



# 编织 2008

基本花型

下针和上针的多种组合

有趣的罗纹编织

点缀在毛衣上的花结与枝叶

变化各异的图案配色

——棒针编织花样

丁洁 林梅 编译



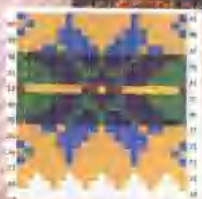
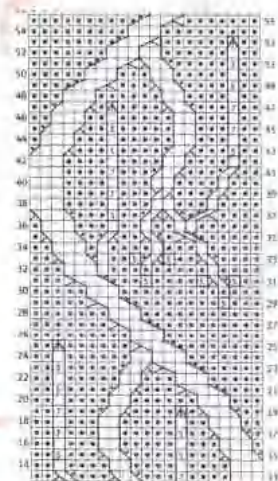
中国轻工业出版社



# 编织 2008

## ——棒针编织花样

丁洁 林梅 编译



 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

编织 2008. 棒针编织花样 / 丁洁, 林海编译. — 北京:  
中国轻工业出版社, 2001.9

ISBN 7-5019-3355-3

I. 编… II. ①丁…②林… III. 棒针-绒线-编  
织-图集 IV. TS935.522-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第057089号

责任编辑: 白晶

策划编辑: 白晶 责任编辑: 孟寿萱 封面设计: 王国红

美术编辑: 丁洁 责任校对: 方敏 责任监印: 崔科

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 13

字 数: 300千字 印数: 1-30000

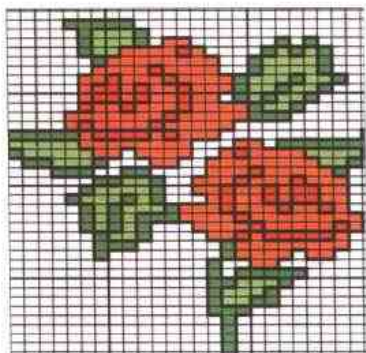
书 号: ISBN 7-5019-3355-3/TS · 2017 定价: 29.80元

• 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 •



# CONTENTS

## 目录



基本花型

1

下针和上针

2

罗纹编织

14

绞花

17

扭针

28

网眼花

31

花结与枝叶

43

多色提花图案

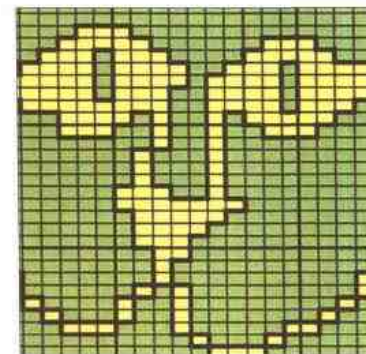
51

渐变彩色图案

64

图案的配色

68







**吊袜带针型** 任意数量针  
每行织下针



**松紧针型** 任意数量针  
第1行(织物正面): 织下针;  
第2行: 织上针, 按第1、2行重复。



**反松紧针型** 任意数量针  
第1行(织物正面): 织上针;  
第2行: 织下针, 按第1、2行重复。



**吊袜带加罗纹针型** 任意数量针  
第1、3行(织物正面): 织下针;  
第2行: 织上针;  
第4行: 织下针;  
按第1-4行重复。



**一下针、一上针针型** 奇数针  
第1行(织物正面): 织1下针, \* 1上针, 1下针, 从\*处重复至行尾;  
第2行: 织1上针, \* 1下针, 1上针, 从\*处重复至行尾;  
按第1、2行重复。



**两下针、两上针针型** 四针加二组合  
第1行(织物正面): 织2下针, \* 2上针, 2下针, 从\*处重复至行尾;  
第2行: 织2上针, \* 2下针, 2上针, 从\*处重复至行尾;  
按第1、2行重复。



**芽针型** 偶数针  
第1行(织物正面): \* 织1下针, 1上针, 从\*处重复至行尾;  
第2行: \* 织1上针, 1下针, 从\*处重复至行尾;  
按第1、2行重复。



**双芽针型** 偶数针  
第1行(织物正面): \* 织1下针, 1上针, 从\*处重复至行尾; 第2行: 重复第1行; 第3行: \* 织1上针, 1下针, 从\*处重复至行尾; 第4行: 重复第3行;  
按第1-4行重复。



**一下针、一上针扭针型(半扭)** 奇数针  
第1行(织物正面): 从针圈后穿入织1下针, \* 1上针, 从针圈后穿入织1下针, 从\*处重复至行尾; 第2行: 织1上针, \* 1下针, 1上针, 从\*处重复至行尾;  
按第1、2行重复。



**一下针、一上针扭针型(全扭)** 奇数针  
第1行(织物正面): 从针圈后穿入织1下针, \* 1上针, 从针圈后穿入织1下针, 从\*处重复至行尾; 第2行: 从针圈后穿入织1上针, \* 1下针, 从针圈后穿入织1上针, 从\*处重复至行尾;  
按第1、2行重复。



**五下针、二上针针型** 七针加五组合  
第1行(织物正面): 织5下针, \* 2上针, 5下针, 从\*处重复至行尾; 第2行: 织5上针, \* 2下针, 5上针, 从\*处重复至行尾;  
按第1、2行重复。



**二下针、五上针针型** 七针加二组合  
第1行(织物正面): 织2下针, \* 5上针, 2下针, 从\*处重复至行尾; 第2行: 织2上针, \* 5下针, 2上针, 从\*处重复至行尾;  
按第1、2行重复。

# KNIT AND PURL

## 下针和上针



下针和上针针型可创造出多样花型,从传统的到流行的各类毛织物。

下针和上针的变换使用产生简单形式的针织针型,将下针与上针进行组合则可织出方块、对角线、人字形、或绞花等各种几何图形。这些针型的重复使用则达到整体设计方案的效果。

### 下针与上针的组合

在织物正面,下针织出来显得很平滑,上针则有些凹凸,如果将平滑针想像为浅色,凹凸针想像为深色,你将会很容易读懂以下编织图。

### 从针圈后织针

从针圈后进行织针可用于使织物更紧密。



▲ 苔纹针为单数针织出的一行针型,每次第一针织下针,然后织上针,以下针结束时,苔纹针为双数二行织型。

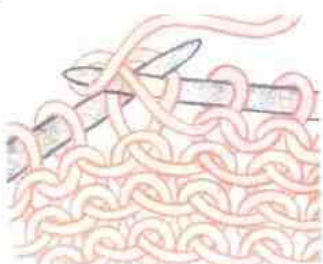


### 交叉松紧针

▲ 在正面行从每针的针圈后插入织下针,在背面行从每针针圈后插入织上针。



▲ 从针圈后织下针是将右棒针从右向左插入针圈的后面,线绕棒针,用通常方式织出新针。



▲ 从针圈后织上针是将棒针略微向外换,从左向右在针圈的后面插入,然后线绕棒针,用通常方式织出新针。

### 拨针

拨针就是将针从左棒针移至右棒针不织。当将拨针看成一种针型时,通常是按织上针方式拨针,从而拨过的针在棒针上的方向与一正常下针是相同的。

拨针可使织物紧密,当在正面行将线放织物后按上针方式拨针时,设计单元是垂直的,如果在正面行将线放织物前按上针方式拨针,则设计单元为水平的。

也可在背面行按上针方式拨针。如果背面行为上针,线放织物前,则线圈在织物正面不显示,如果线放织物后,则线圈在织物正面显示。

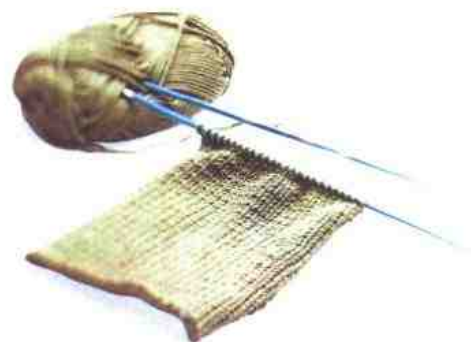
▲ 在下针行将线放织物后拨针时,将右棒针插入针圈似乎要织上针,再将针从左棒拨至右棒针,不要绕线,就不出现新针。

▲ 在下针行将线放织物后拨针时,线绕至织物前,将右棒针插入针圈似乎要织上针,再将此针从左拨至右棒针,将线绕织物后,织下一针下针。



### 条状松紧针

在织物背面行织上针,在织物正面行交替织下针和拨针,线放织物前。







1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15





16



17



18



19



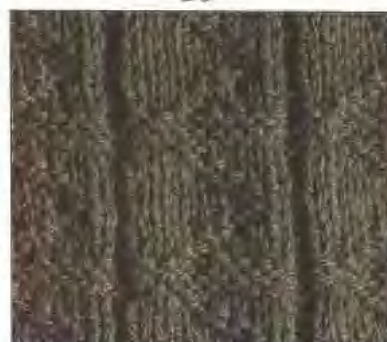
20



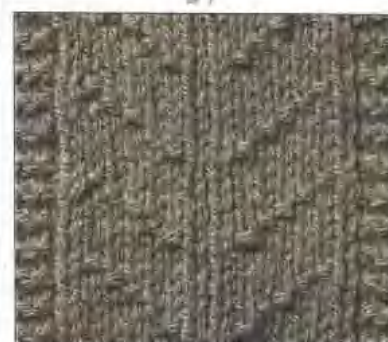
21



22



23



24



25



26



27



28



29

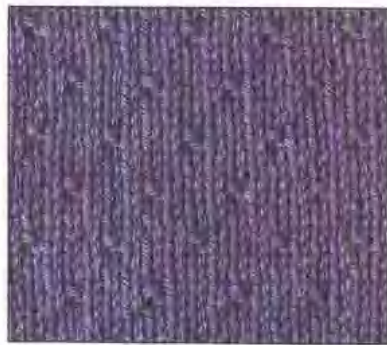


30





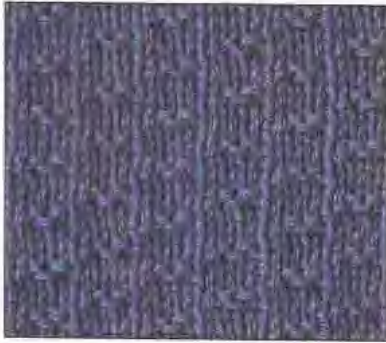
31



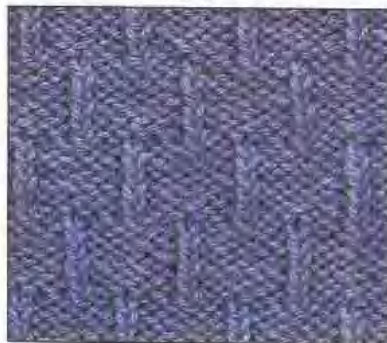
32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43

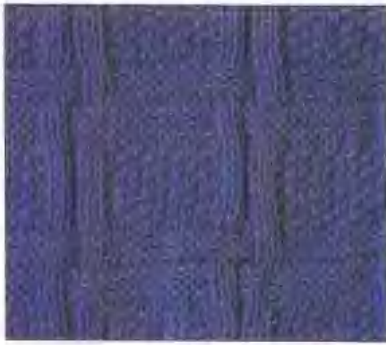


44



45

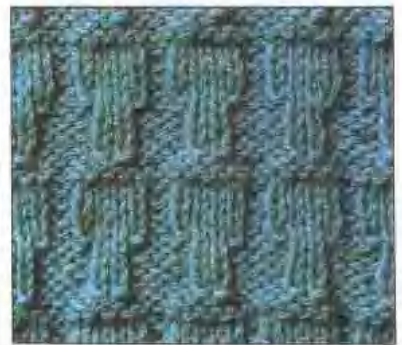




46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60





61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75





76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90





91



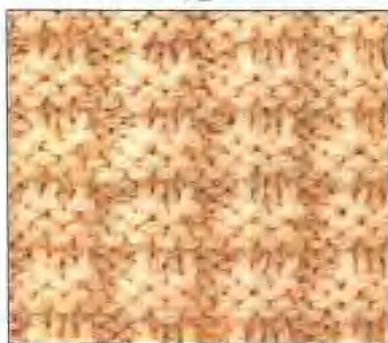
92



93



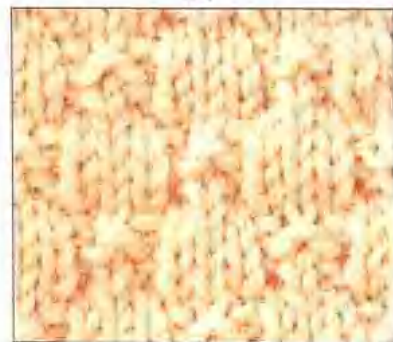
94



95



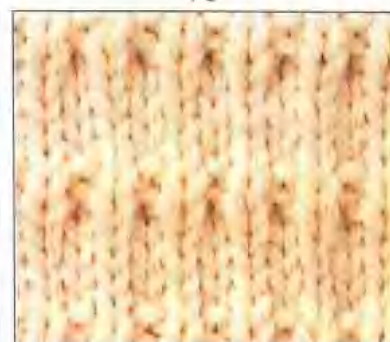
96



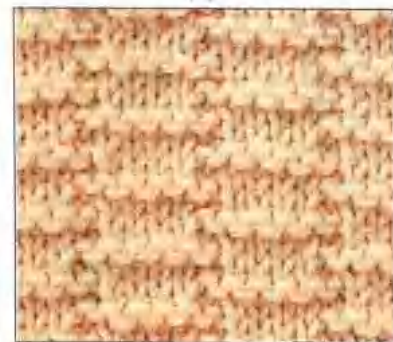
97



98



99



100



101



102



103



104

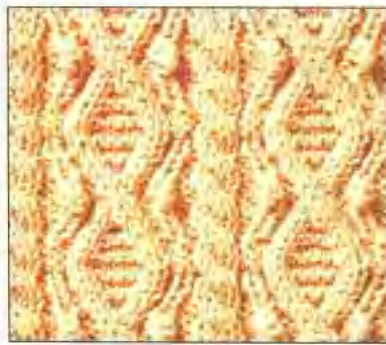


105





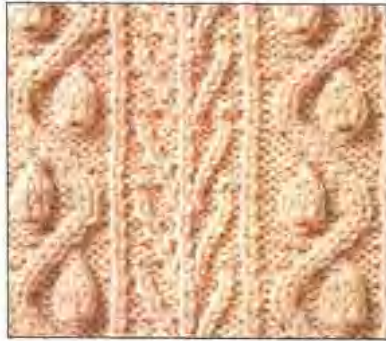
106



107



108



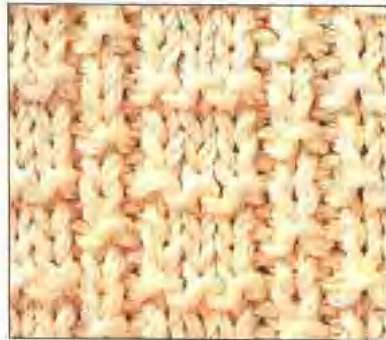
109



110



111



112



113



114



115



116



117



118

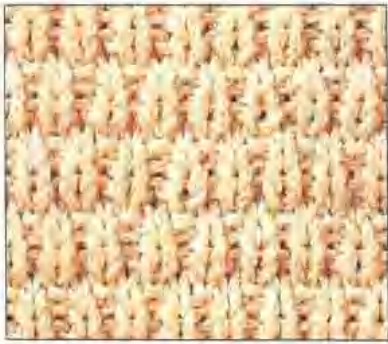


119



120

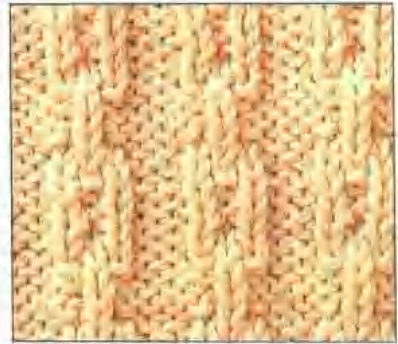




121



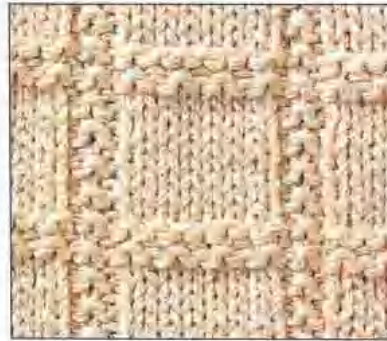
122



123



124



125



126



127



128



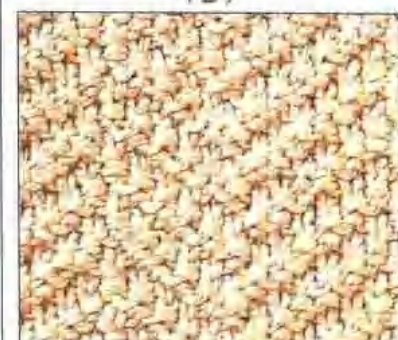
129



130



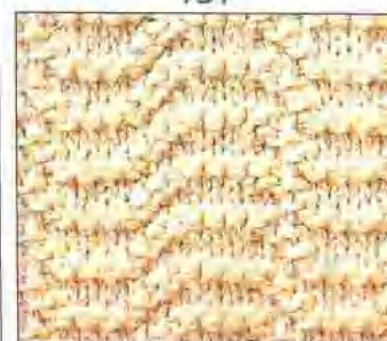
131



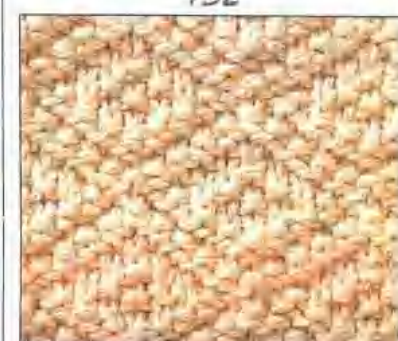
132



133

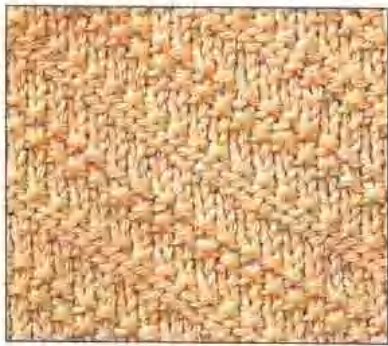


134

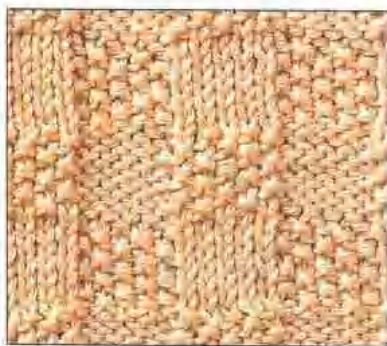


135





136



137



138



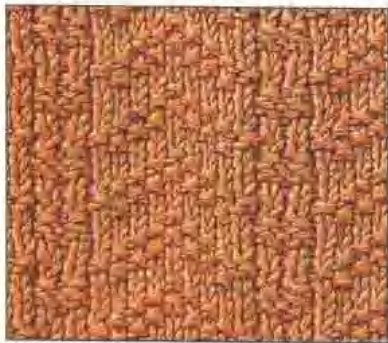
139



140



141



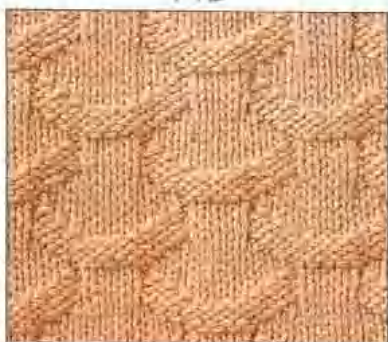
142



143



144



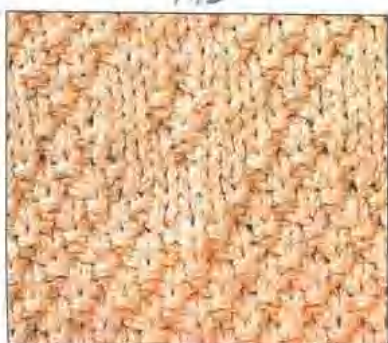
145



146



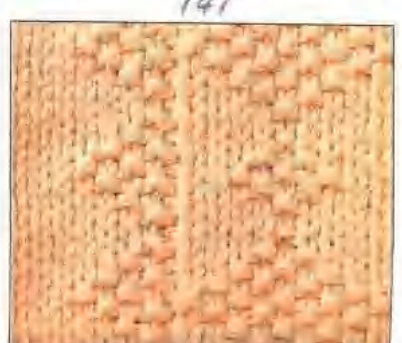
147



148

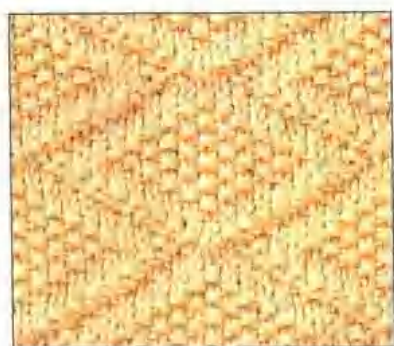


149



150

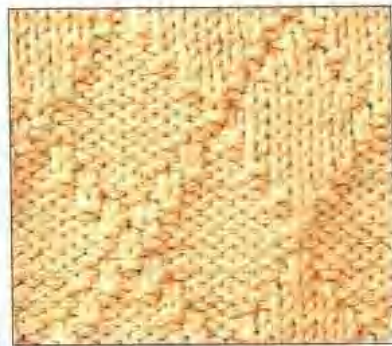




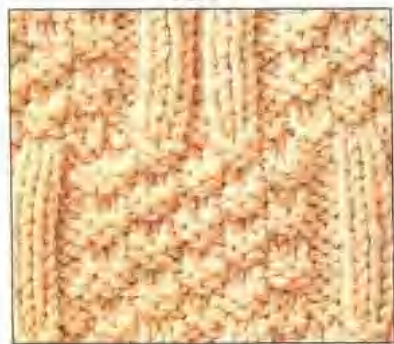
151



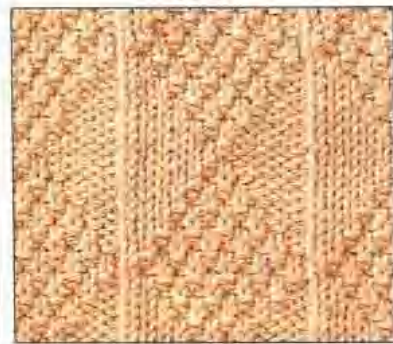
152



153



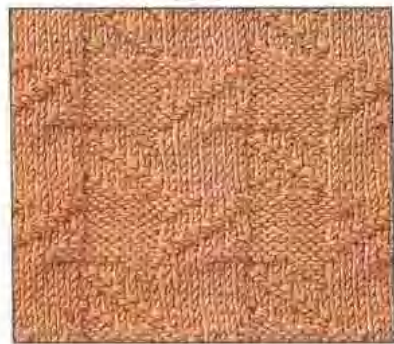
154



155



156



157



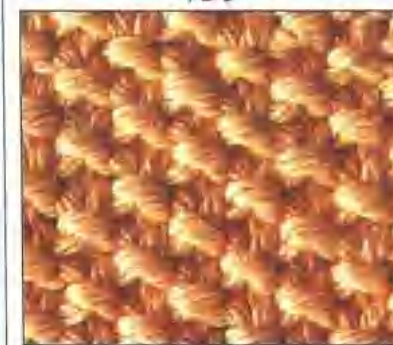
158



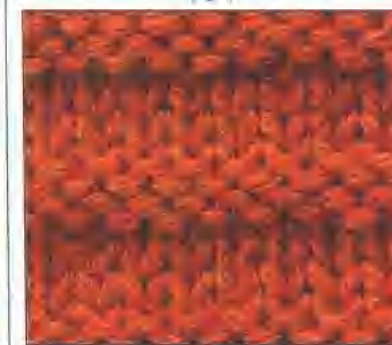
159



160



161



162



163



164



165