

● 晓杉 志强 等编

基础入门 速写

人物

RENWU SUXIE JICHU RUMEN

● 中国画报出版社



美术入门丛书

美术入门丛书

人物速写 基础入门

● 中国画报出版社 ●

晓彬 志强等编

图书在版编目(CIP)数据

人物速写基础入门/晓彬编著.-北京:中国画报出版社,1996.11(1998.4重印)
ISBN 7-80024-342-7

I. 人… II. 晓… III. 人物画-速写-技法(美术) IV. J
214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06381 号

人物速写基础入门

晓彬 志强 等编

中国画报出版社出版、发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京市彩桥印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开 2.5 印张

1996 年 11 月第 1 版 1998 年 4 月北京第 2 次印刷

印数:10001—15000 册

ISBN 7-80024-342-7 定价:8.00 元
J·343

目 录

速写概论…………… 1

什么是速写 为什么要画速写

速写的表现形式

速写的工具…………… 4

笔 纸 其它辅助工具

人物速写的基础知识…… 6

解剖 比例 人体的运动变化

规律

头像速写 …………… 11

头部的特征 五官的造型特征

头像速写的画法

人物动态速写 …………… 15

静止动态 规律性动态 不规

律性动态 手 衣褶

习作选登 …………… 18

国外名家作品欣赏 …… 28

速写概论

一、什么是速写

概括地讲,速写是准确、快速、简练描绘对象的一种绘画的表现方式,它是基础造型训练的必要手段。

二、为什么要画速写

我们讲,绘画的本质是艺术地表现生活。而在现实生活中,许多生动难忘的美妙瞬间,常常就是激发起创作欲望的原始动力,将其用速写的方式记录下来,既可以形成丰富的生活形象积累,又能够与社会同步发展使艺术的思想跟上时代的要求。

另外,由于速写的质朴表现风格,以及简约、概括地表现特点,使得绘画人必须要有敏锐的观察力,要善于捕捉客观的形态特征。因此,坚持速写训练有利于加强对事物的感受力和对生活现象的选择能力。同时也有利于培养整体的观察能力,提高绘画的造型能力,发展思维的记忆与想象能力,锻炼简约、扼要的迅速表现能力等。

三、速写的表现形式

速写的表现形式是在绘画的实践中形成的,虽然每个人都有其各异的风格及特征,但造型的准则不会变,造型的要素不会变,下面将几种典型的表现形式简单介绍一下。

1. 以线条为主的表现形式

线是最普通,也是最具表现力的绘画语言。说它普通,是因为无论成人还是幼童,不管你会不会画画,用笔画线却是谁都能做到的。说它最具表现力,是因为看似平凡简单的线,却可以准确地表现出世间的万物形态,哪怕是极其概括的数笔勾勒,也同样能创作出极富艺术魅力的绘画作品。因此,用线条为主来画速写可以说是被广泛使用的表现方法之一见(图1)。

初学者在实际运用中需注意线条要有粗细、疏密、虚实、顿挫的组织变化,这样才能充分发挥其丰富多变的造型作用,从而避免了画面缺少节奏韵律的单调。再有,抽象的线条要时刻服从具象的造型要求,用笔要画在实处。否则,脱离客观的“玩”线,即使再“帅”、再流畅优美也没有任何存在的意义。

(图 1)

关于线条变化能够产生的效果如下:

粗细的变化,能够产生轻重、软硬、刚柔的效果。

疏密的变化,能够表现出整体的层次关系,起到相互烘托的作用。

虚实的变化,可以营造空间的远近和主次的关系。

顿挫的变化,有助于结构的表现,使线条产生刚柔相济的节奏感。

2. 以明暗面为主的表现形式

是光使人的视觉看到了东西,而物体或形象作为客观的存在受光照的影响也就必然会产生明暗的变化。在画速写时,较真实地表现出光影变化这一特点,就是以明暗为主的表现形式所特有的风格。运用此法画出的物象具有生动的感官效果及较强烈的体积感,见(图2)。

另外,由于明暗的表现是以物象面的转折为着眼点,因此,要求初学者有较强的整体结构认识,既要注意明暗的对比,又能简洁其复杂的层次变化,特别要对明暗交界线的造型作用给予足够的理解和表现。一般情况下可相应减弱灰色调的中间层次,这样可使黑白对比加强,产生明快的效果。

再有,当表现较复杂的客



骑马者

德加

(图 2)

看书的男人



门采尔

观内容时,还要注意影调的整体分布,组织要合理,通过大小、多少来使画面产生色调的节奏变化,达到增强艺术趣味的目的。

3. 线条与明暗结合的表现形式

它是综合了线条与明暗各自的优势,适应更大范围表现的又一种速写方法。

一般是以线条为骨架、辅之简洁的明暗色调,这样,客观物象的体面,虚实关系就更具活泼生动之感,见(图3)。

初学者在用这种方式画速写时,其着眼点应为物象的组织结构,要通过线条的造型功能准确、肯定地表现出物象的特征,以适当减弱的明暗变化塑造出块面的转折空间。不过,要防止机械地为画线而画线,为涂明暗而涂明暗,线条与明暗面的结合要自然,要有整体地贯通感。

总之,速写的目的是写生和造型,因此无论采用何种表现形式都应与客户的具体需要和个人情感相结合,这样才能是最大限度的自由发挥。只有让“手段”服从目的,而不是相反,才是对速写意义的真正理解。

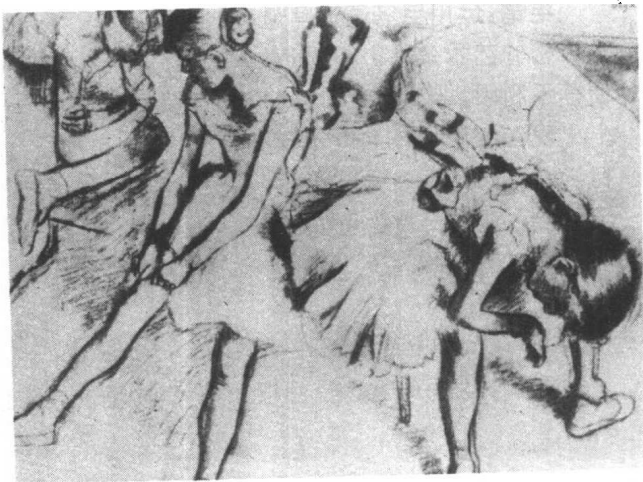
系鞋带的舞女

德加



练前准备

德加



(图3)

速写的工具

可供画速写使用的工具非常广泛,初学者可根据下面的简要介绍来选择使用。

一、笔

包括有铅笔、木炭笔、炭精棒、钢笔、毛笔等。

铅笔:是最适合初学者使用的画笔,它的特点是便于修改、易掌握,能够表现丰富的色调关系。可粗可细、可深可浅的质地具有较强的表现力。由于铅笔有软铅和硬铅之分,因此,在画速写时要选用标有B字符号的软质铅笔(H表示硬铅),一般以2B—6B为宜。

木炭笔:是由炭粉加工制成的笔,质地较软,表现力较强,黑白对比明显,但不易修改,也不如铅笔的使用流利。对于初学者而言掌握的难度增加,最好在有了一定的速写基础后再使用。

炭精棒:是质地更加松软的棒状工具,有极强的表现力,适合在粗放的对比中塑造形体空间的丰富柔和的层次变化。在表现上它既可以画出多变的线条,也可以通过纸笔(擦笔)甚至于手指的涂擦来画出明暗调子。通常画大幅速写多采用此工具。

钢笔:钢笔速写线条明晰,具有细致流畅的特点,适宜画中小幅速写,由于其携带方便且能表现较丰富的内容,因此被广泛使用。

用钢笔画速写虽无浓淡、深浅的变化,但可以通过对线条的灵活组织来达到塑造形体的目的。为了使线条更具变化,通常是将笔尖向外略弯(注意不要开叉)后使用,这样通过不同的使用角度使线条产生粗细的变化,来丰富艺术的语言。

由于钢笔速写无法涂改,所以,在使用时要下笔准确、肯定,不拖泥带水只有如此方能产生较好的艺术效果。

毛笔:运用毛笔画速写最大的特点就是,能通过笔毛的柔软性能并结合水墨获得干湿、枯润的,独具风格的艺术效果。不过,对于初学者而言,要想很好地掌握它是有相当大难度的。且又因携带的不便等不利因素,故不宜在入门阶段使用。

现在由于科技的进步,笔也有了很大的发展,如各种绘图笔、麦克笔、有色笔等都出现在市场上,初学者不妨进行多方的尝试,品味一下它们的表现特点,这样就能够更加丰富我们的绘画技巧,但切记不要以追求奇特为目的。

二、纸

适合画速写的纸选择面很大,对其质地的要求也不高,只要比较结实不易破碎即可。若用有色

纸,虽可表现特殊效果,但应注意基色不要太艳丽。

初学者在选用速写纸时最好能和使用的画笔结合起来,这样往往能够提高表现效果。如纸质细腻平滑,不易着色,适宜用钢笔表现柔和的对象;若纸面粗糙滞涩,有较强附着性,更适宜发挥炭笔的粗放表现风格;而纸质松软适中,不滑不涩就对铅笔的运用更为有利;我国的宣纸、毛边纸、高丽纸等对于毛笔来说就好比鱼得水一样,运用起来会酣畅淋漓。

关于纸的选择和运用,除纸、笔的配合使用外,最重要的一点是,服从表现内容的需要。

三、其它辅助工具

1. 橡皮:

是用来修改画错部位的工具,也可以起到降低色调的目的。在选择时以细软、不损伤纸面为佳。

由于速写的锻炼目的是培养瞬间捕捉、快速表现的能力。因此,橡皮只适宜在入门阶段画慢写时使用,对初学者来说,不要养成对橡皮的依赖性。经过一段的练习后,要逐步减少对具的使用,甚至不用。

2. 速写本、速写夹:

用速写本最大的特点是携带极为方便,装在衣袋内,可随时随地记录下你所感兴趣的人或物。而且这种具有小品风格的写生,往往会在毫无拘束的表现中,更能体现出作者的情感和趣味。

速写夹是既可以方便携带纸张,也可以当画板使用,在外出写生时非常实用,适宜画中小幅,且相对较细致的速写。

3. 纸笔(擦笔):

虽叫笔但本身并不具备绘画功能,它是用书画纸卷成制作的象笔一样的辅助工具。用它结合铅笔、炭笔、炭精条等使用,通过涂擦能表现出柔和丰富的明暗层次。初学者需注意不要滥用,以局部的使用为宜。

4. 定画液:

是由酒精配以松香制成的,通常比例为 10:1。也可以用乳胶兑水稀释(要保持一定的胶浓度)后使用。

使用定画液的目的是保护作品不被涂抹破坏,特别适用木炭、炭精棒画的速写,这样就能够保证炭粉留在纸面而不被蹭掉。

5. 喷雾器:

是喷定画液的工具,可以在美术商品买到。在使用时要与画面保持一定的距离,太近喷的不均匀,太远又容易浪费定画液,应根据画幅的尺寸,选择适当的位置。

人物速写的基础知识

人物速写在绘画练习中占有相当大的比例,也可以说是速写的最重要内容,它以表现人物的形象、体姿、动态为目的。为了能使初学者在进行人物速写练习时掌握主动,下笔更加准确合理,有必要先对人物的骨骼与肌肉组织及运动规律有所了解,掌握其中的解剖、比例知识,在理解的基础上,用笔才能在实处,结构就能严谨有序不会松散。

一、解剖

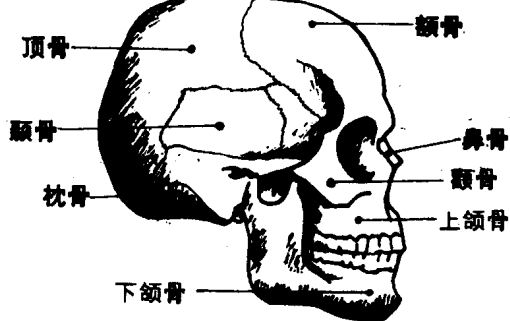
1. 骨骼结构

作为人体内部的支撑构架,全身的骨骼是由 206 块骨头巧妙连接而成的。其中,头骨有 9 块,躯干骨有 51 块,上肢骨有 64 块,下肢骨有 62 块。

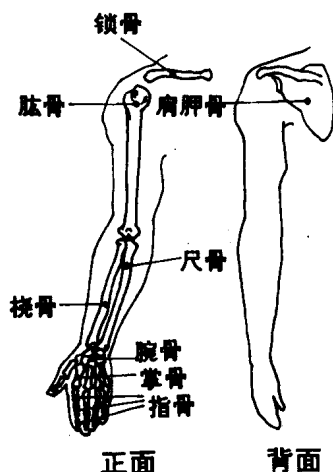
头骨:即颅骨,由构成头盖骨的骨群和下颌骨两部分组成。头骨的大部分骨骼是起保护脑子的作用,包括有额骨、顶骨、颞骨、枕骨,其总称为脑颅骨。而鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨总称为面颅骨。(图 4)

上肢骨:包括有正面肩部最明显的两块锁骨;背部外侧起支撑双臂作用的两块肩胛骨;以及肱骨、尺骨、桡骨、腕骨、掌骨、指骨等。(图 5)

(图 4)



(图 5)



(图 6)

躯干骨：它包括胸廓、脊柱、骨盆三个组成部分。其中，胸廓是由胸骨、肋骨、肋软骨、胸椎构成。脊柱是由二十四块椎骨组成的，并根据所处的位置被分别称为，颈椎(7块)、胸椎(12块)、腰椎(5块)。骨盆则是由髌骨和骶骨组成。其中，髌骨的上部分又叫髌骨；下部分的前面叫耻骨；后面叫坐骨；骶骨实际是五块合为一体的椎骨。(图 6)

下肢骨：它包括股、小腿、脚三个组成部分。股、指从髌到膝这一段，有股骨。小腿，指从膝到脚这一段，有胫骨、腓骨。脚，有跟骨、舟骨、距骨、楔骨、跖骨。(图 7)

2. 肌肉组织

了解了骨骼结构后，再来认识一下起拉紧和带动骨骼作用，并直接影响人的形体变化的肌肉组织。

头部的肌肉：它集中表现在头的脸部，根据其功能被分为表情肌肉和咀嚼肌肉。

表情肌肉包括额肌、眼轮匝肌、皱眉肌、降眉间肌、颧肌、口轮匝肌、三角肌、笑肌、颊肌、鼻肌、上唇方肌、下唇方肌、颏肌。

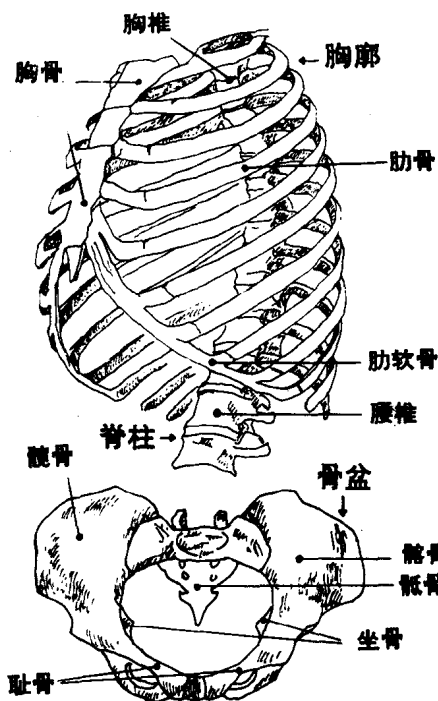
咀嚼肌肉包括颞肌、咬肌。

(图 8)为头部的肌肉分布。

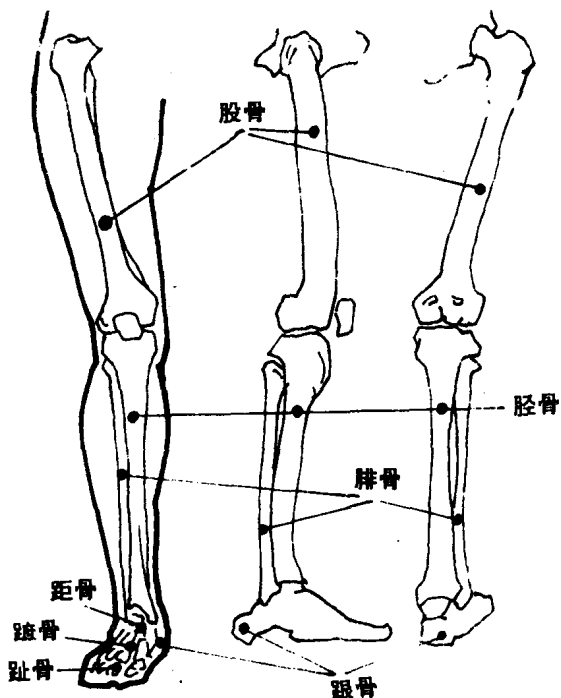
躯干部的肌肉：包括有正面的胸锁乳突肌、胸大肌(女性胸大肌被覆盖于乳房组织之下)、腹直肌、腹外斜肌、前锯肌；背面的斜方肌、背阔肌等。(图 9)为躯干部的肌肉分布。

上肢部的肌肉：包括有三角肌、肱二头肌、肱三头肌、喙肱肌；以及前臂的屈、伸肌群和桡腕肌、旋前圆肌；另外，在手的部位有背侧肌群、掌侧肌群、指展肌、指屈肌、对展肌和指总伸肌腱等。(图 10)为上肢部的肌肉分布。

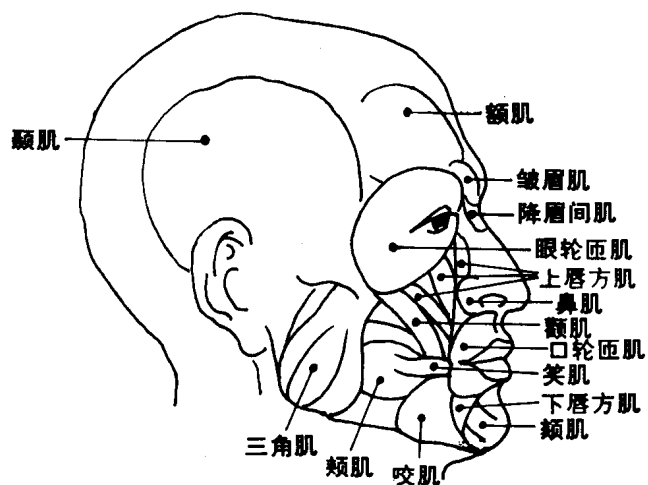
下肢部的肌肉：包括有臀部的臀中肌、臀大肌、阔筋膜张肌；大腿部的缝匠肌、股直肌、股外



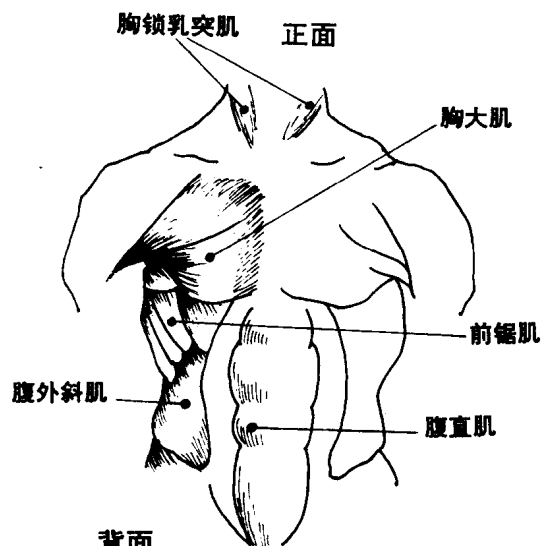
(图 7)



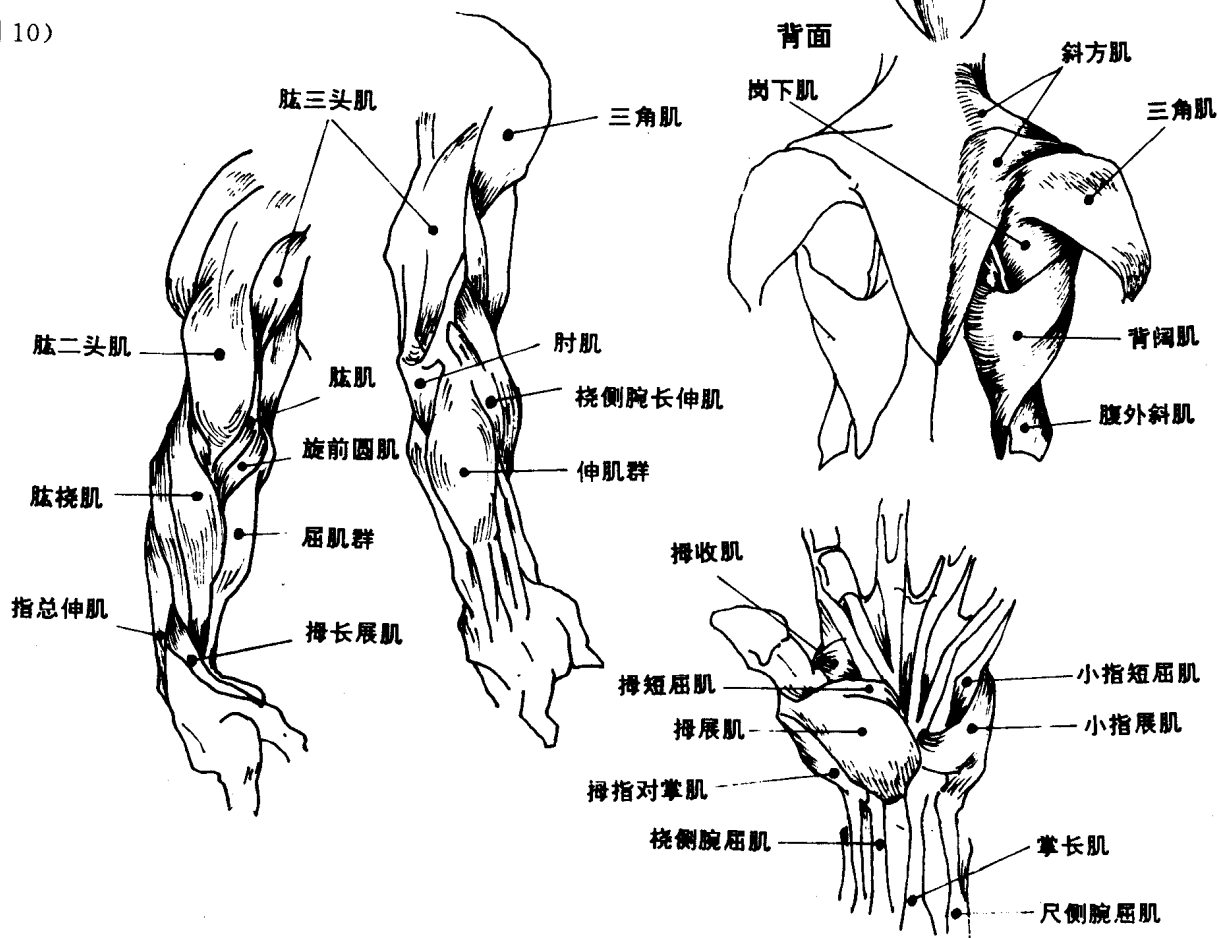
(图 8)



(图 9)



(图 10)



肌、股内肌、半腱肌、半膜肌、股二头肌；小腿部的胫骨前肌、腓肠肌、腓骨长肌、比目鱼肌、趾长伸肌；足部的趾短伸肌、趾短屈肌等。（图 11）为下肢部的肌肉分布。

二、比例

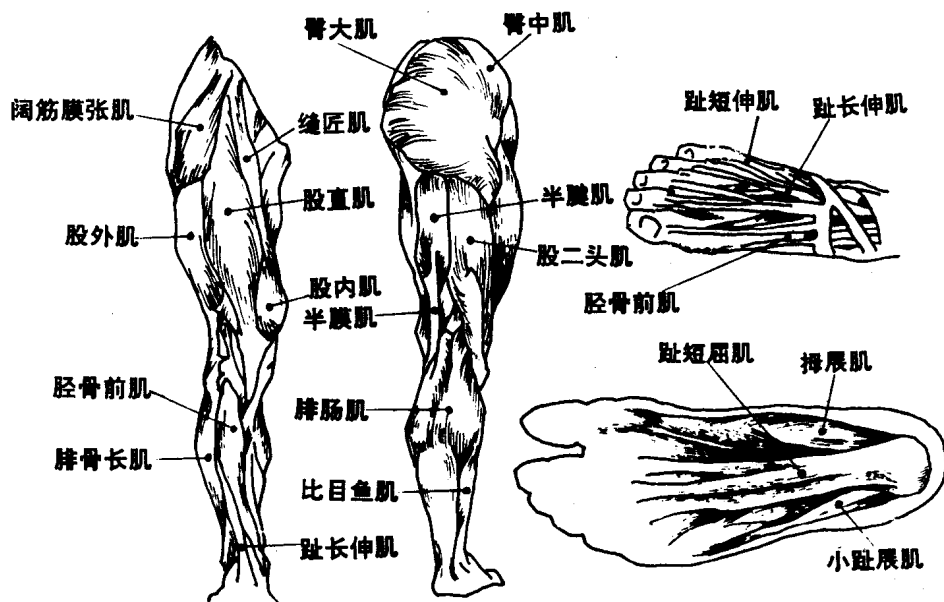
比例是以人的基本生长规律为依据，按一定的存在关系来衡量客观的标准。了解人体各部位的比例关系，有助于在表现人物时做到准确自如。

一般来说，人的一生可根据不同的生长发育阶段来划分各自的比例关系。如：在幼儿阶段，幼童的身材比例大约为 4 个头部的长度，此后随着年龄的增长，身材的比例也随之增加，到成年为止可增至 7 个半到 8 个头长；其中，上肢总长约 3 个半头长，躯干约 3 个头长，下肢总长约 3 个半至 4 个头长，见（图 12）。

还有，人的形体比例反映在男女的性别上，也是有差异的。通常，男性的身长普遍比女性的要长，肩也比女性的宽，而女性的臀部则略宽于男性。

另外，画头像速写时还要注意五官的比例关系，它们可是每个人形象特征的重要组成因素之一。为了研究方便，前人根据五官的生长规律总结出“三庭五眼”的比例关系，可以使我们有更加直观地认识，见（图 13）。它的划分标准是，从发际到眉、眉到鼻下端、鼻下端到颏底将脸分为三个等份；而宽度上以单眼的长度为一个单位分为五个等份；这就是三庭五眼。其中，眼睛的上下位置一般居头顶至颏底的二分之一处；两眼的中间为一个眼宽，耳朵的高度与眉和鼻下端相齐等。

（图 11）



三、人体的运动变化规律

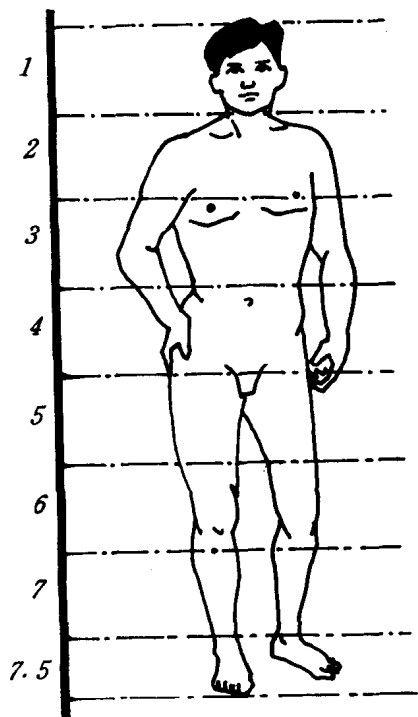
了解了解剖和比例,对于我们画人物速写只能说有了初步的保障(针对慢写静止的对象而言),若要画人物变化较快的动态速写,显然是不够的,还必须要掌握人体的运动规律,知道每一个动作的形成条件,以及肢体间是怎样的相互配合,这样才能在写生时抓住瞬间的变化,做到准确快速地表现。

人体的运动主要表现在骨骼组织的结合点,即关节部位的变化上。无论是头、躯干还是四肢,它们的伸展与扭转,都是以关节为轴心做有效范围内的运动。如,头部是以颈关节为轴心来运动的;躯干部是以腰关节为轴心运动的;四肢则是以肩、肘、腕、臀、膝等关节为轴心运动的。初学者在掌握人体运动规律时,对于关节轴心的作用要给予足够的重视,这样在画运动人物的时候就不会发生结构松散甚至是“肢解”的现象了。(图14)是人的主要关节示意。

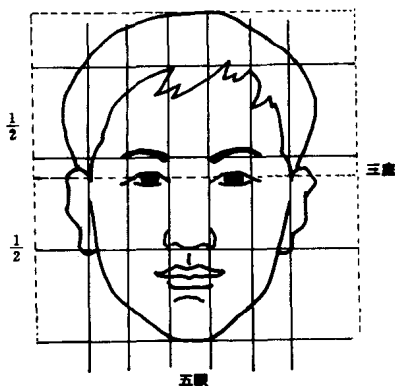
这里还要强调一点,人体的运动范围因受生理条件的制约,关节的活动也是有限的。如,颈关节的后仰角度一般不超过 90° ;腰关节在正常情况下能向前弯曲 90° 以上(经常锻炼的人能达到 180°),而向后弯曲就较困难;肘关节只能向内侧弯曲;膝关节又只能向后弯曲;指关节就只能弯拢于掌心等。再有,当人体的某一部位发生运动时,作为整体也就必然会牵动与之相关的部位发生变化。如,躯干运动时,四肢与头部受其牵动,就会发生微妙变化。又如,在做体育运动时,四肢会随人体重心的变化而自然协调,以达到稳定的生理需求等。

总之,理解和掌握人体的运动规律,抓住特点,是画好人物(特别是动态)速写的前提。

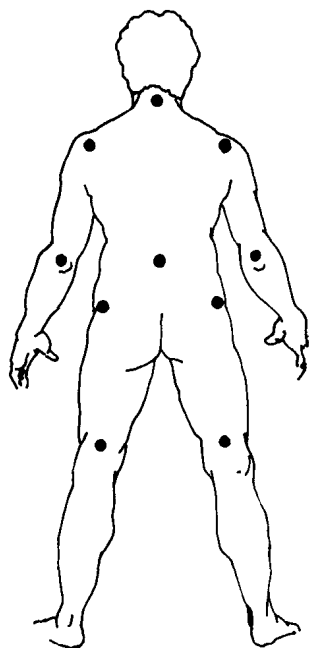
(图12)



(图13)



(图14)



头像速写

人物头像速写的主要任务是以表现五官的神情变化来揭示人的内心活动及精神状态,它作为速写基础训练的重要内容,要求学习者掌握五官所呈现给人的喜、怒、哀、乐的表情特征,学会观察每个人在自然状态下,非常微妙的神态变化,以笔传神,完成对客观存在的艺术再现。

关于头部的骨骼、肌肉前文已做过介绍,这里,再就头部与五官的造型特征以及头像的具体画法简要介绍一下。

一、头部的形象特征

虽然从解剖角度来说每个正常人的骨骼与肌肉组织数量都是一样,但在自然界人的形态却是千差万别的。体现在头部的差异上我们很难找出完全相同的头形和完全相同的相貌,这主要是由于骨骼在生长中的基因变化及肌肉组织的多少所造成的。因此,在画头像速写时,要分析理解,用心体察每个具体形象的面貌特征,把握其整体地基本形态,这样才能使刻画的头像无论从形似还是神似上都能达到表现的要求。

一般头部的形象特征表现为,成年男性的眉弓、颧骨突出,头形略大于女性,下颌骨较宽有很强的力度;成年女性相对来说是额骨比较丰满,面颊滑润,下颌稍显尖细;儿童由于脸部骨骼比例小,因此,五官就显得比较集中,额骨宽大,下颌圆润短小等。

关于头部形象的特征可概括为下面八种以中国汉字命名的脸形。即申、甲、由、田、用、国、目、风(图15)。

二、五官的造型特征

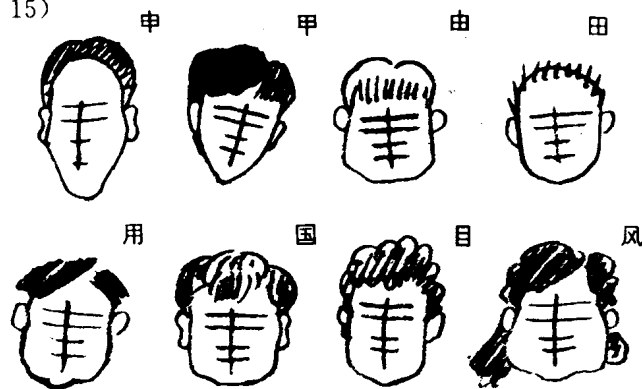
人的五官既是生理功能的作用器官,也是每个人精神面貌的传达器官。是喜、是怒、是哀、是乐都可以通过五官的造型变化透露于观者,所以,要想画好头像速写,就必须掌握和了解五官的造型特征。

人的五官包括:眉、眼、鼻、嘴、耳。

眉:有剑眉、弯眉、长眉、短眉、浓眉、淡眉、平眉、宽眉等多种,其造型特点是以两组不同生长方向组成的。内端向上生长为眉头,外端向外侧下方生长为眉梢。画眉时,要注意色的深浅变化,切忌画成黑道。

眼:有大眼、小眼、三角眼、环眼、凸眼、凹眼等。其造型特点是以眼窝为生存空间,眼球位于眼框之内,被眼睑部分遮盖。上眼睑起开闭的作用,睁眼时褶起,闭眼时垂下,下眼睑相对稳定运动变化较小。眼是画头像时的重要部位,是神态表现的关键,要投入足够的精力,通过微妙的笔、色变化,恰到好处地表现出“眼神”。

(图 15)



鼻:有大鼻、小鼻、翘鼻、扁鼻、鹰勾鼻、蒜头鼻等。其造型特点是以鼻骨为基础的三角形结构,鼻梁在前额下端,鼻头、鼻翼是软骨组织等。鼻是面部的最突出部位在表现时要注意其体积的用笔、用色的变化,鼻下端的阴影有助于面部空间的塑造不应忽视,鼻孔与鼻翼的边缘不要单纯用黑线来画,要有虚实的变化等。

嘴:有厚嘴、薄嘴、凸嘴、凹嘴等变化。其造型特点是以颌骨为基础的半圆柱体,有上、下嘴唇。上唇中央有唇节,下唇中央是中沟,两边是侧叶,可分为三个转折面。其中,中间面最大,两侧面稍小。上唇呈扁平状的弓形,下唇呈半圆形。在上、下唇之间形成的口缝与口角是产生嘴的表情变化的重要因素,在画它时要特别注意。还有嘴的轮廓线在用笔上也要强调变化,僵死、生硬的线条要避免出现。

耳:有大耳、小耳、圆耳、椭圆耳、三角耳等变化。其造型特点是结构复杂,组织严谨,共由耳屏、耳轮、耳垂三部分组成。耳屏是耳道前面的鼓翼;耳轮是耳朵周围的外缘,其前端弯入耳凹,后端连接耳垂。由于耳朵在头的两侧,因而容易被忽视,有时更以概念的表示一带而过,这是不对的。要注意区分每个人的特点,根据造型要求具体地来刻画。但也要注意适度,切不可喧宾夺主,否则将破坏整体的统一。

三、头像速写的画法

观察:在动笔前先要观察,这是写生训练非常重要的一环。当面对客观对象时只有做到仔细观察和了解对象的精神状态,性格特征后才能使笔下的人物更具传神色彩。

观察的方法是,一要从整体出发全面地感受;二是在此基础上牢牢把握住对客观的第一印象;三是要观察对象的五官相貌所反映出的精神气质,四是找出客观存在的艺术美,通过表现使其升华为艺术的形象。这一点只靠直觉是不行的,它需要绘画人的身心投入,要有相互间的心灵沟通,这样才会是自然的和艺术的。

构图:头像速写的构图主要是确定位置及角度。确定位置是指如何安排所要表现的头像在纸幅上的位置;确定角度是说选择最能体现对象的形象特征的角度。

抓大形:要求用直线画出头像的最佳态势,概括出头、颈、肩的比例关系,对于几个关键性的结构部位如:额部、顶部、颈部、下颌部以及五官的位置都要有所交待。

整体描绘:是在前一步骤的基础上,深入调整结构的转折、五官的基本造型等表现因素,结合解剖、透视、比例的综合知识使形象的体积、结构更趋合理化与真实化。

局部表现:在整体的综合描绘后,还要着重对重点部位进行局部的表现,其目的是使形象的特点更加突出,更加生动。局部的表现主要反映在五官上,其中尤以眼睛最为重要。初学者在处理五官时应以准确、传神、严谨、统一为准则,要根据对象的特征寻求最佳的艺术表现效果,尽量避免概念化、程式化的主观处理。为使初学者方便理解,下面就局部的具体表现,分别讲述。

眉眼:眼睛是心灵的窗户,是人神态最集中的反映器官。眉眼之间的微妙变化所传达出的就是此时对象的心绪与情感,如皱起的眉头是思考与焦虑烦躁的表现,而紧锁的眉头又是愤怒的结果;眼睛圆睁是惊诧的反映,眼睛微合会给人疲惫之感等等。在中国的成语中有很多是关于眼睛的,如,目光炯炯,虎目圆睁,含情脉脉,眉清目秀,眉开眼笑等,从中我们可以理解到眉眼对于人的精神气质是多么

的重要。因此,在画头像速写时要尽全力先把眼睛画准确。

关于眼睛的表现方法要注意用笔的变化,一般是上眼睑逆光(自然光)用笔稍重,下眼顺光用笔要相对轻。眼睑的透视角度与自身的厚度也要通过轻重缓急的用笔有顿挫的表现出来,眼球的黑白部分要作为一个整体来考虑,特别是不能将中间涂成一个黑点,最深最暗的部位要根据光线的作用,仔细观察恰到好处地来表现(图 16)。

鼻子:画鼻子要注意体积的变化,主要分出几个转折面并适当地强调鼻头部分。鼻翼与鼻骨两侧的透视角度要仔细观察,慎重对待。还要注意鼻子在脸部的比例关系要准确,否则将影响形象的准确性(图 17)。

嘴:是脸部活动范围最大,最灵活的组织结构,也是人物心理反映的重要显现器官,它有着丰富的表情内涵,如笑、哭、吼、愁等都能够通过嘴来反映出来,在画嘴时就要根据客观的神情变化分别对待。特别要注意嘴的动作与周围组织的相互关系,不要用单纯的线来认识和表现它,唇缘的处理要有虚实变化,一般情况是上唇用色要略重于下唇。嘴角的刻画也要注意,其形状会随表情而改变,可适当给予强调(图 18)。

耳朵:作为人的听觉器官,它有着复杂多变的组织结构,但由于其位于头的侧位,且多被头发覆盖,因此在处理上多采用淡化的手法(侧面像适当明确具体)。不过淡化不等于不画,更不要概念化,仔细观察就会发现耳朵的造型变化也是很丰富的,主要表现在耳轮与耳垂上。表现时可根据变化做到洗炼概括,恰到好处(图 19)。

头发:五官明确后,还要考虑对头发的处理。要结合头部体面的转折,分组、分块地来画,用笔要松动,表现出头发的蓬松感;要有浓淡的用色变化(虽然头发一般多为黑色,但不能画成一抹黑),发际边

(图 16)



(图 17)



(图 18)

