

毛澤東同志  
論教育工作

人民教育出版社

# 毛澤东同志 論教育工作

人 民 教 育 出 版 社

1958年·北京

## 毛澤东同志論教育工作

北京市書刊出版業營業許可證出字第貳號

人民教育出版社出版（北京景山東街）

新華書店發行

北京新華印刷廠印裝

---

統一書號：7012·400 字數：128千

開本：850×1168公厘  $\frac{1}{32}$  印張：6 $\frac{1}{2}$  插頁：5

1958年9月第一版

1959年1月第二次印刷

北京：210,001—463,000册

平裝本定價（5）0.65元



毛泽东

我們的教育方針，應該使受教育者在德育、智育、體育几方面都得到發展，成為有社會主義覺悟的有文化的勞動者。

——毛澤東：“關於正確處理人民內部矛盾的問題”。

高等學校應抓住三個東西：  
一是黨委領導；二是群眾路線；  
三是把教育和生產勞動結合起來。

——毛澤東同志在天津大學視察時的指示。

FVPO/04

## 說 明

- 一、本書選輯了毛澤東同志所發表的有關教育工作的重要言論，也收集了少數有關的新聞報導。時間從1927年起至1958年9月止。
- 二、本書選輯目的，在於提供學習和研究毛澤東同志有關教育著作的線索。所加大小標題，也是為了學習和研究的方便，只供參考。
- 三、本書按選輯的內容分為上下兩編，上編以論述教育的方針政策、發展教育事業的方法和黨的領導為主；下編以論述學習、學習方法以及知識分子問題為主。每編中又按問題內容分列為幾個大題和若干小題。這些題目多數是編者所加，少數註有☆號者，則是毛澤東同志的原題。在編排上以內容為主，兼顧文章發表的先後順序。
- 四、選輯的文章以摘錄為主，也有一部分是選錄全文。每段或每篇文章後均註有出處和寫作或發表時間。在摘錄時，凡省略中間的文句，均加省略符號，凡省略兩頭的文句，則不加符號。
- 五、極少數與幾個問題都有密切關係的文章，採取了重列辦法。
- 六、本書編選時間匆促，收集材料很不完全，編輯也不盡妥當，希讀者多提意見，以便再版時修改。

1958年9月

# 目 录

## 上 編

### 教育为无产阶级的政治服务,教育与生产劳动結合

- 各項工作不能离开革命的总路綫和总政策..... 4
- 一切文化都是属于一定的阶级,属于一定的政治路綫的 ... 5
- 沒有正确的政治观点,就等于沒有灵魂 ..... 8
- 我們的教育要使受教育者政治化实际化..... 9
- 第一次国内革命战争时期的农民文化运动..... 10
- 苏維埃区域的文化教育..... 12
- 新民主主义的文化教育..... 17
- 实行抗战教育政策,使教育为长期战争服务☆ ..... 33
- 发展学校的生产事业..... 40
- 随着经济建設的高潮的到来,不可避免地将要出現  
一个文化建設的高潮..... 43
- 关于社会主义的教育方針..... 44

### 多快好省地发展我国的文化教育事业

- 关于教育事业发展的規模和速度..... 48

全国各县、区、乡都要做一个全面性的计划·····	53
发展群众性的文化教育事业·····	54
普及与提高·····	57
勤儉办一切事业·····	64

## 加强党对教育工作的领导,贯彻教育工作中的 群众路线

加强党委对教育工作的领导·····	66
高等学校应抓住三个东西·····	67
关于领导方法的若干问题☆ ·····	68
选择校长教员和规定教育方针·····	74
关心群众生活,注意工作方法☆ ·····	75
文化教育工作要从群众的需要出发·····	83
只有做群众的学生才能做群众的先生·····	85
把大字报的武器运用到学校中去·····	86

## 下 編

### 学习和学习方法的改造

实践论☆ ·····	90
用阶级分析的方法进行调查研究·····	106
重要的问题在善于学习☆ ·····	109
改造我们的学习☆ ·····	118



整頓学风.....	127
反对党八股☆.....	139
我們必須学会自己不懂的东西.....	156
要吸取对我們有益的經驗.....	157
批評和自我批評的方法是人民內部自我教育 的基本方法.....	159
用整风的方法进行社会主义教育.....	163
教授法☆.....	165
对于外国文化和中国古代文化的方針.....	166
关于百花齐放、百家爭鳴.....	170
<b>改造資产階級知識分子, 培养工人階級的知識分子</b>	
知識分子問題☆.....	178
关于立場、态度和为誰服务.....	181
知識分子必須与工农群众相結合.....	187
培养工人階級的知識分子.....	200

上 編



**教育为无产阶级的政治服务，  
教育与生产劳动结合**

---

## 各項工作不能离开革命的 总路綫和总政策

同志們知道，我党規定了中国革命的总路綫和总政策，又規定了各項具体的工作路綫和各項具体的政策。但是，許多同志往往記住了我党的具体的各別的工作路綫和政策，忘記了我党的总路綫和总政策。而如果真正忘記了我党的总路綫和总政策，我們就将是一个盲目的不完全的不清醒的革命者，在我們执行具体工作路綫和具体政策的时候，就会迷失方向，就会发生左右搖擺，就会遺誤我們的工作。

——摘自“在晉綏干部會議上的講話”  
(1948年4月1日)，“目前形势和我們的任务”  
(标准本)，解放社1949年版，第91頁。

---

---

## 一切文化都是屬於一定的階級， 屬於一定的政治路綫的

一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和經濟的反映，又給予偉大影响和作用于一定社会的政治和經濟；而經濟是基础，政治則是經濟的集中的表現。这是我們对于文化和政治、經濟的关系及政治和經濟的关系的基本观点。那末，一定形态的政治和經濟是首先决定那一定形态的文化的；然后，那一定形态的文化又才給予影响和作用于一定形态的政治和經濟。馬克思說：“不是人們的意識决定人們的存在，而是人們的社会存在决定人們的意識。”他又說：“从来的哲学家只是各式各样地說明世界，但是重要的乃在于改造世界。”这是自有人类历史以来第一次正确地解决意識和存在关系問題的科学的規定，而为后来列宁所深刻地發揮了的能动的革命的反映論之基本的观点。我們討論中国文化問題，不能忘記这个基本观点。

这样說来，問題是很清楚的，我們要革除的那种中华民族旧文化中的反动成份，它是不能离开中华民族的旧政治和旧經濟的；而我們要建立的这种中华民族的新文化，它也不能离开中华民族的新政治和新經濟。中华民族的旧政治和旧經濟，乃是中

華民族的舊文化的根據；而中華民族的新政治和新經濟，乃是中華民族的新文化的根據。

——摘自“新民主主義論”（1940年1月），  
“毛澤東選集”第2卷，人民出版社1952年第2  
版，第656—657頁。

在現在世界上，一切文化或文學藝術都是屬於一定的階級，屬於一定的政治路線的。為藝術的藝術，超階級的藝術，和政治并行或互相獨立的藝術，實際上是不存在的。無產階級的文學藝術是無產階級整個革命事業的一部分，如同列寧所說，是整個革命機器中的“齒輪和螺絲釘”。因此，黨的藝術工作，在黨的整個革命工作中的位置，是確定了的，擺好了的；是服從黨在一定革命時期內所規定的革命任務的。反對這種擺法，一定要走到二元論或多元論，而其實質就象托洛茨基那樣：“政治——馬克思主義的；藝術——資產階級的。”我們不贊成把藝術的重要性過分強調到錯誤的程度，但也不贊成把藝術的重要性估計不足。藝術是從屬於政治的，但又反轉來給予偉大的影響於政治。革命藝術是整個革命事業的一部分，是齒輪和螺絲釘，和別的更重要的部分比較起來，自然有輕重緩急第一第二之分，但它是對於整個機器不可缺少的齒輪和螺絲釘，對於整個革命事業不可缺少的一部分。如果連最廣義最普通文學藝術也沒有，那革命運動就不能進行，就不能勝利。不認識這一點，是不對的。還有，我們所說的藝術服從於政治，這政治是指階級的政治、群眾的政治，不是所謂少數政治家的政治。政治，不論革命的和反革命

的，都是階級對階級的鬥爭，不是少數個人的行為。革命的思想鬥爭和藝術鬥爭，必須服從於政治的鬥爭，因為只有經過政治，階級和群眾的需要才能集中地表現出來。

——摘自“在延安文藝座談會上的講話”  
(1942年5月)，“毛澤東選集”第3卷，人民出版社1953年第2版，第867—868頁。



---

---

## 沒有正确的政治观点,就等于沒有灵魂

在阶级社会中,每一个人都在一定的阶级地位中生活,各种思想无不打上阶级的烙印。

——摘自“实践論”(1937年7月),“毛澤东选集”第1卷,人民出版社1952年第2版,第272頁。

政治工作是一切經濟工作的生命綫。在社会經濟制度发生根本变革的时期,尤其是这样。

——摘自“严重的教訓”一文的按語,中共中央办公厅編:“中国农村的社会主义高潮”选本,人民出版社1956年版,第255頁。

沒有正确的政治观点,就等于沒有灵魂。

——摘自“关于正确处理人民内部矛盾的問题”(1957年2月27日),人民出版社1957年版,第23頁。