

少年必读

晨曦 / 主编

科幻



名著手册



中国少年儿童出版社

少年必读



科幻

名著手册



晨曦 / 主编

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年必读名著手册/晨曦主编 - 北京:中国华侨出版社,2002.1

ISBN 7-80120-566-9

I. 少… II. 晨… III. 自然科学-普及读物-简介(二次文献) IV. Z89:N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069411 号

● 少年必读名著手册

主 编/晨 曦

责任编辑/王 珞

装帧设计/李法明

经 销/新华书店总店

开 本/850×1168 毫米 1/32 开 印张/13.5 字数/280 千

印 刷/北京四季青印刷厂印刷

版 次/2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数/6000 册

书 号/ISBN 7-80120-566-9/G·245

定 价/46.00 元(全两册)

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 邮编 100029

E-mail:overseashq@sina.com

发行部:(010)64443051 传真:64443051

NA2001/03

少年必读科幻名著手册

主编 晨曦

编委 (按姓氏笔划为序)

丁一鹏	王茵茵	牛敏芳	关宇飞
华琳	齐琨	刘小真	刘永胜
李虹	吴雪影	张乃亮	张之薇
张国亮	金付生	郑雷	赵小青
钟红	郭渝生	睦谦	翟晓东

中国华侨出版社

目 录

中国科幻名著	(1)
《美洲来的哥伦布》导读	原著节录 刘兴诗 (1)
《小灵通漫游未来》导读	原著节录 叶永烈 (12)
《黑龙号失踪》导读	原著节录 王国忠 (23)
《飞向人马座》导读	原著节录 郑文光 (32)
《珊瑚岛上的死光》导读	原著节录 童恩正 (43)
日本科幻名著	(54)
《日本沉没》导读	原著节录 小松左京 (54)
俄国科幻名著	(64)
《水陆两栖人》导读	原著节录 别利亚耶夫 (64)
《最后一个大西洲人》导读	原著节录 别利亚耶夫 (75)
《袖珍明星》导读	原著节录 别列耶夫 (84)
《不死之兵》导读	原著节录 德涅布罗夫 (94)
《仙女座星云》导读	原著节录 叶弗烈莫夫 (106)
《外星来客》导读	原著节录 斯特鲁加茨基兄弟 (118)
捷克科幻名著	(131)
《鲛鱼之乱》导读	原著节录 恰佩克 (131)

英国科幻名著	(145)
《化身博士》导读	原著节录 斯蒂文森 (145)
《时间机器》导读	原著节录 威尔斯 (156)
《隐身人》导读	原著节录 威尔斯 (167)
《大战火星》人》导读	原著节录 威尔斯 (178)
《被遗忘的世界》导读	原著节录 柯南道尔 (189)
《与“拉玛”相会》导读	原著节录 克拉克 (202)
法国科幻名著	(214)
《神秘岛》导读	原著节录 凡尔纳 (214)
《地心游记》导读	原著节录 凡尔纳 (225)
《从地球到月球》导读	原著节录 凡尔纳 (237)
《 $E = mc^2$ 》导读	原著节录 布勒 (248)
《猿猴统治的世界》导读	原著节录 布勒 (258)
《电话线路》导读	原著节录 克莱因 (271)
《克隆地球人》导读	原著节录 雷让 (282)
德国科幻名著	(293)
《国王与玩具商》导读	原著节录 契杰克 (293)
美国科幻名著	(304)
《外星人》导读	原著节录 科兹文克 (304)
《大西洋海底来的人》导读	(313)
《侏罗纪公园》导读	原著节录 迈克尔·克莱顿 (325)
《星球大战》导读	原著节录 卢斯卡 (336)
《机器人“俾斯麦”》导读	原著节录 席勒弗伯格编 (349)
《神奇女郎》导读	原著节录 格林伯格 (358)
《九十四个小希特勒》导读	原著节录 莱文 (369)

《血管里的航行》导读	原著节录	阿西莫夫 (378)
《占卜生命》导读	原著节录	阿西莫夫 (388)
《冷冻人》导读	原著节录	杰尔柯夫 (397)
《杰克的奇遇》导读	原著节录	希尔曼 (408)

中国科幻名著

《美洲来的哥伦布》导读

原著节录 刘兴诗

作者简介

刘兴诗是一位地质研究者,大半辈子都在山野里跋涉。他的作品和大地分不开,可以说生活的摇篮对其创作思想和作品风格的形成、发展,产生了永不磨灭的影响。

他祖籍四川德阳,1931年5月出生于汉口。那正是烽火连天、哀鸿遍野的民族危难之秋,一个小小的婴儿也感受到了这种深重的苦难。他出生不久,洪水淹没了武汉。其父驾着一叶小舟,把他和妹妹从洪水包围的楼房里接出来,搭上了一艘英国太古轮船公司驶往上海的轮船。经历洪水和江风,他病了,船上一位老人,用药喂进他的紧闭的牙关,才保住了这条稚嫩的生命。

在解放前夕,他毅然拒绝了随同海外亲属去美国、日本的建议,放弃了想当作家的美丽幻想,留下来迎接新中国的诞生,并投考了地质专业。1956年毕业于北京大学地质地理系。随后近四十年艰苦的地质生涯,使他受到了锻炼。他走遍了塞北江南,接触了各式各样的人物形象,在自然世界中感受着平凡人的创造力,所以,当他开始握笔写作,实现少年时代的梦想时,便十分自然地想起了许许多多在山野中结识的朋友。刘兴诗从60年代初开始业余创作,迄今在境内外出版72本书,1600余篇其他作品。在海内外获奖81次,两本书

列为全国红领中读书读报推荐书。

有人曾好奇地探问，他的科幻小说里的主人公，为什么主要不是科学家，而是水手、农民、地质队员等普通人？还有人问，为什么他的科幻小说题材总是那么“实”？熟悉他的生活经历的人，很容易理解这些。作为一位拥有多年科学研究经验的地质工作人员，他主张科幻小说最好能具有比较确切的科学性，并且能与某一现实问题相联系，才有更积极的意义。他对“科学幻想小说”的一种诠释是：“科学研究+合理幻想=科幻小说”，他还说：“科幻小说的题材应具有社会需求的必要性，科学实现的可能性，才有写作的价值。”

总的来说，他的作品风格重在“求实”。他喜爱幻想，但是从不离开生活的基石去想入非非。他的作品题材多半是生活直接提出的问题，其中涉及的科学内容较接近现实，是一种“近距离”或“中距离”的未来，在不久的将来有可能实现的蓝图。他的幻想中往往包孕着科学的胚胎，散发出浓烈的生活气息。

故 事 内 容

威利出生在美丽的英格兰北部的湖区，那儿是诗和传说的故乡。苔丝蒙娜湖，还是一个谜也似的神秘国度。

那一天，天气十分晴朗，人们的心也从未这样爽朗过。因为排干一个湖湾挖掘泥炭的计划，立即就要如愿以偿了。整个湖湾充满了喧嚣的人声、犬吠，以及一种节日般的喜气洋洋的气氛。威利打着赤脚，跟在苏珊姐姐的后面，和一群野孩子在泥淖里到处乱翻乱找。眼看大孩子们都像长脚鹭鸶似的，扑通、扑通，跳下水去了，威利真是又羡慕、又着急。威利揉了揉被阳光照得几乎睁不开的眼睛，偏过头无意中朝前而不远处的一块泥炭地里瞥了一眼，突然有一段埋在泥里的树干映入了眼帘。

费尽了气力才把它面上的污泥刨掉，威利忙不迭地一看，啊！这

是怎么一回事？既没有枝叶，也没有树根，而是被砍削得光溜溜的，前面带一个尖儿。从侧面再一刨，另一个意想不到的景象把威利弄得目瞪口呆。原来，这根“树干”已经从头到尾剖开，只留下了一半。就是这半片树身也被凿得空空的，像是有谁特意这样制作似的。

“船，快来呀！这儿有一只船。”威利不由心花怒放，再也无法沉住气，手舞足蹈地大声喊了起来。喊声惊动了所有的人，大家一窝蜂拥了过来，绕着它东张西望，喋喋议论不休。最后，一致同意，这是一只古代的橡树独木舟。几个壮年汉子把它扛起来，放到水里试一试，果真能像小船一样在水上漂浮。孩子们跳着闹着，眼巴巴地瞧着他们在水上划了一圈，那种既高兴又嫉妒的劲儿就甭提了。谁都想爬上去玩一玩，但是家长们都严格禁止自己的孩子接近这只船，深怕它不牢靠，会翻过身子把他们淹死。

那天夜晚，天快亮的时候，威利忽然被一个轻轻叩击窗玻璃的声音惊醒了，支起耳朵一听，外面有一个男孩子压低了嗓子在悄声呼唤：“苏珊，苏珊……”抬头一看，只见一团蓬蓬松松的红头发在窗外晃了一下。不用说，准是托马斯这个家伙，他和苏珊姐姐鬼鬼祟祟约好了的。准是想去划那只宝贝独木舟，威利的睡意一下子消失得无影无踪，从床上一骨碌跳起来，披上衣服就往窗口跑。

他们在雾中找到了那只独木舟，一个接一个爬上去。握住事先准备好的船桨和篙杆，悄悄划进了湖心。托马斯神气活现地发布命令，一面把两只手的食指和拇指圈起来，贴在眼睛边上，装作使用望远镜在朝远方窥望似的。

“前面有人。”一个扮演小喽罗的孩子向托马斯报告说。

“肯定是印第安人。”托马斯说。他随即把双臂高高伸起，伸向冥冥的天空，拖长了嗓音喊道：“感谢上帝，我们就要踏上新大陆的海岸了。”

“好啊！”大伙都心花怒放地跟着喊了起来。

唉，想不到这一阵欢呼没有赢得天使的青睐，却招惹了一场倒霉

透顶的麻烦,喊声刚刚一停,前面就传来了一阵粗野的叱骂声。

“汤米,快回来!”这是他的妈妈的声音。

“哈利,你的胆子真大,小心我剥了你的皮!”

“.....”

一声又一声的喊叫,夹杂着咒骂和威胁,好像就来自咱们的鼻尖面前不远的地方。准是托马斯这个笨蛋在浓雾里迷了方向,指挥着独木舟在水上转了一个圈子,又晕头转向地划回原来出发的地方了。“海盗”船上已经乱成了一团。船身猛的一下倾斜,朝侧面翻了过去,所有的人都落到了冰冷的水里。还不到一分钟,对面的雾气里出现了一只小船。爸爸怒气冲冲地站在船头,一把揪住威利的衣领,像抓小鸡似的将他从水里湿淋淋地提了起来。

那天回家,所有的人都结结实实挨了一顿狠打。宝贝独木舟被爸爸用斧子劈得粉碎,真的当作劈柴了,威利只来得及偷偷拾了一块碎片作为纪念。

神秘的独木舟虽然在壁炉里化成了灰烬,可是那一次在苔丝蒙娜湖上的“处女航”,却始终萦回在威利的心上,产生了难以平息的回响。随着威利年岁增大,这越来越困扰着他。一个压抑不住的声音在心底里不停地呼问:“谁是独木舟的真正的主人,它在湖底沉睡了多少岁月?为什么会沉没在这里……”

几年以后,威利已经成长为一个少年,一次随着乡村学校的一批学童,来到郡城的历史博物馆参观。其中最使他感到兴趣的,是搁置在最偏僻的角落里的一艘古代的独木舟。威利注意到,它虽然也是一株大树做成的,样式和大小却都和在苔丝蒙娜湖里所发现的不同。威利沉浸在思索中,没有注意到头发斑白的博物馆馆长古德里奇教授悄悄走到他的身边。当古德里奇教授知道威利也见过独木船时,很惊讶,“你还记得它是什么模样吗?”隔了好半晌,他才轻声地问威利。“当然记得啦!”为了说得更清楚,威利向他要了一张纸和一支笔,凭记忆画出了那只已经被劈碎烧掉的独木舟的草图。

“嗨！你这个孩子，怎么和老头儿开起玩笑来了。”他颇为失望地叹了一口气，“咱们这儿根本就没有这种样式的独木舟啊！因为这是美洲印第安人的，不仅在英国，就是整个欧洲也不会找到这种样式的独木舟。”

“天哪！印第安人，这是一个多么遥远而又神秘得不可捉摸的种族，怎么能和我那闭塞的苔丝蒙娜故乡扯到一起来呢？”威利惊奇得张大了嘴巴，喉咙里像是堵上了一块硬梆梆的塞子，几乎说不出一句话。隔了好半晌才转过神来，涨红了面孔，吞吞吐吐地探问：“难道咱们英国的独木舟都是一个样，没有一只和印第安人的相同？”

“你这个坏小子，别再想骗人了，”古德里奇教授哈哈笑了起来，“索性告诉你吧！两个互相隔开的古代民族，文化遗物是绝不可能完全相同的。”威利被一口气憋得哭丧着脸，真的伤心地哭了起来。

不久，威利在中学毕业以后，他走上了苔丝蒙娜地区的许多年轻人所走过的生活道路。揣着行囊，迈开大步走向利物浦的海边，在那儿找了一份和托马斯同样的、整年与波涛和风暴嬉戏的差事。

有一次，威利服务的老“圣·玛利亚”号在墨西哥湾尤卡坦半岛海外的珊瑚礁上，倒霉地碰撞了一下，船头的龙骨上擦破了一个洞。船长不得不下令采取紧急措施，在墨西哥的一个港口靠了岸，驶入船坞进行检修。

有一位伙伴提议乘此机会到举世闻名的印第安人的一个古国遗址去参观，威利掂了掂荷包，仔细计算了费用之后，立刻便欣然同意了。

威利的头脑深处就一直萦牵着美洲的印第安人，总觉得苔丝蒙娜湖底的那只独木舟，和这个遥远的民族有着某种难以描述的隐秘的联系。如今来到这里，怎能不找个机会弄个水落石出？好客的墨西哥朋友听了威利的追述以后，极其热情地把他们引带到当地的博物馆，去拜访馆长萨尔凡多博士，相信他一定会给予威利满意的解答。在廊道尽头的一间整洁的办公室里见到萨尔凡多博士。他是一

位十分和蔼,并具有墨西哥民族所特有的热情的老人,一见面,便忙着张罗座位,招呼他们坐下。

“是的,这肯定是美洲印第安人的独木舟。如果我没有弄错的话,这就是属于居住在尤卡坦半岛的古代印第安人的。”他含着笑容耐心地听完威利的叙述,又十分仔细地审视了威利画的一幅草图以后说。

“来吧!朋友们,请到这儿来参观。”他笑滋滋地把他们引到展览室的一个角落里,那儿静静地放着一只橡树独木舟。威利只瞥视了一眼,就不由惊奇得张大了嘴巴,说不出一句话来了。因为它和威利的父母劈成木柴的那一只简直一模一样。如果不是船身上显出清晰的木纹,没有被泥炭染黑的痕迹,威利会真的以为出现了奇迹。从烟囱里升上天空的青烟,像神话中的魔鬼一样飞到这儿凝聚成形,重新出现在他的眼前呢!

“你所见过的那一只,就是这种样式吗?”萨尔凡多博士问威利。

“是的。”威利忙不迭地直点头,竟说不出一句更多的话来。然而,这一次是突如其来的巨大喜悦所造成的,而不是多年前站在古德里奇教授面前的那副丧魂落魄的狼狈模样。

“感谢你,亲爱的朋友。你可知道,你已完成了一件多么了不起的发现吗?”萨尔凡多博士热情洋溢地张开手臂,把威利紧紧拥抱在怀里。

“我知道这是怎么一回事了,美洲印第安人曾经到过我的故乡英格兰。”威利激动地说出自己的意见。

“是的,朋友,”萨尔凡多博士也同样万分激动,“这就意味着,不是欧洲的殖民主义者‘发现’了新大陆,而是美洲来的‘哥伦布’首先到达欧洲。请把你保存的那块独木舟碎片给我,我将要使用放射性碳-14法测定它的年龄。”

“好啊!”威利的船友们都高兴得喊了起来,不由分说便把他抬起,一次、一次地往天花板上抛。萨尔凡多博士含着宽宠大量的微笑

站在一旁观看，似乎毫不心疼他是否会落下来碰损了陈列的古物。

但是，证实了苔丝蒙娜湖底的独木舟是印第安人的遗物，并不等于问题的终结。现在，威利必须圆满解答另一个新冒出来的更加困难的问题。古代的印第安人怎样驾驶着这种小小的独木舟，横过白浪滔天的大西洋，从几千海里外的墨西哥到达英格兰？在回船的路上，他们一直议论不休。当“圣·玛利亚”号起航返回英国的途中，他们也在甲板上展开了热烈的讨论。“我看，这完全有可能。”一直坐在黑影里，咂巴着烟斗没有做声的鲍勃大叔说。他是全船水手中年纪最大的一个，海上经验非常丰富。用海员习惯讲的行话来说，真是一头不折不扣的老“海狼”，深受伙伴们的敬重。“海，倒是海，可是海里的情况到处不一样。”他说，“现在，咱们的老‘圣·玛利亚’号在什么地方，是在墨西哥湾流上啊！”

啊！墨西哥湾流，他的这句话像黑夜中的闪电一样照亮了威利的头脑。嗨！“我怎么这样糊涂透顶，会把它给搞忘了。”大名鼎鼎的墨西哥湾流，宽20多海里，以每小时3~4海里的速度穿过古巴和美国之间的海峡，像一条浩浩荡荡的海上“河流”，一直涌向大西洋对岸的欧洲。它抹过了大不列颠群岛的西侧，冲到挪威的海岸边。在那儿，当地特有的峭壁挡住了它。迫使它偏转了流向，绕过欧洲最北端的海岸，一直流到新地岛附近。

威利无法用言语来形容，当他返回英国以后，趁着假期回到故乡时的激动心情。“印第安人曾经到过这儿，这是多么不可思议的事情！”苏珊姐姐睁大了眼睛，不知道该怎么说才好。这个惊人的消息通过她的嘴传了出去，很快就传遍了整个湖区。

威利怀着胜利者的喜悦，再一次到郡城博物馆去会见古德里奇教授。他以英国学者所特有的那种彬彬有礼，但是却一丝不苟的严谨态度来倾听。当威利说明了新的情况，他又像当年那样展颜笑了：“唉，威利，我很佩服你的这种孜孜不倦的好学精神，我相信你说的也许不是假话。但是，科学需要确凿的证据，没有令人信服的证据来证

明你所说的话，即使我举手赞成，全世界也会不相信的。”

他的话像一瓢冷水又浇在威利的头上，把满怀的高兴都一下子化为乌有了。稍稍歇了一会儿，他又对威利说：“让我们来帮助你吧！在苔丝蒙娜湖挖一下，看看是不是真有那么一回事。”哎，这句话才是最悦耳中听的啊！

短促的假期不允许威利在故乡过多停留，他很快就辞别了年迈的双亲、苏珊姐姐和可敬的古德里奇教授，重新回到簸摇不定的海上。

那是一个细雨濛濛的早晨，轮船停泊在北美洲东北部的一个港口。威利像往常一样怀着兴趣拆着新收到的一堆信件。忽然，一个贴着女王头像邮票的洁白信封引起了他的注意。那是苏珊姐姐的熟悉的笔迹，连忙拆开就看。万料不到映入他的眼帘的第一行字就是：“威利，亲爱的弟弟，我流着眼泪告诉你一个不幸的消息……”这是怎么回事？威利立即一口气忽匆匆地读了下去。信上是这样写的：“……汤米被谋杀了。因为他实践了自己的诺言，在苔丝蒙娜湖底找到了一把绑在木棍上的燧石战斧。据古德里奇教授鉴定，这无疑是属于美洲印第安人的，汤米决定要亲自送到你的手里。想不到，消息传出去。当天夜晚就被人从背后捅了一刀，石斧也被抢走了。留下一张字条，用木炭写着‘卑贱的狗’！署名是‘种族纯洁委员会’。亲爱的弟弟，你可要留神一些，别遭了他们的毒手。”泪水顿时顺着威利的面颊流了下来，压抑不住的怒火在胸膛里炽烈地燃烧。威利下定决心，一定要严格按照几千年前的古代印第安人的方式去完成一次横渡大西洋的航行。只有这样，才更加具有雄辩的能力。

威利乘坐的独木舟是根据古印第安的样式制作的。船头用鲜艳耀眼的红漆涂写着它的名字：“托马斯”号，因为他那永不能忘怀的老朋友——汤米的头发是红的。出发的那一天，港岸上的群众拥挤不通，纷纷热情地挥手欢送威利。根据太阳的位置，判断出小船正向东北方漂行。从海流的速度和稳定不变的航向，可以推知他已驶入了

墨西哥湾流的主流线。当威利历经千难万苦,以超常的毅力完成这一航程时,家乡的峭壁顶上站立着一大群人,在等待着威利的归来。“欢迎,欢迎,热烈欢迎美洲来的‘哥伦布’!”其中的一个是苏珊姐姐,她第一个从山崖上奔跑下来,跳上涂写着红头发托马斯的名字的独木舟,把威利紧紧搂抱在怀里,在他的脸颊上吻了又吻,说:“亲爱的弟弟,你还记得我们在苔丝蒙娜湖上的那一次航行吗?你真的像汤米当时所说的那样,在大洋彼岸‘发现’了一个‘新大陆’。”听着她的话,威利笑了,回答说:“可是这一次是由西向东,而不是红头发埃立克由东向西的航行啊!”“航向并不重要,”她热情洋溢地说,“重要的是你漂过了大西洋,解决了一个重大的远古之谜,这可比哥伦布要早得多呢!”“好啊!”崖上、崖下的人群齐声欢呼着,声音震动了山崖和大海。回头看,初升的太阳的霞光已把西边极远处的海面照亮了。威利深深相信,霞光一定会把他们的欢呼也传带到独木舟出发的地方,那边,美洲的朋友们在翘望着,将会为一项蒙罩满了历史的灰尘的事件被重新证实,同声发出由衷的欢呼吧!

阅读向导

1. 作品的时代背景

20世纪60年代中期,刘兴诗阅读了英国著名的自然科学家莱伊尔的《地质学原理》,其中一句话引起了他的注意。在英国兰开郡的马丁湖底的泥炭层中,发现了8只独木舟,“它们的样式、大小,和现在美洲使用的没有什么不同。”考古学法则提醒他,两个相距遥远、素无往来的民族,其文化特征不可能完全雷同。一个奇妙的想法开始在他的头脑中翻腾,会不会有一些古代的美洲印第安人,先期悄悄地来到了欧洲?从成层的泥炭生成情况来看,这一事件最有可能发生在四、五千年前,较哥伦布的航行为早。刘兴诗以这一科学发现为母题,写成了题为《美洲来的哥伦布》的科幻小说。

2. 作品的地位和影响

《美洲来的哥伦布》是一篇以第一人称叙述方式的科幻小说，在描写“我”——威利的成长过程中，记述了主人公发现直至证实，在四、五千年前美洲的印第安人曾乘独木舟来到欧洲大陆，并留居生活的事实，给顽固不化的种族主义者，以无情的嘲笑。

本作品最大的艺术成就是，基于科学发现的幻想，在现实中仍有一定意义。在英国兰开郡的马丁湖底的泥炭层中，发现了8只美洲造型的独木舟，是创作《美洲来的哥伦布》的科学基础，而作品中对种族主义者黑暗心理的揭示，在当今提倡平等、友爱、和平的主题下，仍具有积极的意义。

80年代，《美洲来的哥伦布》首次发表，为众多中国小读者所喜爱，被评为中国科幻小说重科学流派代表作。直到今天，仍能从进入人们生活的现代科技——网络中，查到该部作品。

精彩语言摘录

* 汤米此刻正和她一起踩在没膝深的湖水里，起誓发愿地哄她说，要在水下为她寻找到一个真正的公主丢失的钻石戒指，或是女水妖遗落的魔法项珠。

* 眼看大孩子们都像长脚鹭鸶似的，扑通、扑通，跳下水去了，我真是又羡慕、又着急。急的是深怕他们会把所有的“宝物”都捞光了，而我由于气力微弱、个子瘦小，根本就甭想到湖水里去寻找什么。

* 掂着行囊，吻别了瘦得干瘪瘪、目光变得迟钝的父亲和流着眼泪的母亲，当然也少不了吻了吻亲爱的苏珊姐姐，迈开大步走向利物浦的海边，在那儿找了一份和托马斯同样的、整年与波涛和风暴嬉戏的差事。