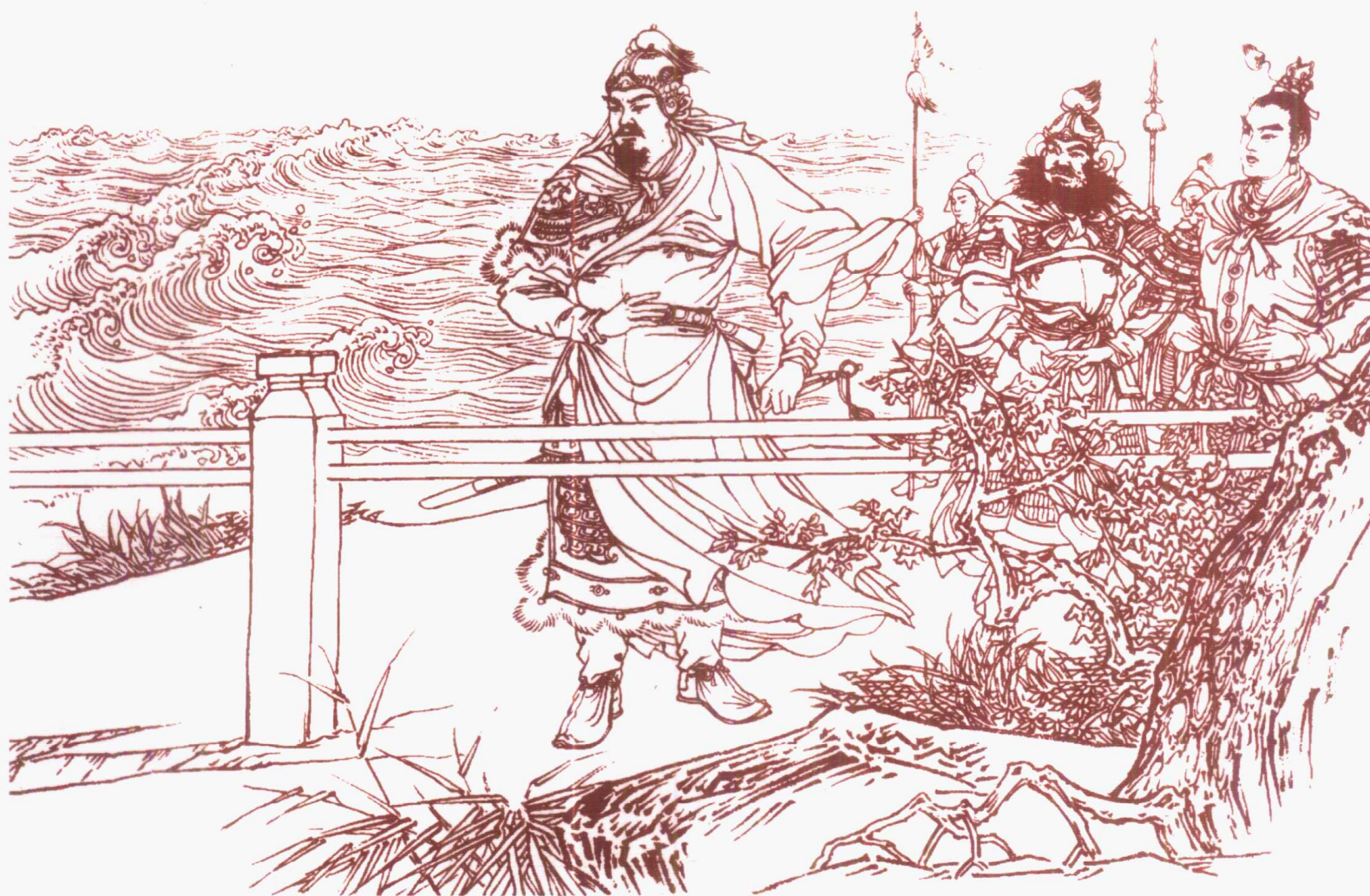


中国连环画名家经典·墨浪

艺术顾问：姜维朴

主编：于瀛波 刘 昕

墨浪



湖南美术出版社

中国连环画名家经典·墨浪

艺术顾问：姜维朴

主编：于瀛波 刘 昕

墨浪



湖南美术出版社

艺术顾问：姜维朴

主 编：于瀛波

刘 昕

责任编辑：刘 昕

封面设计：川 峡

责任校对：李奇志

中国连环画名家经典·墨浪

出版·发行：湖南美术出版社
(长沙市人民中路 103 号)

经 销：湖南省新华书店
印 刷：湖南省新华印刷三厂
开 本：890×1240 1/20
印 张：6
印 数：1—3000 册

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-1472-8/J·1388 定价：20.00 元

中国连环画名家经典·墨浪



墨浪(1910—1963) 原名王肃达,号赞虞,笔名墨浪。1910年6月16日生于北京,毕业于北京辅仁大学美术系,曾担任该校教员。解放后调入人民美术出版社创作室任创作员。为中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,北京中国画会会员。多次参加过全国美术作品展览,创作的四条屏中国画《三国演义》、《牛郎织女》颇受读者喜爱,创作的连环画《石碣村》、《青陵台》、《三败高俅》、《满江红》等作品脍炙人口。《石碣村》曾在1963年全国第一届连环画评奖中获奖。

中国的连环画艺术

连环画以连续的绘画表现故事情节或特定的内容，通常采用图文结合的形式，也有的只以绘画形式出现。中国的连环画渊源可以追溯到公元以前，春秋战国时期的铜器画已有连环画的早期形式。到汉、唐时期的石刻和壁画已有较为完整的连环画出现，如西汉洛阳汉墓壁画《二桃杀三士》，南北朝和隋唐时代的敦煌等地石窟壁画。到明、清时代，随着木版印刷的发展，连环画通过木版印刷出版，或上图下说，或左图右说，更接近今天的连环画。

20 世纪初叶，连环画首先在上海形成广泛流传的通俗读物，始称“连环图画”，到新中国成立后，统称“连环画”。连环画又俗称为“小人书”，其一个含义是指它主要为少年儿童所阅读欣赏；另一个含义是指画面上出现的人物形象比一般单幅画的人物形象要小。连环画的读者除了主要为少年儿童，还有众多的成人读者，所以早在 30 年代就受到鲁迅、茅盾等文艺革命前辈们的重视，鲁迅多次为连环画的改革大声疾呼，在《“连环图画”辩护》一文中指出：不要视连环画为不足以登“大雅之堂”的“下等物事”，在《论“第三种人”》中认为连环画可以产生达·芬奇、米开朗基罗那样的伟大画家。茅盾在《连环图画小说》等文中也提出重要意见，指出当时遍布上海街头的连环画书摊，“无形中成为上海大众最受欢迎的活动图书馆，并且也是最厉害最普遍的‘民众教育’的工具”。

新中国成立后，党和政府十分重视连环画工作，把连环画的改革和培养连环画编创出版队伍作为重要任务。到 1956 年左右，全国累计出版新连环画 1 万余种，总印数 2.6 亿余册，基本上代替了旧社会遗留的连环画而占领了青少年的文化图书阵地，获得第一次胜利。1963 年由文化部、中国美术家协会举办了首届全国连环画评奖，共 80 部作品获奖（其中绘画 53 件，脚本 27 件），标志着中国连环画艺术形成了百花齐放的新局面。如刘继卣画的《鸡毛信》、《东郭先生》，王绪阳、贲庆余等人画的《童工》、《我要读书》，丁斌曾、韩和平画的《铁道游击队》，贺友直画的《山乡巨变》，赵宏本、钱笑呆画的《孙悟空三打白骨精》，王叔晖画的《西厢记》，顾炳鑫画的《渡江侦察记》，华三川画的《王孝和》、《白毛女》都深受读者的欢迎。根据古典文学和历史题材编绘的长篇连环画如《水浒》（人民美术出版社出版）、《三国演义》（上海人民美术出版社出版）、《岳飞传》（人民美术出版社出版）、《红岩》（上海人民美术出版社出版），也都在青少年中久久流传，成为几代人所喜爱的精神食粮。

在“文化大革命”的一场浩劫中，连环画事业虽然受到极大的损伤，但由于周恩来同志的关怀，连环画工作者在极其困难情况下也取得一定成就。粉碎“四人

帮”后,连环画在80年代又获得更大发展,1982年全国连环画共出版2100多种,8.6亿册,实现了空前繁荣的新局面。1981年、1986年、1991年先后由文化部、中国美术家协会、新闻出版署等单位举办了三次全国连环画评奖,极大地推动了连环画事业的发展。如获全国第五届美展一等奖的《枫》(陈宜明等人画),是深刻地批判“四人帮”罪行的作品,曾引起社会极大反响。又如获第六届全国美展金奖的《人到中年》(尤劲东画),对连环画的创作手法、艺术形式都有重大突破,反映了新时代的呼声。刊登这些作品的《连环画报》印制数量从80万份一跃而至120万份。由沈尧伊画的《地球的红飘带》,(中国连环画出版社出版)是一部反映红军长征的长篇连环画,由于编绘严肃认真,深刻地塑造了党的领袖人物和红军指战员的英雄形象,可以说将中国连环画艺术推向了又一个新高峰,先后在全国连环画和图书评奖中获4项金奖。连环画大型套书的编绘出版,标志着连环画在改革上的新成就,如浙江人民美术出版社出版的《世界文学名著连环画丛书》(共15集),1987年出版后,获全国连环画评奖一等奖,几次再版,印数高达35万套。还有专门为少年儿童编辑的《新编十万个为什么》(少年儿童出版社出版),也由于编绘手法新颖和内容适应少年儿童需要而成为长久的畅销书。

中国连环画在国际文化交流中越来越显示出重要作用,多次举办国际展览,为国家获得盛大荣誉,长期以来有多种连环画册被译成外文在国外发行。从中国连环画悠久的历史和丰富的成果,可以看出这样一些特点:它以美术与文学相结合,可以表现众多的题材内容,塑造各种艺术典型形象,是具有较强表现力的艺术;它不断从中国民族艺术传统和外国艺术中广取博收,丰富发展自己,是具有生命力的艺术;它在进行思想教育、传播文化知识时,又潜移默化地给人以审美熏陶,引发人们(特别是青少年)对美术和文学的兴趣,因而又是培养和造就文艺人才的艺术。一代代忠诚的连环画工作者们,深知通俗绝不意味着庸俗、媚俗、低俗,而以高度的社会责任感,努力探求,勇于创新,为广大群众和少年儿童们奉献出一批批雅俗共赏的精品。面对改革开放以来的新形势,面对市场经济的冲击,连环画工作虽然也遇到一些新的严峻考验,但是,它必将以优良的传统和顽强的生命力,在新的世纪中创造出更辉煌的未来。

姜维朴

墨浪的连环画

我国的连环画源远流长，虽有悠久的历史，却向无独立的地位。直至新中国成立后，中国连环画才获得新的生命，成为一种完美的独特的艺术形式。解放之初，党和政府在文化战线上最先抓的重要工作之一，就是占领连环画这块阵地。仅用几年的时间，便全面告捷。据统计，从1951年到1956年，全国累计共出版各种新连环画1万余种，印数达2.6亿多册。在图书市场上已占有重要的位置，成为广大人民、特别是青少年读者不可或缺的读物。其所以有这样的成绩，主要是由于从事这项工作的文图编创队伍不断扩大和提高。当时，不仅一些旧连环画工作者经过改造被吸引到这个队伍中来；而且，还不断充实和培育出许多新的从业者，形成一支强大的编创力量。墨浪同志就是在50年代前期参加到这个队伍中来，成为人民美术出版社一名专职连环画创作人员的。我那时已在出版社连环画编辑室工作，自此，我们便成为朝夕相处的同事。

墨浪同志到出版社时，已经40多岁。他毕业于北京辅仁大学，曾担任该校教员。他早年专习美术，功底颇深，其时已是北京著名的画家。他不仅对传统绘画有很高的造诣，而且，对西洋绘画也颇有研究，形成自己中西兼融的独特风格。在以后的10年左右时间里，他创作了十来部长短篇连环画。最早的两部作品，都是反映现实生活的画册：一部是《花开遍野》（与任率英合作，1953年出版），一部是《丰收》（1954年出版）。这两部作品，都是由我根据文学作品改编的，我们合作得很好。他为了画得真实生动，还深入农村去体验生活。两书出版后颇受读者欢迎，第一版都印了二三万册。其后，墨浪同志主要画古典题材的作品，更加发挥出他擅长中国传统绘画的本色。有《石碣村》、《青陵台》、《满江红》等脍炙人口的作品。其中《石碣村》曾在1963年全国第一届连环画评奖中获奖。他在创作中非常严肃认真，不断有新的追求，所以，技艺不断进步，成为当时深受读者喜爱、专家赞赏的高水平画家，因此被吸收为中国美术家协会的会员。

墨浪同志为人朴实，对同志热情真挚，是我辈同仁不可多得的好朋友。现在追忆往昔，许多事还历历在目。可惜他刚过50岁便因病去世。倘若不是英年早逝，他在中国连环画历史上必将有更大的贡献。

舒
4.10

名家介绍·墨浪

中国的连环画艺术 姜维朴

墨浪的连环画 白宇

青陵台 1

石碣村 17

大破连环马 45

三败高俅 63

满江红 81

编后语 113



青陵台

根据同名故事改编

墨浪 绘画

朝花美术出版社 1955年第1版

战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。



(原第1幅) 战国时候，有个贤士，姓韩名朋，娶了一位妻子，名叫贞夫。贞夫聪明美丽，文才针织，件件俱能，年方一十七岁。



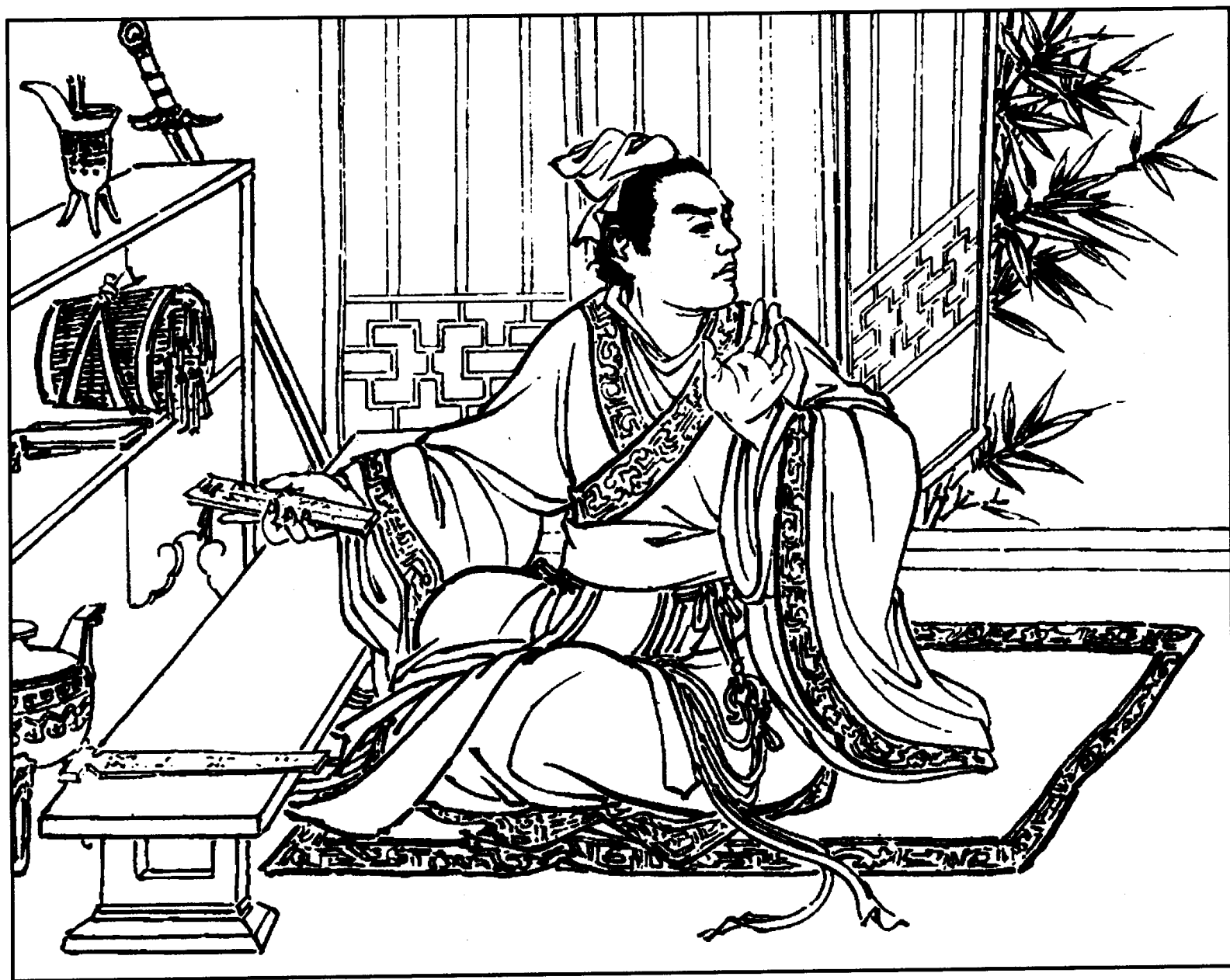
(原第2幅) 他们婚后情投意合，不久韩朋决定到宋国去作官，约期三年回来。二人在房内对天立誓，不管遇到怎样的意外，男不重婚，女不再嫁。



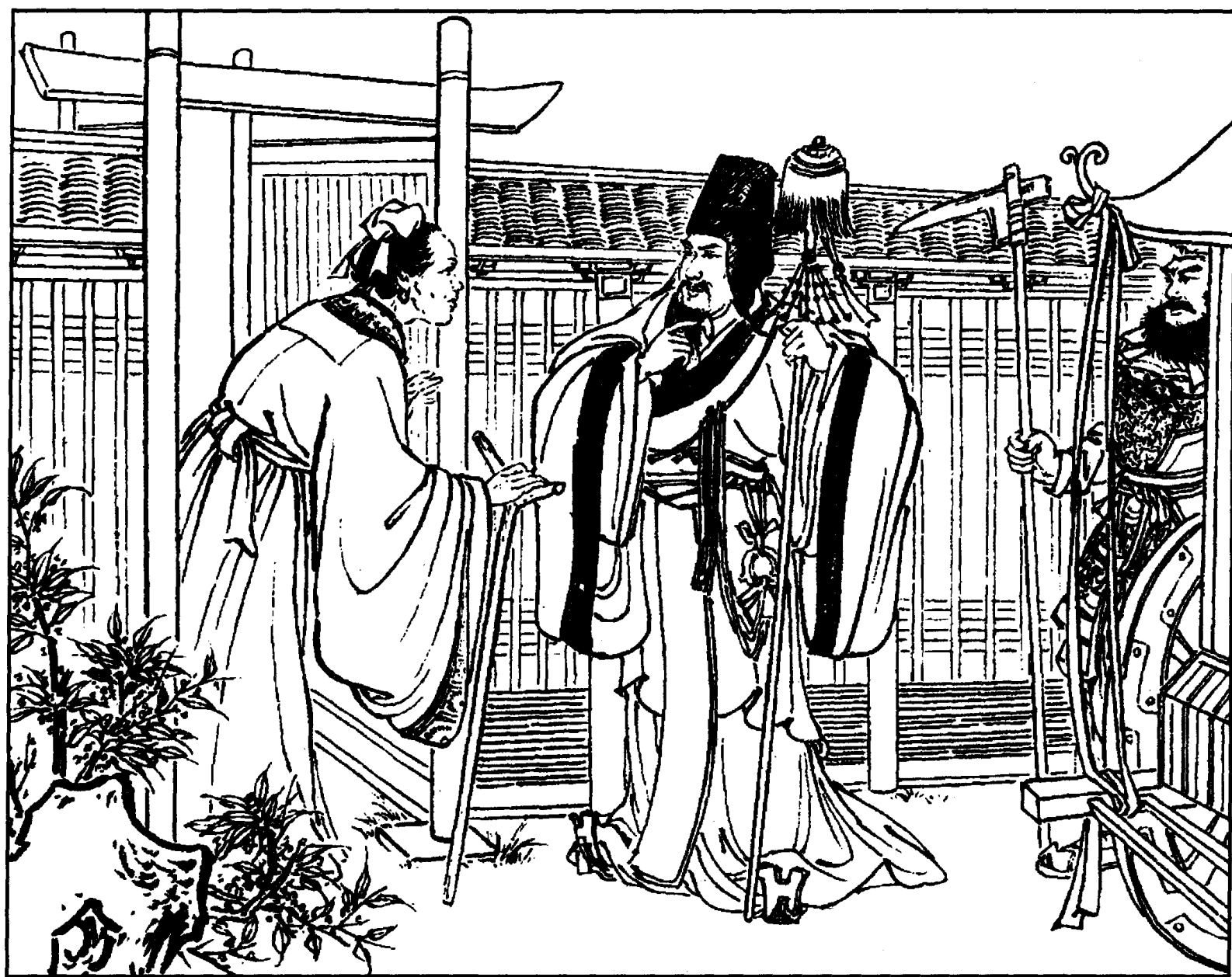
(原第5幅) 贞夫尤其念念不忘丈夫，她见了鸟雀，就说：“鸟雀呀，你把我的相思给韩朋带了去吧！”



(原第7幅) 一天，贞夫写了一首诗给韩朋，大意说：“海水荡荡，无风自波。成人者少，破人者多。南山有鸟，北山张罗；鸟自高飞，罗当奈何！你如平安，我总可一心一意等着你的！”



(原第8幅) 韩朋得到这信，又惊又喜。他愈看愈思念贞夫，还担心地想“在我们二人之间，该不会有什么不吉利的事情发生吧？”



(原第 17 幅) 韩朋的母亲出来问话。梁伯说：“我是宋国使者，跟韩朋同朝为官。他做功曹，我做主簿。现在韩朋托我接他的媳妇前往宋国，一同享受荣华富贵”。



(原第 25 幅) 她走到炉灶旁边，又对火筒说：“每天不离身的火筒呀，我几时再来吹你呢！”



(原第 27 幅) 她走到院子里，边哭边说：“满地的树叶呀，恐怕我再也不能来打扫了！一园的青菜呀，恐怕我再也不能来收割了！”