政烺
	席泽宗		
编委会委员	(以姓氏笔画为序)		
	王 正(常务)	王渝生	
	王德有	任式楠	李 文
	李根蟠	李新达	张显清
	张海鹏	滕振微	

目 录

序.....	胡绳 (1)
引言	(1)
一、陶器综述	(6)
1. 陶器出现与人类生活的改善	(6)
2. 粗糙的原始陶器	(10)
3. 华美多样的彩陶	(18)
4. 漆黑光亮的黑陶器	(44)
5. 朴素实用的灰陶器	(48)
6. 形神兼备的陶塑品	(56)
7. 白陶的出现及其艺术成就	(58)
8. 南方的印纹硬陶	(63)
9. 多彩多姿的彩绘陶器	(66)
10. 气势雄伟的秦兵马俑	(70)
二、瓷器——中国的伟大发明	(74)
1. 原始青瓷	(74)
2. 瓷器的发明	(78)
三、瓷器的初步发展	(82)
1. 南方的六朝青瓷	(82)

2. 北方的青瓷与白瓷	(88)
四、瓷器的兴盛时期	(96)
1. 灿烂夺目的唐三彩	(96)
2. 千峰翠色的越窑青瓷	(102)
3. 类银类雪的邢窑白瓷	(107)
4. 釉下彩瓷的发展	(110)
5. 品种繁多的黄堡窑	(116)
五、瓷器的繁荣时期	(120)
1. 五大名窑争奇斗艳	(121)
2. 装饰清新的耀州窑青瓷	(129)
3. 典雅朴素的磁州窑瓷	(134)
4. 柔和滋润的龙泉青瓷	(140)
5. 青中闪白的宋元青白瓷	(147)
6. 风格独特的辽瓷与西夏瓷	(152)
7. 元代景德镇的青花与釉里红	(159)
六、瓷器的鼎盛时期	(168)
1. 景德镇——全国制瓷中心的确立 ..	(170)
2. 明清色釉瓷	(174)
3. 明清彩绘瓷	(182)
4. 明快隽秀的紫砂器	(193)
七、瓷器与中外文化交流	(197)

1. 精美的瓷器行销世界	(197)
2. 制瓷技术的向外传播	(201)
参考书目	(204)
《中华文明史话》丛书书目	(205)

引 言

陶瓷器既能直接为人类的物质生活服务，又具有高品位的艺术欣赏价值，堪称实用与艺术最完美的结合。中国的陶瓷器以历史悠久、造型优美、质地精良、装饰俏丽新颖而享誉海内外。千百年来，人民大众喜爱它，须臾不能缺少；贵族富人赞美它，玩赏不已；封建帝王将它列为贡品，秘不示人；海外人士更是千方百计不惜以黄金、银币、香料等贵重物品换取瓷器，将其或藏之于密室，或陈列于厅堂，以炫耀主人的财富和地位。中国的陶瓷在国际上享有极高的声誉，China，“中国”一词的外语译音，就是和瓷器紧密地联系在一起的。

中国陶瓷是我们祖先勤劳与智慧的结晶。陶瓷史上的每一个发明、每一项创造、每一次进步都凝聚着劳动者的心血，她是属于中国人民的，也是属于世界人民的，是世界文化遗产的一部分，在世界艺术宝库中占有重要地位。陶瓷器漫长的历史脚步、炫目的闪光点都值得我们去研究、去探讨、去追溯。

中国制陶业源远流长，大约1万年前，先民就发明并使用了陶器，从而开启了新石器时代的历史序幕。目前所获得的最早陶器出土于河北徐水县南

庄头遗址，经碳十四年代测定，为距今 10510～9700 年。其时，偌大的世界还没有第二个地方出现陶器。被认为迄今最早出现陶器的伊朗西部著名的甘尼·达勒（Ganj Dareh）遗址，所出陶器的年代为距今 9000 年左右。因此，中国陶器是世界上最古老的陶器，这是当之无愧的。

陶器按制造工艺、质地颜色和装饰的不同，可分为红陶、灰陶、彩陶、黑陶、白陶、硬陶和釉陶等。红陶指呈土红色或砖红色的陶器，因入窑焙烧时采用氧化焰气氛，使泥料中的铁氧化为三价铁（ Fe^{+3} ），器表便呈红色。灰陶则与红陶相反，是由还原火焰烧成，泥料中的铁氧化为二价铁（ Fe^{+2} ），故呈灰色。彩陶是指在陶器表面以红、黑、赭、白色等画成彩纹图案的陶器。黑陶是采用掺炭的方法和强化还原气氛烧成的陶器。白陶系用高岭土作陶胎，烧成后表里均呈白色，壁薄，质细腻。硬陶是指陶器表面印有几何形花纹而质地坚硬的陶器。釉陶是指在器表施有一层釉的陶器。这些不同种类的陶器，或分别或成组地出现在不同时期、不同的考古学文化遗存中。

考古学文化一词是考古学术语，表示在考古学诸遗迹中所观察到的属于同时代、不同地区的具有共同特征的人类文化共同体，包括特定类型的陶、石、骨器等经常地在某一遗迹或墓葬中共同出土。这样一群有特定类型的遗迹或遗物合在一起，我们便称它为一种“文化”。对于原始社会的“文化”，

考古学上大多数是以第一次发现的典型遗迹的小地名命名，如仰韶文化、龙山文化、大汶口文化、马家窑文化等；当然，也有以某一地区或流域和某种特征性器物来命名的。

原始青瓷具有瓷器的胎色灰白、结构坚密的特点，但因其制瓷工艺较原始，故称之为“原始青瓷”。原始青瓷与陶器的不同，首先表现在原料上，陶器是用陶粘土（或加石英、砂岩粉末等）作胎，原始青瓷则用瓷土；其次，烧成温度不同，陶器烧成温度为 $800\sim 1000^{\circ}\text{C}$ 左右，原始青瓷需在 1200°C 以上的高温中烧成；再次，吸水率明显有别，陶器吸水率较高，原始青瓷不吸水或吸水率很低；第四，器表装饰有异，陶器不施釉，原始青瓷施有一层青色或黄绿色的玻璃质釉。瓷器焙烧的工艺水平比原始青瓷更高，在其制造过程中克服了铁的呈色干扰，因而具有通体施釉、胎釉结合牢固、釉层透明光亮的特点。

中国已发现的最早的瓷器，出土在浙江的上虞、宁波、绍兴等地，这些地区在东汉时期已生产出真正的瓷器，因而成为中国瓷器的重要发源地。南北朝时期，南方地区青瓷得到迅速发展，质量更趋成熟。北方地区青瓷的出现虽晚于南方近400年，但它一经出现就得到极大发展，不久就烧出白瓷，因而成为我国陶瓷发展史上的重要里程碑，为以后千余年的彩瓷的发展打下了基础。唐代窑口增多，产量加大，其中影响最大的是越窑与邢窑，其

产品代表了唐代青瓷与白瓷的最高成就，形成“南青北白”的生产格局。唐代较有名的瓷种还有多色釉彩器（属低温釉陶），即蜚声国内外的巩县窑、黄堡窑和邢窑生产的唐三彩。釉彩瓷即黄堡窑的素胎黑彩瓷；釉上或釉下色料彩绘瓷，即巩县窑的青花、黄堡窑和长沙窑的彩绘瓷。

中国瓷器是以青瓷的出现而开始的。唐代“南青北白”格局的形成，是人们长期对釉质与釉色追求的结果。青瓷力求达到“类冰似玉”，白瓷则追求“类银类雪”。宋代的几大名窑，如龙泉窑、景德镇窑、耀州窑等亦均追求釉质与釉色上的最佳艺术效果。到元代最终选择了白瓷，青瓷则逐渐走向从属地位。青瓷与白瓷的消长沉浮是由多种因素造成的，其中与瓷器装饰技法的更新密不可分。

宋代青瓷由石灰釉发展到石灰-碱釉。由于这一技术上的进步，龙泉窑、官窑的薄胎厚釉青瓷得以烧制成功，使其产品达到了历史的高峰。钧窑铜红釉的烧制成功是技术上的巨大突破。釉下彩绘瓷的发展表现在磁州窑和吉州窑的白地黑花瓷上。北方的低温釉上彩绘，即白釉红绿彩的出现亦是陶瓷史上的重大事件，因它是元、明、清三朝釉上彩绘瓷的先声。

元代是我国瓷器生产承上启下的重要阶段。元朝政府在景德镇设立了全国唯一的瓷局——浮梁瓷局。这时景德镇在制瓷工艺上的显著进步是由一元的瓷石制坯发展成为瓷石加高岭土的二元配方，从

而大大提高了瓷器的烧成温度，因而提高了质量。元代青花、釉里红的烧制成功也是陶瓷史上的重大事件。青花瓷具有典雅、沉静与精致美观的特点，以后成为明清两代最具代表性的瓷器，直至今日，仍是瓷器生产的主流。蓝釉瓷和红釉瓷的烧制成功为明清两代色釉瓷的发展创出了新路。明清两代的瓷器生产主要是沿着彩绘瓷和色釉瓷的发展方向前进，并达到了最高的水平。

唐代以来，瓷器作为中国独有的商品走向世界，传遍亚、非、欧、美诸国。有人统计，仅18世纪的一百年间，我国瓷器输入欧洲就达6000万件。这个数字是过于保守了，比较准确的估计是，中国一年销往欧洲的瓷器就达100万件。今天，遗留在世界各地的中国古代外销瓷，已成为中外贸易和文化交流的历史见证。