

TONGYI KIHAN YI QI DULI ZHAO CI DIAN

同义词反义词

对照词典

鲍克怡
|
编著

吉林教育出版社

同义词反义词对照词典

鲍克怡 编著

吉林教育出版社

同义词反义词对照词典

鲍克怡 编著

责任编辑：于靖权

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米32开本36印张 6插页 1019,000字
1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷
发行：吉林省新华书店 印数：1—6,993册 定价：14.00元
印刷：长春科技印刷厂 ISBN 7-5383-1163-7/G·1045

1

21

张世禄先生序言

说话、作文，常需采用种种修辞手段，同义词语变换，反义词语映衬，就是常用的方法。可是，要变换得好，反衬效果强，却又并非易事，这要具备两个基本条件：一是胸藏可观的词汇，二是能运用自如。这两点之中，前者依靠日常的积累，后者则须有相当的语文修养。

汉语词汇的同义、反义现象极为复杂，有同义，不一定有反义；有反义，也不一定有同义；同义、反义的多寡也各不相同；一词多义则更有多种同义和反义关系。这种错综复杂的现象，目前尚缺乏一本系统表现的书籍，而社会广大群众又很需要一部这样的工具书，以清楚地指示词的同义和反义现象，现在读者看到的正是这样的一部书。

读者面前的这部书，有一个显著特点，即每词都紧扣“对照”二字。凡是有同义、有反义的都努力发掘，并严格按意义把对照关系表示得清清楚楚。譬如“好听”一词，它有两个意思，一是声音听起来舒服，一是话语的内容使人满意。针对前一意思，作者列出同义词是“悦耳”、“动听”，反义词是“难听”、“聒耳”、“扎耳”、“刺耳”；针对后一意思，列出的同义词是“顺耳”、“入耳”、“动听”、“中听”，反义词是“刺耳”、“扎耳”、“逆耳”、“难听”。这样的一一对照，不仅“好听”

这个词的词义明白透彻，而且由它生发出的各词在“对照”中也映衬出了各自的意义。又由于用“对照”的方法，词头同带出的各词之间，在意义上有内在的联系，给记忆带来很大的方便，这是一种提供词汇的有独创性的方法。

这部工具书集中地、大量地展示了词义对照现象，相信它对广大读者掌握词汇、提高语言表达能力会有很好的作用；同时它也是词汇学、尤其是词义学研究的极好的材料，相信它也一定会受到专业研究者的欢迎。

本书作者鲍克怡同志，早年从我学习语言学，用力甚勤，离校后即从事词典编纂工作，至今已近三十载。此书编纂经年，收词万条以上，成稿之际，问序于我。我近年虽目力已差，仍翻阅了部分书稿，深感以一人之力，成此浩大工程，诚非易事，深为她的成绩而高兴，故写了上面几点。全书尚有未曾谈及的特点，读者使用此书，当可发现。

张世禄

1987年冬于复旦

自 序

汉语同义词词典种类繁多，反义词词典也已有数部问世，而集同义词、反义词于一书的，则还在初创阶段，本词典就是试图在这一领域内作较为深入的实践。

词典题名“对照”，意即针对词目，列出其同义词，也列出其反义词，两相对照，可见出一个词在词义的相同和相反两方面同其他词发生关系的全貌。

任何语言的词汇，同义和反义的关系都是错综复杂的。一个单义词可以有一系列同义词，也可以有一系列反义词；一个多义词则可能有更多的同义词和反义词。要正确提供同义和反义对照词汇，关键在于对词义作细致分析并准确把握。本词典对有些词所立的义项，多于一般词典。例如“冷”的“低温”义，《现代汉语词典》有“温度低，感觉温度低”和“使冷”两项，《新华字典》只有“温度低”一项。作为以解释词义为主要任务的词典，这样处理是适宜的，但是，本词典如果也如此处理便觉粗疏了。从同义和反义两个方面来发掘，本词典把上述意义细分为四项：①气温低。(同义) 寒：天～地冻；凉：外面很～。 (反义) 热：天～；炎：～日；暖：天渐渐～了；暑：～天。②液体或物体温度低。(同义) 凉：～水、～拌菜。(反义) 热：～汤；烫：炉子很～。③感觉温度低。(同义) 冻：～得慌。(反义) 热：跑得～极了；暖：

身上~过来了。④使温度降低。(同义)凉：把饭放在通风处~一下；冰：把西瓜~了再吃。(反义)热：把菜~一下；烫：把冷杯子用热水~一下；温：~酒；暖：喝杯酒~~身子。如此分析义项，不仅细致，而且能把同义和反义的词汇充分揭示出来，这样，就使词义的“对照”表现得脉络清楚。

要准确并且尽可能多地揭示一个词的同义词和反义词，不是一件轻而易举的事。汉语的同义词汇并不少，但只有像“西红柿——番茄”、“火柴——洋火”这类词在意义上完全相同（但也有语体或使用时期的差异）之外，绝大多数的同义词在词义上往往存在着细微的差别。同义词的确定，只有相对的标准而没有绝对的标准，本词典收词条一万余，大多数都有同义词，对如此众多的词语要一一仔细分析词义的细微差别，必须反复推敲。尽管如此，本词典仍然对词义作尽可能细致的分析，对同义词的确定基本上采取从严的原则。

反义词的确立，首先决定于明确怎样的词是反义词。“反义”，顾名思义，应当是词义相反，因此把词义相反的词作为反义词处理是毫无疑义的。但汉语中作为反义词的并不止这一部分，习惯上还把另一种词也包括在内，这就是常作对比和相衬使用的词，例如“黑”与“白”、“晴”与“雨”、“天文”与“地理”、“天灾”与“人祸”等。对比使用的词，意义并不相反，非但不相反，有些甚至在根本上还是一致的。

“黑、白”都是颜色，只是色彩不同；“天文、地理”都是关于自然界的知识，只是学科门类不同；“天灾、人祸”都是坏事，只是产生的根源不同。那么，为什么在语言实际中常把这些词相对地放在上下句中作为对比呢？这是因为它们互相以此映彼、以彼映此，各方都以对方的存在而突出自身，这样就使人产生一种感觉：它们是处在“对立”的地位。这

种“对立”虽然并不是词义上的相反和矛盾，但却有使人产生这种感觉的客观基础。譬如“黑”同“白”两个词的对立，是由于这两种颜色反差极大，人们在绘画、装潢、服饰等方面常利用这种强烈的反差来增加色彩的对比气氛，由于这两种颜色反差鲜明，决不会混而不分，因此人们就从这一特性出发，在语言中创造出“混淆黑白”、“皂（黑）白不分”等说法；又由于这种表达运用得日益广泛，反过来加深了人们自己头脑中“黑”与“白”的对立观念，于是这两个词就成了一对反义词。又如“天”同“地”，一个高不可测，一个被踩在脚下，两者悬殊明显，这种差异就常被用到语言之中，并由“天”与“地”的对比，进而生发出“上知天文，下知地理”这样的对句，“天文”与“地理”就时常相对而言了。这种相对举用的词，在语言的实际运用中有强烈的衬托效果，因而便被归入了反义词的范围，本词典在反义词这一栏下罗列了相当数量的对举词。

要针对一个词的意义，准确地从反面寻找与它对立的词，这比寻找同义词要更困难一些，如果注意一下同义词、反义词的书籍，就会发现各书在提示同义词方面差异不大，而提供的反义词，有些则完全不同。例如有的书把“共同”与“独特”作为一对反义词，本词典则把“共同”与“各自”列为反义词；又如“垂手可得”，有的书认为没有反义词，本词典则提供“大海捞针、来之不易”为反义词。严格地说，发现一个词的反义词，应该着眼于词义的对立和排斥，根据这一原则，各书列出的反义词不应有太大的差异。但是，由于汉语反义词的研究远不及同义词研究的深刻，在词义的着眼点上往往角度不一样，因此，分歧就容易出现了。本词典对每个词目的意思都仔细体会，力求把握准寻求反义词的角度，

尽可能多地向读者提供反义词语。

本词典书题用“对照”二字，意在突出本书的实用性。一部词典的实用价值如何，须经社会检验，在此只是把笔者的设计意图略述一二。首先，在编纂体例上曾费过一番思考，由于许多词的同义、反义关系错综交叉，对照词典必须设计出一种“工艺流程”，使这种错综复杂的关系表现得条理清晰，词典最后定下的体例是：一个词条之下列出的同义词和反义词，当它们各自立为主条时，都能同该词条互相呼应。例如：“珍宝”词条之下有同义词“瑰宝、宝物、宝贝”，反义词“废物、草芥、土芥、粪土”，这七个词各自都立为词目，每条之下都有“珍宝”出现，这样就使各个相关词条都能衔接，脉络清楚，读者查阅每一条，都能得到同义、反义关系的完整体系。第二，同义和反义，都是从词义上着眼的，音节上并不要求完全一致，但本词典除个别词条之外，大量词目下的同义词和反义词都同立目词音节相同。这是出于这样的认识——汉语词汇的音节富有特殊的乐感，古代的骈文俪辞就是对方块汉字的音乐性有所感觉而创造出来的文体，至于唐诗宋词严格的平仄和格律，更使汉语词汇的音节美表现得淋漓尽致。现代的诗、歌、文、章，用词虽已无平仄的要求，体裁也很自由，但优秀的作家仍然注意在适当的地方用对称的词以增强朗读的效果。正是从这种写作的实际需要和阅读的自然习惯出发，本词典提供的同义词和反义词，严格遵循音节相同这一原则，因此，当写作中需要用同义词交替或反义词映衬时，便会发现本书在这方面有很强的实用性。第三，词典中收入了较多的成语和四字词组。成语是汉语中含义丰富、表现力很强的特殊结构，而同义和反义成语运用得好，又能使思想的表达更为深刻和生动。除了成

语，人们在写作或交际时也常喜欢用四字结构，其中有些虽然不完全定型，但使用的频率并不低，并且它们也存在着同义或反义的四字词组，本词典收了相当数量的这类结构，可以说是对历来自由词组很少进入词典这一准则的突破。收入这些结构，是出于正视这样的语言事实——就交际的效果而言，结构自由的词组并不一定亚于结构固定的成语。因此，本词典收了诸如“光彩夺目”(反义：黯然失色)、“光阴似箭”(同义：日月如梭；反义：时光荏苒)、“狼声狼气”(同义：恶声恶气；反义：好声好气)、“网中之鱼”(同义：瓮中之鳖；反义：漏网之鱼)、“猥琐不堪”(同义：獐头鼠目；反义：相貌堂堂、仪表堂堂、气宇轩昂)、“真心实话”(同义：由衷之言、肺腑之言；反义：花言巧语、甜言蜜语、违心之论)等常用的词组。编者的意图是希望这些内容能更增强词典的实际使用价值。

本词典所收的词目包括单音词、复词、成语和自由词组，可以说，在内容上是丰富的，在形式上是有特点的。当本词典同读者见面时，也是接受社会检验的开始，作为一个态度认真的词典编纂者，十分希望听到读者的意见，以使词典的科学性和实用性能更好地结合。

编 者

1988年初于上海

说 明

一、编纂宗旨：

(一) 为教学服务。中小学语文教学的重要任务之一是使学生掌握相当数量的词汇，而要增加词汇量，正确掌握一个词的同义词和反义词是重要并有效的方法。本词典为教师讲授同义词和反义词提供丰富词例；如学生经常翻查，也能在准确理解一个词的意义的基础上，从同义和反义两方面获取大量词汇。并且，本词典也是解答有关同义词、反义词习题的良好工具书。

(二) 为写作服务。无论是创作还是翻译，用词的丰富与否直接影响文章的优劣。词语生动，富于变化，文章的感人性必然增强；反之，词语枯燥，刻板无味，就会使人读而生厌。本词典从一个词的同义和反义两个角度提供大量词汇，当写作中因用语贫乏及造句无力而苦恼时，本书将向你展示可供选择的许多同义词、反义词，并能帮助你拓展遣词造句的思路。

二、立目原则：

(一) 本词典是同义词、反义词兼收的新型现代汉语词典。汉语中同义词（包括近义词）数量极多，若凡有同义词的词都收作条目，则为数太大，非为一部中型词典所能容纳。因此，本书选取有同义词也有反义词的词语或仅有反义词的词语立为词目。根据这一原则，全书共立词目近一万一千

条。

(二) 本词典所收词目有词、词组、成语及少量专门术语。立目有以下特点:

(1) 有些易懂的词, 从解释角度并不须收; 本词典则从提供同义词和反义词的角度酌量选收, 以备写作时择用。例如“晚上”, 列出同义词“晚间”, 反义词“早上、早晨、清晨、清早、白天、白日、白昼、日间、日里”。

(2) 收入形容词的重叠形式, 并列相同音节的同义词、反义词。例如“微微”, 其下列出同义词“浅浅: ~弯腰; 淡淡: ~的绿色”, 反义词“深深: ~一躬; 沉沉: 暮霭~”; “欢欢喜喜”, 其下列出同义词“乐乐呵呵、高高兴兴、嘻嘻哈哈”, 反义词“哭哭啼啼、悲悲切切”。

(3) 对写作遣词有实用意义的常用词组酌量选收。例如“哭穷”之下列出反义词组“摆阔”; “夕阳西下”之下列出同义成语“日薄西山”, 反义词组“旭日东升、红日高照”。

(4) 多义词的某义项只有同义词而无反义词的, 其同义词不立目; 有反义词的, 其反义词都立为词目。例如: “索”在“寻找”义下有同义词“寻、找、搜”, 但它们没有反义词, “寻、找、搜”便不立为词目; 在“求取”义下有反义词“送、赠、贐、贻”, 这四个词都单独立目。

三、词目下列出同义词、反义词的原则:

(一) 词目之下列出的同义词和反义词, 其音节与词目相同(只有极少数条目例外)。如“枯燥”和“枯燥无味”, 虽然意义相同, 但也不作同义词处理, 它们各有相应的同义词和反义词: “枯燥”下有同义词“乏味、无味、干瘪: 语言~”, 反义词“有趣、有味、生动、风趣”; “枯燥无味”下有同义词“索然无味、索然寡味、味同嚼蜡”, 反义词“生动

有趣、妙趣横生、妙语如珠、有声有色、绘声绘色”等。

(二) 一个词的反义词包括意义相反及意义对立并时常对举使用的词。前者如“获得——丧失”，后者如“日——月”、“天文——地理”。

(三) 一个词同若干词可能从不同角度形成反义关系，各反义词之间在意义上不一定是同义的。例如“接受”一词，从“授给”的角度考虑，可有反义词“授予、给与、予以”等；从“不接受”的角度考虑，可有“拒绝、推辞”等；两组反义词不构成同义关系。

四、释义和举例：

(一) 解释以现代意义为主，兼及少数较通俗的古代意义。多义词分项解释，虚词义一般不释，姓氏义不收。多义词中，某义项没有同义词和反义词的，该义仍收入。

(二) 首字相同的复词条目，如有解释及同义、反义词语全都同样的，则以其中一条为主条，其余为副条，用“见××”表示。如“退婚”条见“退亲”；“外观”条见“外表④”；副条仍须作说明的，则在解释之后用“见××”，如“推心置腹”：把自己的心放到别人腹中。比喻以真诚的心意待人。见“推诚相见”。

(三) 意义和用法都易懂的词目，一般不举例；较难掌握的，举简短的词组或句子为例。同义词和反义词后面，有的也举简单用例。

(四) 需要对词义、用法等加以辨析或说明的，用括号附于例证之后。

五、注音、编排和符号：

(一) 词目都用汉语拼音字母注音。轻声字不标调号，如“结巴(jiē ba)”、“踏实(tā shí)”。

(二) 全部词目按汉语拼音字母顺序排列。

(三) 本词典使用的符号：

～ 用于例证之中。在词目释义之后的举例中，代替该词目；在同义词、反义词后的举例中，代替该同义词或反义词。

○ 表示该行为词目的同义词。

△ 表示该行为词目的反义词。

目 次

说明·····	(1)
正文·····	(1)
全书词目拼音检索表·····	(1029)
全书单字笔画检索表·····	(1119)
后记·····	(1136)

A

āi

哀(āi)

- ①伤心：～泣。
 ○悲；戚：忧～。△乐；喜；欢：大家尽～而归；欣：～逢好友。
- ②对不幸者表示同情：～其不幸，怒其不争。
 ○怜；同病相～；悯：其情可～。
- ③对死者表示悲痛的心情：默～。
 ○悼：～辞悲切；挽：～歌。

哀歌(āi gē)

- 悲哀的歌曲：～催人泪下。
 ○悲歌：烈士墓前唱～。△欢歌：～一曲庆丰年。

哀戚(āi qī)

见“哀伤”。

哀伤(āi shāng)

- 内心十分悲哀伤痛：流离失所，～已极。
 ○哀戚；哀痛；悲痛；悲伤；悲哀。
 △高兴；快乐；欢乐；欢欣；快活；开心；喜欢；欢喜。

哀痛(āi tòng)

见“哀伤”。

挨近(āi jìn)

- 靠得很近。
 ○靠近；接近：大坝两端越来越～，快合龙了；贴近；紧靠：～山脚有一间草房。
 △远离：～家乡的地方。

ǎi

矮(ǎi)

- ①人的身材短：长得～。○矮：～个儿。
 △高：个子～。
- ②从下到上距离短：这山很～。○低：～墙。
 △高：～空；危：～楼百尺；崇：～崖；峻：～峰（只形容山）。
- ③等级、地位比较起来在下面：我比他～两届、～人一等。
 ○低：～一等；逊：略～一筹。
 △高：他的级别比我～；超：～众；出：～格；胜：他

的棋艺~你一筹。

矮小(ǎi xiǎo)

- ①身材短，个子小：这孩子长得~。

○短小：个儿~。

△高大：身材~；魁梧：中锋身量~；魁伟：队员个个都很~；伟岸：身量~。

- ②物体又低又小：~的房子。

△高大：~的建筑物；巍峨：群山~；巍巍：崑崙：~悬崖。

矮子(ǎi zǐ)

个子矮的人。

○侏儒。

△巨人：中国——东方的~。

ǎi

爱(ài)

- ①有深厚的、喜欢的感情：~祖国、~孩子。

○喜；恋：离开故乡十年，我始终~着她；疼：妈妈最~我；慈：敬老~幼。

△恨；憎：面目可~；恼：你再哭，我就~了；疾：~恶如仇。

- ②对某种事情特别感兴趣：~打球、~看书。

○喜：~吃甜食；好(hào)：~学；嗜：~酒。

△厌：~食；恶(wù)：各人好~不同；嫌：奶奶最~吃粘牙的东西。

- ③容易发生某种行为或情况：他一碰就~哭。

- ④珍惜：自尊自~。

○珍：敝帚自~。

爱不释手(ài bù shì shǒu)

喜欢得不肯放下。

△不屑一顾。

爱财如命(ài cái rú mìng)

把钱财看得像生命一样重。形容人爱钱，小气。

○~钱如命。

△挥金如土；挥霍无度；一掷千金；千金一掷。

爱国(ài guó)

爱自己的国家。

△卖国；叛国。

爱好(ài hào)

- ①特别喜欢：~体育活动。

○喜爱；喜欢；喜好：~下棋；欢喜：~游泳。

△讨厌：我~不守信用的；人；厌恶；嫌恶。

- ②对事物所具有的特别的兴趣：摄影是他的~。

○喜好：研究历史是我最大的~；嗜好；癖好：篆刻是他的~(“嗜好、癖好”的语义比“爱好”重，并且含有“过分”的意思)。