

易学与美学

刘纲纪
范明华
著



沈阳出版社

● 易学智慧丛书

易学与美学

刘纲纪 范明华 著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

易学与美学/刘纳纪, 范明华著. - 沈阳: 沈阳出版社,
1997.5

(易学智慧丛书/朱伯崑 主编)

ISBN 7-5441-0741-8

I. 易… II. ①刘… ②范… III. 周易-关系-美学-研究
IV. B83-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01610 号

易学与美学

刘纳纪 范明华 著

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路 10 号)
辽宁省印刷技术研究所印刷

开本:850×1168 毫米 1/32	1997年5月第 1 版
印张:9.5	1997年5月第1次印刷
字数:180 千字 插页:20	印数:1-5000

责任编辑:信 群 薛劲松	版式设计:晓 雪
封面设计:张君华 李 锋	责任校对:薛劲松

ISBN 7-5441-0741-8/B·9

定价:17.20 元

题辞

阐发易学的精湛思想
深研天地人三才之道

张岱年



一九九六年六月

序

任继愈

《易经》这部书幽微而昭著，繁富而简明。五千年间，易学思想有形无形地影响着中华民族的社会生活、政治生活以及人生哲学。

《周易》经传符号单纯（只有阴阳两个符号），文字简约（约两万四千余字），给后代诠释者留出驰骋才学的广阔天地。迄今解易之书逾数千家。近年已有光电传播媒体，今后阐释易学的各种著作势将更为丰富。

历代有真知灼见的易学研究者，从各个方面反映各时代、各阶层的重大问题。前人研究易学的成果丰富了中华民族的文化宝库。研究易学，古人有古人的重点，今人有今人的重点。今天中国人的使命是加速现代化的步伐，迎接二十一世纪。

易学，作为中华民族文化遗产，也要为文化现代化而做贡献。当代新易学的任务之一是摆脱神学迷信。易学虽起源于神学迷信，其出路却在于摆脱神学迷信。凡是有生命的文化，都植根于现实生活之中，不能游离于社会之外。大到社会治乱，小到个人吉凶，都想探寻个究竟。人在世上，是听命于神，还是求助于人，争论了几千年，这两条道路都有支持者。

哲学家见到《易经》，从中悟出弥纶天地的大道理；德国莱布尼兹见到《易经》，从中启悟出数学二进制的前景；严君平学《易经》，构建玄学易学的体系；江湖术士不乏“张铁口”、“王半仙”之流，假易学之名，蛊惑愚众，欺世骗财。易学研究走什么道路，是易学研究者普遍关心的大事，每一位严肃的易学研究者负有学术导向的责任。

本丛书的撰著者多是我国近二十年来涌现的中青年易学专家，他们有系统的现代科学训练的基础，有较深厚的传统文化素养，有严肃认真的学风，易学造诣各有专攻。这部丛书集结问世，必将有益于世道人心，有助于易学健康开展，为初学者提供入门津梁，为高深造诣者申一得之见以供参考。

这套丛书的主旨，借用王充《论衡》的话——“疾虚妄”。《论衡》作于二千年前，旧迷雾被清除，新迷雾又弥漫。“疾虚妄”的任务远未完成。如果多数群众尚在愚昧迷信中不能摆脱，我们建设现代化中国的精神文明就无从谈起。我们的任务艰巨而光荣。

本丛书的不足之处，希望与读者同切磋，共同提高。

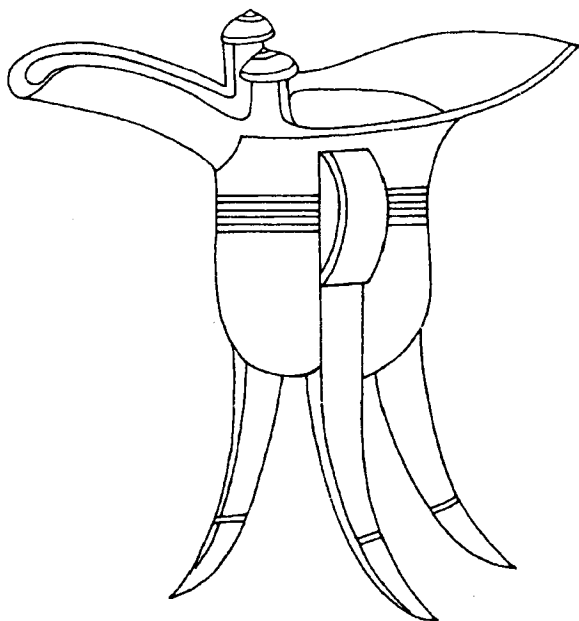


图1 商周酒器—爵的造型
(取自戴震《考工记图》)

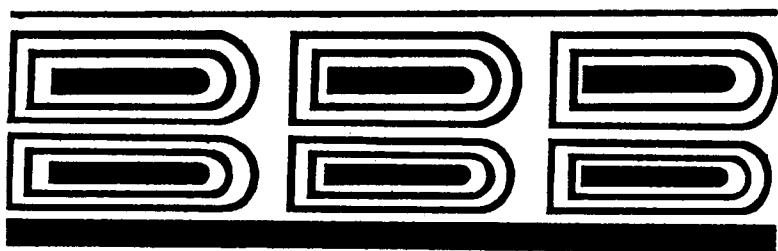


图2 商周青铜器重环纹



图3 商周青铜器饕餮纹



图4 战国半瓦当双兽树纹



图5 战国漆奁狩猎纹
(取自中央工艺美术学院集体编著
《中国工艺美术简史》)



图6 战国铜镜上的舞蹈形象



图7 秦《峰山碑》(左)
三国·吴《天发神讖碑》(右)

遷於長樂之南原
遺命茶毗得舍利
三百餘粒方熾而
神光月皎既燼而

图8 唐柳公权《玄秘塔碑》



图9 唐颜真卿《多宝塔碑》

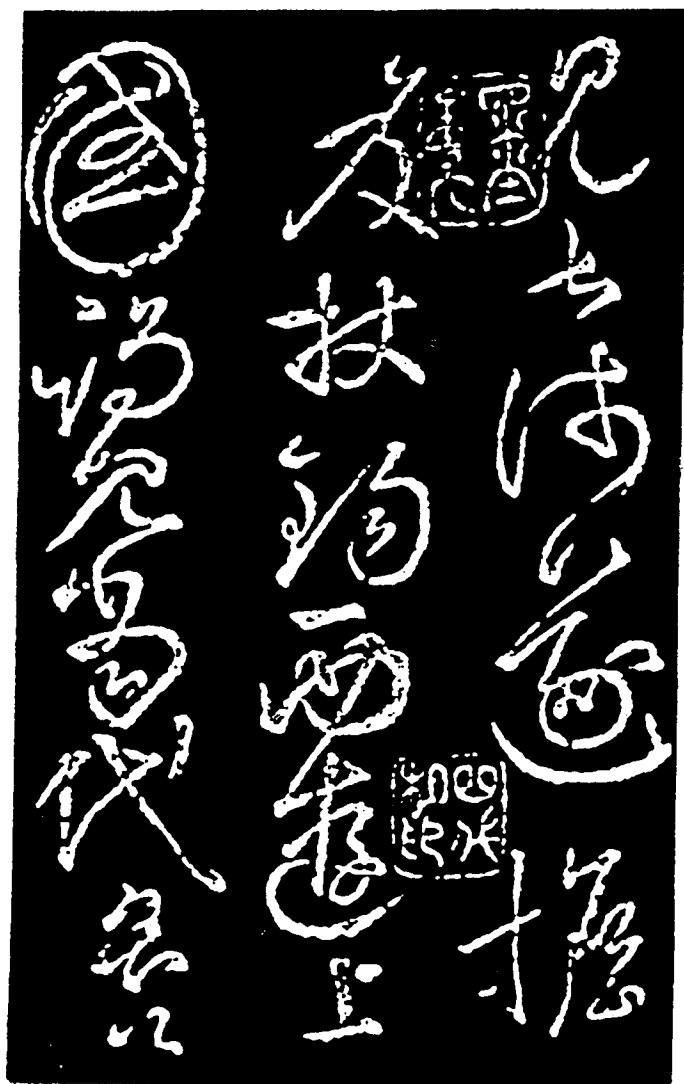


图10 唐怀素《自叙帖》



图11 唐鎏金银盘龙头鱼身纹
(取自《中国工艺美术简史》)



图12 唐卷草图案
(取自田自秉《工艺美术概论》)



图13 唐铜镜串枝花纹