

张齐政 著

南岳寺庙建筑与 寺庙文化

花城出版社

湖南省哲学社会科学规划课题

南岳寺庙建筑与寺庙文化

张齐政 著

花城出版社

F624/97

南岳寺庙建筑与寺庙文化

张齐政 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东番禺市印刷厂印刷

(番禺市桥环城西路)

850×1168毫米 32开本 11.875印张 300,000字

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

ISBN 7-5360-3024-X

G·144 定价: 20.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

前 言

“文化”一词是当今世界上最令人生畏、令人迷惑、令人产生无限遐思的一词，也是人们谈论最多、最无法下定义的一词。基于各自的出发点的不一，古今中外的学者们对其所下的定义和各种表述不下二百余种，^① 我们常见的也有二、三十种之多。因此，文化的含义也就极其广泛而深奥。一般来讲，文化作为一种伴随着人类的产生而产生的复杂的社会现象，要正确地认识它，必须应该有一种科学的理论和方法。然而，由于方法论的不科学与不统一，学科的不同与衍变，由文化概念所引起的歧义与纷争之多也是令人难以想象：如历史学家们常常把文化看作是人类社会的遗产，或者看作是传统的行为方式的全部终结；心理学家们往往把文化视为个体心理在历史银幕上的总映象，或者是满足个人心理动机所选择的行为模式；结构功能主义者强调文化是由各种要素或文化特征构成的稳定体系；发生论者则分辩说文化是社会互动及不同个人交互影响的产品；有人过于偏重于文化观念的作用，把文化定义为观念之流，或观念联结丛；也有人倾向于文化的社会规范的价格

^① 1952年，美国人类学家克鲁伯和克拉克出版了《文化，关于概念的定义的检讨》一书，统计了从1871—1951年的80年间，关于文化的定义即有164种之多。而近年又有人作出估计，有关文化的定义已达200余种。

值,把文化界定为不同人类群体的生活方式,或者共同遵守的行为模式;等等,真是仁者见仁、智者见智、莫衷一是。

如果对众多的有关文化的定义进行仔细推敲,我们以为大致上可归纳为三类:一是进化论的解释。认为文化是人类经过自然选择而区别于其他动物的特性,它是人类为了生存而有意识地适应环境而获得的成绩和能力,包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗和人类的一切才能,这种复杂的丛结的全体,即是所谓的文化;二是描述性的解释。认为文化是群体的行为模式和生活方式,这是一切人群可观察的特色,也是不同社会相区别的模型,不论是文明人和野蛮人都有着自己的文化,只要是人群生活的表现,都是文化的研究对象;三是马克思主义经典作家们的反映论的解释。马克思、恩格斯认为“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”。^① 他们虽然没有给文化下一个明确的定义,但是从社会存在决定社会意识的关系上,给文化的研究奠定了唯物史观的基础。列宁在《青年团的任务》一文中则把文化看成是人类创造的知识总汇。毛泽东同志认为:“一定的文化是一定社会的政治、经济在观念形态上的反映”。^② 由此可见,他们都是从反映论的角度,把文化作为意识形态,与生产方式及其经济范畴相区别。

在西方,“文化”一词源于古罗马。西塞罗(Marcus Tullius Cicero,公元前106—43年)曾把这一词定义为“开发人的灵魂”。而近代意义上的文化概念,首先是由英国文化人类学家爱德华·泰勒所提出。他在《原始文化》(1871年)一书中,将文化的涵义系统地表述为:“文化是一个复杂体,要包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及其余从社会上学来的能力与习惯。”其后,西方学者们对此进行了修正,补充进去了以“实物”形式出现的文化现象,把“文化”

① 《马克思恩格斯选集》第2卷,第117页。

② 《毛泽东选集》第2卷,第668页。

的定义完善为：“文化是一个复杂体，包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗；以及其余从社会上学来的能力与习惯。”十分有趣的是，几乎与西塞罗同时代的我国西汉末年的学者刘向也提出了“文化”一词，但指的是文治教化。“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”^① 这是针对“武功”而言的，是汉族地区对周边地区民族的态度，即是用武力征服或是用文化去同化他们。我们现在采用的文化一词，是由日本转译过来的。

新文化运动和“五四”运动之后，中国的学者们也开始了对“文化”涵义的讨论。有的认为，文化是人类所能创造出来的有价值的共业；有的认为，文化是人类从事生产劳动的各个方面的表现；有的则认为：文化即是生活，文化即是民族精神，文化即是诗书礼乐、人伦和礼俗等等。他们从不同的角度，在不同意义上使用文化的概念。同样地，有关文化与文明是同义还是异义的议题，也在国内外学者中长期争议不息。但是无论是哪一种看法，都公认文化不是单细胞，它是由多种专业组成的一个复合体。因此，我们同意这样一种意见：所谓狭义的文化是指精神文化即思想、宗教、道德、科技、艺术、文学及其社会制度；所谓广义的文化则除了以上内容之外，还包含着物质文化，如工具、衣食住行，一切规范的、认知的、器用的、艺术的无所不包，范围极广。

对于文化的定义，实质上是一个南岳寺庙文化研究的对象和范围的问题。文化概念的多义性，说明它是一个参数众多的复合系统可以提供我们从多层次、多角度去思考问题。按照习惯的理解，我们对南岳寺庙建筑与寺庙文化的研究，属于一种狭义的文化研究，即进行南岳寺庙宗教、政治、经济、建筑、文学、艺术等方面的研究。实际上也就是把南岳寺庙意识形态作为研究的对象，研究构成南岳寺庙意识形态的各部门互相作用、影响、渗透、融合、转化

^① 刘向：《说苑·指武》。

以及演变的情况。

南岳文化是一种博大精深的文化系统,而其核心又是南岳寺庙文化。从典籍记载和考古发掘来看,南岳地区的人文历史已长达四千余年之久。其最早的越文化和楚文化应当是中国古老的炎黄文化的一个重要组成部分。魏晋南北朝时期,道、佛二教相继自北南来进入南岳,寺庙大兴,宗教文化开始影响南岳。玄学、佛学以及后来在此影响甚深的理学,相互渗透、融汇,形成了南岳寺庙文化兼容并蓄的一大特色。

东汉魏晋时期,道家们一直热衷于炼丹服气、修神仙道。所谓炼内丹为“胎息還元”,是“气”,为古代之武功;炼外丹为“烧丹炼汞”,是“药”,为古代之化学。最早来南岳服气炼丹的有被晋武帝司马炎封为“太微先生”的王谷神和“太素先生”的皮元曜。虽然他们的炼丹术在南岳没有留下多少印象,但他们的道家文化却注入了人们的思想。接踵而来的陈兴明、施存、尹道全、徐灵期、陈惠道、张县要、张如真、王灵舆、邓郁之等九位真人在南岳注释《道德经》、传播《黄庭内景经》、《太上宝文》及《五岳真形图》,使道家玄学与神仙之说更加深入人心。而符箓讖纬之学与湘楚之地原有的原始巫覡之术相融合,在南岳行道设教,传承一直未绝,其庙会、赛神之风至今犹存。至于神祠道庙之盛,更于此始。其影响所及,道家们上达帝王,下被庶民,多受朝廷封赠赏赐。唐代初年,朝廷因南岳道士司马承祯之言而于五岳各建真君祠,南岳之神被册封为司天王,遣官奉祀,是为南岳道家之神庙。南岳道观自晋初始建,至唐代趋于极盛,多达 28 所。而南岳历史上最著名的道士,除魏晋南北朝时的“九真人”外,均出现在唐代。道士司马承祯及其弟子薛季昌、王仙皎与后来的邓紫阳等人被朝廷封为天师。司马承祯被赐号“白云先生”、张太虚被赐号“元和先生”,而刘玄靖除赐号“广成先生”外,还敕授银青光禄大夫,充崇玄馆大学士,加紫绶,铸印置吏,是为南岳第一个实授三品职官的道士,在唐武宗会昌灭佛

过程中扮演了极其重要的角色。朝廷优诏的频频、封疆大吏的踵至,使道家的政治经济势力因官方的支持而日益兴盛,道家文化也就更相应地渗润到意识形态的各个领域。文人学士们与道家的往来唱和,也构成了南岳道教文化的一大特点。有唐一代,文人名士与南岳道家相交往者甚多。著名者如唐德宗朝宰相李泌早年隐居南岳时师事张太虚,唐敬宗朝吏部侍郎赵櫓为刘玄靖撰《广成先生传》、太子少傅卢瑋为刘玄靖撰《广成先生石室铭》,而韩愈则为轩辕弥明的《石鼎联句诗》作序。他如诗人储光羲、崔涂、张乔、鲍溶、李群玉、王元等均有诗寄南岳道人或道观。作为南岳寺庙中的主体,道士们中也有不少文化教养较高、玄学修养较深、文笔较好之人,他们亦纷纷著书立说,吟诗作对。如南北朝徐灵期的《衡山记》,唐代轩辕弥明的《石鼎联句诗》、李冲昭的《南岳小录》,宋代陈田夫的《南岳总胜集》,明代李常庚的《琐碎录》等,均是南岳寺庙文化中的宝贵遗产。

佛教文化虽然比道教文化进入南岳要约晚了两个世纪,但其影响力却远不是道家文化所能企及的。最早来南岳弘扬佛法的是惠海和尚和希遁和尚,约在南朝梁天监年间。随后,慧思于陈光大二年(568年)率徒众振锡南来,开创了南岳佛教的新局面。慧思传弟子智颢,再传至章安灌顶、法华天宫、荆溪湛然,形成中国佛教中的天台一宗。南岳慧思被尊为天台三祖,智颢为四祖。天台宗后来远传日本,流布甚广。而南派禅宗六祖慧能于广东韶关曹溪传法,衍为来南岳的佛家的最重要的宗派。慧能之法裔分两支:一称南岳,一称青原。南岳代表人物为南禅七祖南岳怀让,住南岳般若寺(今福严寺)开宗授徒弘法,传马祖道一,再传百丈怀海,创建禅宗丛林制度,立丛林清规,成为禅宗祖堂中与达摩祖师、六祖慧能并列的显赫人物,以下逐渐形成沩仰宗;道一的另一弟子黄檗希运再传临济义玄,形成临济宗。青原的代表人物为青原行思,传八祖石头希迁。石头希迁住南岳南台寺,辗转传药山惟俨、云岩昙

藏、洞山良价、曹山本寂而成曹洞宗；另传天皇道悟、龙潭崇信、德山宣鉴、雪峰义存之下形成云门、法眼二宗。南岳怀让两宗(沩仰、临济)与青原行思三宗(曹洞、云门、法眼)合为五宗，佛教史上称为“一花五叶”。其后，临济六世法孙石霜楚圆门下又开创杨歧、黄龙两派，故又称“五叶七宗”。于是，以南岳为中心，南派禅宗之传承弟子遍天下，并远至日本、朝鲜。禅宗文化也就成为南岳佛教文化之主体。此外，净土宗承远、日悟、法照，律宗惠开，华严宗惟劲等高僧也陆续南来，南岳之佛法更宏、佛教文化更盛。南岳僧徒中有不少高僧隐居，一旦法动帝王，即贵为国师，位极公卿，影响天下。如慧思、智顗、法照诸僧，先后分别当上了梁、隋、唐几代帝王的国师，备受朝廷崇信。而不少南岳高僧先后受到过帝王的封谥：慧思谥“圆慧妙胜禅师”；怀让谥“大慧禅师”、“观音大师”；道一谥“大寂禅师”；希迁谥“无际禅师”；惟劲谥“宝闻大师”，等等。上至朝廷大夫、下至文人墨客，均与南岳僧人交往，成为一时之风。赋诗论道，历代不绝，尤以唐代为盛。名宰相李泌与懒残和尚，宰相齐映、赵憬、尚书曹玉年、裴胄，侍郎令狐垣等均与大明和尚为师友。大文学家柳宗元则分别为大明和尚、弥陀和尚、般舟和尚、法证和尚以及希操和尚等人亲自撰书碑铭。从唐代诗人温庭筠、刘禹锡、吕温、裴说、刘昭禹、任华、刘长卿，宋代的黄庭坚、陶谷、张孝祥、赵逢、许仲宣，到明代的罗洪先、顾璘、谭元春等均有诗赠南岳僧或寺。南派禅宗主张“顿悟”之说(即所谓“心即是佛”)而摒弃苦行潜修与经院式烦琐哲学的俗套，因此其学说理论极容易地为人们所接受、修持，从而使整个宗派得以发扬光大，教徒遍天下。故临济、曹洞两宗有所谓“临济临天下，曹洞曹半天”之称。南台寺侧刻有“天下法源”，福严寺山门刻有“天下法院”，均反映了南岳佛教文化在南派禅宗中的祖庭地位。

南岳寺庙文化还有一个重要的组成部分，那就是儒家文化，其代表为书院文化。因其与寺庙有着千丝万缕割不断的联系，所以

我们将其列为南岳寺庙文化的次生形态。自唐宋而明清,南岳的书院林立、学者不断,“天下书院,楚为盛;楚之书院,衡为盛。”^①先后有卢王、韦宙、文定、邨侯、集贤等 15 所书院,其中南岳书院为唐代宰相邨侯李泌之子所建,为全国最早出现的书院之一。其藏书极丰,超过三万轴,后来的学者们多来此进行研习和讲学。宋明两代,是南岳书院活动的鼎盛时期。当时著名的理学家,如宋代胡安国、胡宏、朱熹、张栻;明代的湛甘泉、王阳明、蒋信、邹东廓、尹洞山、胡直、王宗沐诸人,均先后来此讲学。其学风浓厚,文风鼎盛,成果丰硕,影响达千余年之久。宋代胡安国、胡宏父子在南岳讲释《春秋》,讲理学,于濂、洛、关、闽诸理学宗派之外,另树一帜,肇始了湖湘学派。胡氏父子及其继之而起的朱熹、张栻等理学活动中的一个合理的内核,是其抗击外侮的民族意识与爱国主义精神,它构成了南岳文化中的一个重要组成部分,也是炎黄文化光辉结晶的一部分,一直传承至今。胡安国父子均是抗金的主战派,与主和派秦桧等人老死不相往来。胡宏的弟子张栻,为南宋抗金名将张浚之子,继承和发扬了家传和师学,与朱熹讲《中庸》格致治平之学,提倡经世致用,把讲述《春秋》之义和抗金的实际结合起来。这种爱国主义精神,巍然存于南岳文化之中而深入人心。

南岳寺庙文化的又一大特色为儒、佛、道的相互影响、互相渗透、互相促进,形成了一种独特的文化现象。李泌由儒士而好玄学,几次隐退,明哲保身,即是儒学的中庸之道与黄老无为之学的紧密结合。他既习佛家般若波罗密之义而又从道家吸气炼丹。少年时为唐玄宗讲述《道德经》,献《明堂九鼎议》,因偏好玄学,还常着道服羽装。胡宏、朱熹、张栻、湛甘泉与王阴明的理学(心性之学)分为客观唯心主义和主观唯心主义两大流派,既与玄学有瓜葛,又与佛学相通。朱熹、张栻等人承认天理与人欲两者并存,是

^① 曾国藩:《重修文定书院记》。

一种客观唯心主义的二元论,与佛家净土宗、律宗、三论宗等以小乘为基础,主张修持禅定、戒绝诸欲众相以达彼岸的学说是相通的。但是,王阳明、湛甘泉等人的“心即是理”,“心外无物”的学说,则纯属主观唯心主义,无疑深受禅宗“顿悟”说和“心即是佛”的思想的影响。实际上,王阳明、湛甘泉的心学与佛教禅宗的顿悟说,在南岳寺庙文化中禅学思想与理学思想的相互融合过程中占据着统治地位。明末清初,大思想家王夫之在南岳读书著述,吸取理学传统,批判两种唯心观,独树一帜,成为中国古代朴素唯物主义和辩证法成就最高的思想巨人,为南岳寺庙文化增添了新的活力与特色。自魏晋以降,道家之玄学、佛家之禅学、儒家之理学,在南岳互相融合、批判、浸润,而又各自独立、各有传承、百花齐放、百家争鸣,构成一种雍容大雅的南岳寺庙文化。历代官宦文人骚客、名道高僧们在南岳旅游或留居时所留下的丰富而典丽的寺庙诗篇、游记、文集、书法,乃至民间艺人们的寺庙建筑、雕塑、绘画等,更是南岳寺庙文化构成中的重要的光辉灿烂篇章。

南岳寺庙建筑作为南岳寺庙文化中的凝固的艺术,作为文化现象来说,似乎在人们心目中留下的印象更深。因此,研究南岳寺庙建筑,实际上也就是在研究南岳寺庙文化。佛道二教全盛时的南岳,宫观相望、梵刹林立、崇楼叠阁、富丽堂皇。正所谓“金碧璀璨,堵窳穹崇。比岫联香,楼宇闻钟”。^① 其高超的建筑艺术与绮丽的山川相结合,既令人叹为观止,又体现了南岳寺庙建筑——这种造型艺术的深刻文化内涵。从审美的角度来加以审视,那么寺庙建筑应该视作是艺术的组合;以科学的态度加以认识,它又是科学技术的成就;而我们从文化的角度来研究,寺庙建筑则又是各种寺庙文化的一个综合体与沉淀物。在这里,我们既可以看到有形的视觉艺术——寺庙的造型、布局、工艺、绘画、雕塑;也可以领略

① 王夫之:《南岳赋》。

到无形的精神文化——佛道的教义、佛道的清规、游人的膜拜和使人感到压抑的心灵的震撼。我们可以在南岳大庙中寻索历代建筑的脚步和工艺的演变,更可以从佛寺道观中领悟出它们的布局与格式,从而更加珍惜历代无数能工巧匠们为我们留下的宝贵文化遗产。

自胡安国、胡宏、朱熹、张栻等人在南岳讲学,开创湖湘学派以降,衍而成湖南学术思想的起源,亦为南岳文化中的重要内容。但是,由于对于“湖湘学派”的涵义的解释仍然存在着歧义:抑或是一种学术思想、儒家学派,还是一种文化现象、一种地域精神;或者其对象与主体是仅指湘籍本土人物,还是与湖南学术思想有关的一切文人学者?对此还没有人作出一个准确的表述。我们认为也期盼湖南的学者们对此展开一些讨论,以求得出一些比较一致的意见,更好地促进湖湘文化及其与湖南地域政治经济文化关系的研究。根据作者个人的理解,湖湘文化应当是一种儒家学术流派和学术思想,不能看作是一种地域性的文化现象。由于深知自己的水平有限,无法准确地把握住湖湘文化的精深内涵,因此在本书中没有对其进行研究与探讨,这不能不说是一个深深的遗憾。

本书是湖南省哲学社会科学规划课题的最终成果。原来的课题组成员由于各种问题,诸如经费、出版、资料、时间以及其它方面的原因,均一一退出。因为在经济大潮中要坚持作枯燥无味的学术研究,实在是一件难事,更何况没有任何报酬可言。所以只有作者本人作为课题主持人在独力支撑,勉其难而为之。虽经三年多的艰苦努力,写完了此书,但由于作者理论水平有限,资料不是很全,又长期从事世界古代史的教学与科研工作,地方文化史这块领域还比较陌生,加之科研经费的严重匮乏,查阅资料、实地考察、联系出版等方面都遇到了令人十分尴尬的困难局面,因此,本书在许多方面都存在着这样或那样的不足,一些观点并不十分成熟,只是一个粗坯而已,自感十分汗颜。所以,书中难免出现疏忽和错谬之

处,还望方家们指正。

目 录

前言	(1)
第一章 南岳宗教信仰的形成	(1)
第一节 原始宗教	(1)
一 自然崇拜的产生	(2)
二 山岳崇拜的产生	(4)
三 南岳崇拜的确立	(7)
第二节 南岳道教	(21)
一 南岳道教的形成	(21)
二 南岳道教的发展	(27)
三 南岳道教的衰落	(32)
第三节 南岳佛教	(36)
一 南岳佛教的传入	(36)
二 天台宗与南岳佛教	(40)
三 禅宗与南岳佛教	(44)

四	南岳佛教的其他宗派	(52)
第二章	南岳寺庙的建筑(一)	(57)
第一节	概述	(57)
一	南岳寺庙建筑的分类	(57)
1	祠庙	(59)
2	寺院	(60)
3	宫观	(62)
4	书院、牌坊	(64)
二	南岳寺庙建筑的兴起与发展	(65)
三	南岳寺庙的格局与分布	(72)
第二节	南岳大庙	(76)
一	南岳大庙的历史发展	(76)
二	南岳大庙的平面布局	(82)
1	岳庙庙制及其比较	(83)
2	南岳大庙的平面布局	(90)
3	南岳大庙的建筑艺术与建筑特征	(98)
第三节	南岳宫观建筑	(107)
一	道教宫观的一般制式	(107)
二	主要宫观的个案研究	(111)
三	南岳道教宫观建筑的特点	(117)
第三章	南岳寺庙建筑(二)	(121)
第一节	南岳佛寺建筑	(121)

一	佛教寺院布局的一般制式	(121)
二	南岳佛教寺院的个案研究	(127)
三	南岳佛寺建筑的特点	(142)
第二节	南岳寺庙建筑的次生形态	(147)
一	南岳忠烈祠	(147)
二	南岳书院建筑	(151)
三	南岳牌坊建筑	(154)
第三节	南岳寺庙建筑与南岳寺庙园林	(158)
一	南岳寺庙园林的形成	(158)
二	南岳寺庙园林的特点	(162)
第四章	南岳寺庙政治与寺庙等级结构	
		(167)
第一节	南岳寺庙的等级结构	(167)
一	南岳寺庙的组织结构	(167)
二	南岳寺庙的等级	(173)
三	南岳寺庙的清规戒律	(179)
第二节	南岳寺庙政治	(184)
一	南岳寺庙与国家政权	(184)
1	国家政权与南岳寺庙的兴盛	(185)
2	国家政权与南岳寺庙僧众	(187)
二	南岳寺庙与地方社会秩序	(196)
第五章	南岳寺庙经济	(208)

第一节	南岳寺庙的地产	(209)
一	南岳寺庙地产的形成及其估算	(211)
二	南岳寺庙地产的经营	(222)
三	南岳寺庙地产的继承与保护	(238)
第二节	南岳寺庙的动产	(243)
一	南岳寺庙的贸易	(243)
二	南岳寺庙的捐赠	(249)
第六章	南岳寺庙的文学艺术	(260)
第一节	南岳寺庙文学	(260)
一	诗歌	(262)
1	南岳寺庙主体诗歌	(262)
2	南岳寺庙客体诗歌	(268)
3	南岳寺庙诗歌的特点	(275)
二	散文	(280)
1	赋	(281)
2	游记	(282)
3	序跋	(288)
4	祠庙寺观碑记	(291)
5	书院记	(295)
三	楹联	(299)
1	匾额	(299)
2	楹联	(303)