

文化

AN INTRODUCTION TO
CULTURAL STUDIES
METHODS

方法论导论

PEACE, PROGRESS AND
FOR A BETTER WORLD



G0-03

当代学术新视野丛书

3
3

文化

★ AN INTRODUCTION TO THE METHODOLOGY OF CULTURE

方法论导论

李泽林 著

087643



女子学院 0001876

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

文化方法论导论

李春泰 著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 华中理工大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 5 插页 字数 180 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-2000 册 定价:16.00 元

ISBN 7-5430-1497-1/B·29

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

474-007
108-3-1
2.3495

《当代学术新视野丛书》编写宗旨

本丛书以促进学术发展,加强中外学术交流,激励我国学者充分发挥创造才能为人类贡献高水准的学术著作为宗旨。

为达此目的,本丛书仅仅选择那些具有高水准学术价值的作品,或对于当代最迫切问题具有代表性回答的作品,这是选题原则。因此,凡收入本丛书的论著必须具有独创性,即它或者是新创造的学科,或者是新发现的领域,或者是新产生的观念,或者是新发明的方法。

本丛书是以科学技术哲学与人文哲学为中心的综合性丛书,涉及语言、逻辑、数学、科学、技术、经济、政治、文化、教育、伦理、艺术、宗教、历史、社会、自然、生态等等广泛领域。为了有利于创造性在不同领域中的发挥,本丛书在体例和篇幅方面不作特别限定。在无损于或有助于论著学术价值的前提下,希望能写得尽可能精炼、深刻而通畅,使得非专业的读者也能在相当大的程度上领会其实质内容。

本丛书由于其开拓性,这本身就决定了它是中青年人的事业,当然年龄不是限制,事实上已有年近八十的学者跻身于创造者的行列。而学术性又决定了其国际性,它把中外学术交织在一起,成为中国学术世界化,世界学术中国化的纽带。本丛书将越来越多地把中外学者吸引到这种具有国际性的创造事业中来,将使每一部著作的出版都成为世界知识进步的标志。

The New Horizons Series :

How the Series Is Being Compiled

The purpose of the New Horizons Series is to encourage academic development to increase academic exchanges between Chinese scholars and scholars abroad ,and to further inspire creativity of Chinese scholars to make academic contributions of highest world-class standards.

To achieve this objective, the New Horizons Series includes only those academic works that meet the highest academic standards or works that present good answers to pressing issues. The books included in this series, are unique and of the highest creativity. Most represent newly developed subjects or newly discovered areas, or newly formed concepts, or newly invented methods.

The New Horizons Series is a comprehensive series, addressing human and philosophical aspects of science and technology. The series touches areas such as language, logic, mathematics, science, technology, economics, politics, culture, education, ethics, arts, religion, history, society, nature, ecology, and so on. In order to keep the spirit of creativity and originality in these works, there is no specific restriction on style or length. Contributors to this series have made special efforts to write with precision and clarity so that both academic and non — academic readers can understand and benefit from these works.

Many of the contributors to this series are authors of first tier academic journal articles and are well known scholars at home and abroad. It includes both Chinese and foreign academic works in order to achieve the globalization of Chinese academics and at the same time to extend Chinese thought globally. This series is attracting scholars at home and abroad to join this international creative venture.

[English translation by J. F. Hulpke]

《当代学术新视野丛书》

总 序

现在呈现于读者面前的这套丛书无疑是最难出版的一类著作。经济大潮涌起,学术几乎被活生生地浸吞了。但是,丛书编委会的全体同仁没有丧失信心,丛书作者没有丧失信心,同样地,由作者们推荐的国内外通讯编委和顾问们没有丧失信心。因为学术不仅仅是我们个人生命执意追求的目标,而且是推动全人类进步的一种不可替代的伟大力量。

我们可以毫不含糊地说,没有学术就没有文明。正是基于这种共识,武汉出版社毫不迟疑地接收了这套丛书。他们舍弃了经济利益,为丛书投入了巨大的精力,这套印制精美的丛书就是他们献身学术精神的写照。

为了学术,为了全人类的文明——和平、进步与繁荣,我们呼吁全世界有良知的人士和组织能参与我们的工作,为丛书提供新著,为丛书提供必要的经费资助。

李春泰

1995年5月10日

哈尔滨师范大学经济与社会发展教学研究中心

●本书内容提要

本书首次提出文化方法论的概念并用其解释人类文化的发展。研究表明,方法的发展主要经过了四个阶段,即想象、直观、控制实验和形式化。因而出现了言语、文字、科学语言与形式化语言;同时产生了四种类型的精神产品,那就是神话、宗教;哲学、图形数学或几何学、天文学、古典逻辑、静力学;经验科学;形式化几何学、相对论、控制论等等;它们分别地与渔猎、农耕、工业和信息社会相对应。作者认为,作为人工制品的文化是方法的结果;一般地说,方法的进步是文化发展的内在原因。

Abstract

A concept of culture methodology is put forward for the first time, and the development of human culture is interpreted by it in this book. The result of research shows that the development of the methodology has undergone four stages, i. e. , imagination, intuition, experiment controlling and formalization. And thus, four different languages, namely, spoken language, written language, scientific language and formalization language are produced. At the same time four types of spiritual products are generated. They are mythology, religion; philosophy, figuremathematics or geometry, astronomy, classical logic, static mechanics; experience science; formalizational geometry, relativity, cybernetics, and so on. they correspond to fish hunting, farming, industry and information societies respectively.

The culture as an artificial product is the results of the methods. In general speaking, the progress of methods is the internal reason which culture develops.

科学认识乃至整个人类文明史可以被看作方法的发明、发现及其应用的历史，一切文化、艺术、宗教、科学或社会都是方法的衍生物或次生文化。因此，在这种意义上，只要我们掌握了方法就可以重塑人类文明的整个历史；只要我们掌握了方法就可以译解人类文明的全部秘密。

——卷首语

序

拙著所致力目标并非事先确定的或事先预谋的，因为从来没有过什么“文化方法论”，尽管方法论所涉猎的范围不断地扩大，跨学科的文化探索普遍盛行；相反倒始于所谓科学史、哲学史、文化史、社会史等诸多领域的比较与考察，在反复的冗长的苦思冥想之后从脑海中突然迸发出来的。

由于方法是决定文化形态的最内在的因素，作为人工世界的文化，无论是欧罗巴的文化，还是亚细亚的文化，或美洲的文化或大洋洲的文化其深层结构都受控于这同一种力量，所以文化方法论刚一形成，其自身马上就显现出异常的解释力，驱散了笼罩文化的千古迷雾，并使一些被扭曲的事实恢复了其本来面目。然而今天的文化研究兴趣多在现象方面，它舍弃诸文化内在的统一性，而坚持外在的差异，以至使“比较”文化研究成为潮流。当然，“比较”可更充分地找出差别，而差别越大则信息量亦越多。但必须指出的是，信息并非知识。这种研究方式，实际上导致了一种文化观，那就是“文化特质论”。美国《科学》杂志 1971 年 2 月号所列举的从 1900—1965 年社会科学进展的 62 个项目，其中 B. 马林诺夫斯基、T. 帕森斯、R. 本尼迪克特、Cl. 列维—斯特劳斯都自觉不自觉地持有这种观点，虽说后者所用的形式化增加了判断的难度。英国历史学家 A. 汤因比却不然，他十分明确地表述了自己的观点。他对文化的特质性强调到这种程度，非但不承认文化的转化，而且在

在他看来,文化的发展过程从本质上说就是文明的特质不断消失的过程。在汤因比那里,“文明”或“社会”是同义语,而其最深厚的基础则是宗教。他们只感知繁杂的现象,没有认识统一的本质,所以看不到文化中稳定或进步的东西。

文化方法论的研究结果显示,在不同的领域中,方法的演进具有同步性,这是同一种方法在相异领域中作用的外在表现;因为文化就是方法的发现、发明、推广和应用的过程及其产物。在某种意义上,我们可以说,一旦对方法有了透彻的理解,我们就可以重整整个人类的文化史。当然,拙著离这一步还相当遥远,作为一种理论抽象尚需更完美的赋形;希望日后我的两部著作《文化价值论导论》与《文化系统论导论》能朝这个方向再迈进一步,以弥补本书的不足,或确切地说,以衔接拙著文化方法论与现今流行的文化论,为两种不同的文化理论提供一种统一的理解。

本书是我的若干研究的一种综合,而将其升华的外在动力却来源于上海社会科学院的孙琴安研究员和张志国先生的倡导,在此,我首先要感谢他们;同样地要感谢倪为国和高忠先生审阅了初稿并提出了许多宝贵的修改意见。在本书的写作过程中,曾得到香港中文大学何秀煌教授的指导,曾与荷兰莱顿大学的 F. N. 彭柯博士就其中的有关问题作了交流并由他送交莱顿大学图书馆收藏,日本大阪市立大学基本粒子物理学家、科学论专家菅野礼司教授曾审阅了与物理学有关的部分论文并赠予了大量的资料,曾聆听了著名的翻译理论家哈尔滨师范大学的吴新祥教授和著名的中国哲学史家、国际中国哲学学会理事哈尔滨师范大学的申正教授的教诲,前者主要是基于一种相反立场的批判;福建师范大学的林可济教授、东北师范大学的赵树智教授和哈尔滨师范大学的周亚光编辑、中国科学院的李醒民研究员和王克迪先生、中国自然辩证法研究会秘书长丘亮辉教授和范勤宇先生曾就其中的若干章节的立意与论述方式提供了指导;辽宁师范大学的中日科技史专家廖正

衡教授和张明国先生曾亲自修改过拙著参加国际中日科技发展比较学术会议那部分论文；哈尔滨师范大学校长徐国林教授和科研处、科学技术哲学教授孙慕天、逻辑学教授弓肇祥和哲学认识论教授于恩滋在评审拙著部分已发表的论文时曾给予了极热忱的鼓励；另外，我要对哈尔滨师范大学教务处表示最诚挚的谢意，它使我在校内印刷了文化方法论并在历史系开了讲座；还有很多作了大量工作而没暴露姓名的专家学者曾对拙著的修正贡献了力量，我衷心地感谢他们！

李春泰

1995年3月于哈尔滨

《当代学术新视野丛书》

国际与国内通讯编委

Бокщанин, А. А. (莫斯科) 夏和伟(名古屋) 冈崎郁子 &
唐立(东京) Harsing, L. (米什科尔茨) Henderson, H. (圣奥
古斯丁) 洪定国(长沙) Hulpke, J. F. (贝克斯菲尔德)
Lauren, F. (夏威夷) 李明辉(台北) 林其佑(新加坡)
Neville, R. C. (波士顿) Pieke, F. N. (莱顿) Rolston III, H.
(柯林斯堡) 吴明瑜(北京) 熊舒心(香港) 张华夏(广
州) 朱荣林(上海)

顾问

中国自然辩证法研究会秘书长 国际中国哲学理事会主席
丘亮辉 [美]成中英

编委会

主编

李春泰 齐学栋

副主编

潘德荣 郭金彬

编委

丛大川 郭金彬 胡良文 李春泰
刘欣 吕树臣 马京莲 潘德荣
刘学栋 张明国

目 录

序	(1)
第一章 导 言	(1)
§1 文化——一个公开拒斥方法的领地	(2)
§2 方法在科学与科学史中的地位	(6)
§3 方法的独立性	(9)
§4 理论或认识的方法构成	(13)
第二章 想象与神话	(16)
§1 想象——文明的最初焰火	(17)
§2 此岸与彼岸	(20)
§3 转化的方法机制	(23)
§4 灵魂与热素或以失	(26)
第三章 想象与秩序	(29)
§1 从自我开始	(31)
§2 秩序的人为性与客观性	(32)
§3 秩序的存在与维护	(33)
第四章 史前文化的方法贡献	(39)
§1 不矛盾性的追求	(41)
§2 因果性	(42)
§3 必然性	(43)
§4 人格化方法	(43)

§ 5	形象化方法	(44)
第五章	直观与几何学	(47)
§ 1	由数向形的转变	(48)
§ 2	亚里斯多德逻辑学和公理方法论	(57)
§ 3	欧几里德几何学	(59)
第六章	微观与宏观探索:转向直观	(63)
§ 1	苦思冥想的原子论者	(66)
§ 2	原子论的直观化	(71)
§ 3	古代哥白尼的想象	(76)
§ 4	亚里斯多德的天文学	(80)
§ 5	观天者的胜利	(82)
第七章	直观文化	(86)
§ 1	从语言到文字	(90)
§ 2	哲学——想象和直观在认识程序中的位置	(95)
§ 3	希腊雕刻	(98)
第八章	文艺复兴的方法含义	(101)
§ 1	中世纪之謎	(102)
§ 2	人文主义	(105)
§ 3	列奥纳多·达·芬奇	(109)
§ 4	控制实验方法	(112)
§ 5	文艺复兴运动的方法分期	(117)
第九章	以方法为据重评文化巨人的历史地位	(120)
§ 1	阿基米德	(121)
§ 2	哥白尼日心说	(126)
§ 3	哥白尼与伽利略:貌合神离	(131)
第十章	实验方法的影响	(138)
§ 1	科学语言	(139)
§ 2	经验科学的发展	(144)

§ 3	哲学主题的变换:从解释到创造·····	(148)
§ 4	工业文明——实验方法的遗迹·····	(153)
第十一章	二十世纪文明的曙光·····	(157)
§ 1	“看不见的文化”·····	(159)
§ 2	一致性标准的变迁·····	(162)
§ 3	希尔伯特《几何基础》的方法价值·····	(167)
第十二章	相对论——形式化的赠品·····	(172)
§ 1	导致相对论的主张:经验主义·····	(175)
§ 2	导致相对论的主张:操作主义·····	(177)
§ 3	导致相对论的主张:逻辑实证主义·····	(178)
§ 4	导致相对论的主张:其它·····	(182)
§ 5	相对论——形式化的赠品·····	(184)
第十三章	形式化的扩张·····	(193)
§ 1	数学与逻辑的统一·····	(193)
§ 2	形式语言·····	(197)
§ 3	毕加索与视觉艺术的转变·····	(201)
§ 4	结构主义·····	(204)
最后几点说明	·····	(209)

LI CHUNTAI
《An introduction to the
Methodology of Culture》

CONTENTS

Preface

- 1. Introduction**
 - 1.1 Culture——A Territory that Excludes Method Openly**
 - 1.2 Position of Method in Science and Scientific History**
 - 1.3 Independence of Method**
 - 1.4 Structure of Theory or Cognition Method**
- 2. Imagination and Mythology**
 - 2.1 Imagination——The Beginning Flame of Culture**
 - 2.2 Real and Unreal**
 - 2.3 Mechanism of Changing Method**
 - 2.4 Spirit and Heat Stuff or Aether**
- 3. Imagination and Order**
 - 3.1 Starting From Self**
 - 3.2 Artificiality and Objectivity about Order**
 - 3.3 Being and Safeguard for Order**
- 4. Presents of the Prehistoric Culture in Method**