

黑板报头图案 与设计手册

白长江

路平 和平
等 编绘



● 中国华侨出版社 ●

黑板报头图案与设计手册

白长江 路 平 和 平 等编

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

图书报头图案与设计手册/白长江等编绘. —北京:中

国华侨出版社, 1994

ISBN 7-80074-917-7

I. 黑... I. 白... II. 黑板报-图案-手册 IV. J522-662

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94)第 03644 号

黑板报头图案与设计手册

白长江 等编绘

出版者	中国华侨出版社
	北京市朝阳区内大街 130 号
	(邮政编码: 100010)
经销者	新华书店总店北京发行所
印刷者	冶金工业出版社印刷厂
开 本	787×1092 毫米 32 开本
字 数	4 印张
版 次	1994 年 6 月第 1 版
印 次	1994 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—10000 册
书 号	ISBN 7-80074-917-7/G·293
定 价	5.60 元

出版说明

黑板报是基层单位重要的宣传形式之一，而报头图案在美化黑板报的过程中起着不可低估的作用。

报头在作为文字题目装饰时，形式上是以文字为主，美化为辅，一般安排在版面最显著的位置上。根据题目、内容及文字长短而灵活地采取横排通栏、半栏、左右竖排、凹心排及斜排等等。

报头有时又以类似报刊的栏头形式出现。它所点缀的文字不是文章的题目，而是文章的类别、属性，加以图案的衬托后不仅活跃了版面，而且加强了主题性。这种报头

的安排更为灵活，常常出现的位置有黑板报的4个角落、一篇文章的末尾或版面中心部位。

图案一般意义上讲是单纯的绘画，不带文字，具有报刊尾花的特点，纯系装饰版面与补白之用，所占面积不宜过大，位置一般安排在文章的末尾。图案在形式上以花卉、风光、装饰画为主，有时也可配合文章特意地搞一些贴近内容的设计。如文章讲危房改造，尾花上就可绘制一点变形夸张的房屋装饰画，以此类推。

作为标题的报头从醒目出发一般较大，

作为栏目的报头次之，尾花图案最小。这三种形式常常同时出现在同一块黑板报上，在确定了它们之间的大小关系之后，便是如何安排它们三者在版式上的位置。这种位置关系的变化可说是层出不穷，但也有其规律可循，像对称式、对角式、上下衬托、二聚一散、中心开花等等。总之，要求设计者在不断实践中力求一个均衡与谐调。

报头图案设计要求设计者尽量多掌握几种字体的运用，一般情况下报头、栏目同时出现文字时，最好不要用同一种字体。

黑板报在色彩的处理上也要注意大的色调、不可过花，要有统一感、谐调感。正文

一般以白粉笔书写，在小标题或重要语句也可间以彩色粉笔。图案以彩色粉笔为主。

图案的外轮廓有方形、圆形或自由形，也可视所留面积的大小形状而定。在设计绘制上要求简洁明快、生动活泼，以适应黑板报这种快报式的宣传形式。在平涂色块时可用侧笔、横笔，有时也可间以手指涂抹，使之均匀圆润，尤其是人物面部、花瓣等等。绘制基本完成之后，可用湿布或墨笔加以小的修饰，使之整洁醒目、加大反差效果。

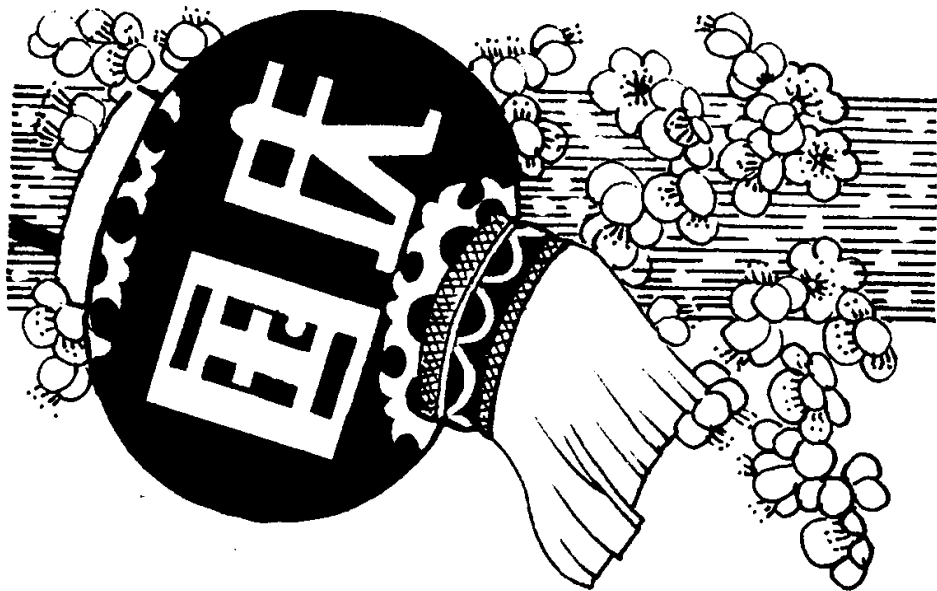
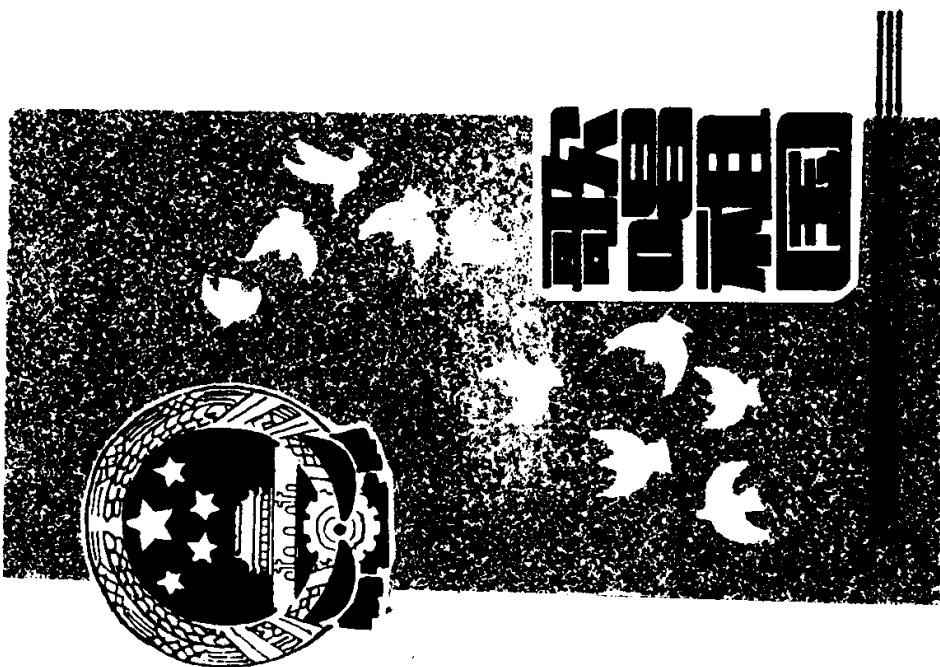
编者



纪念毛泽东诞辰一百周年

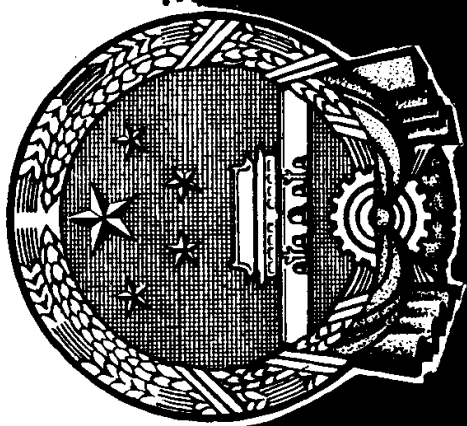


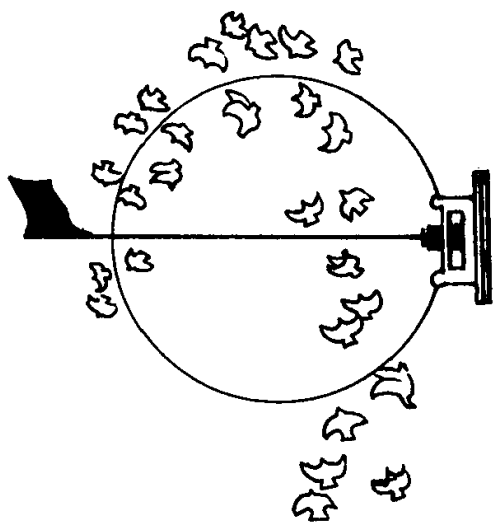
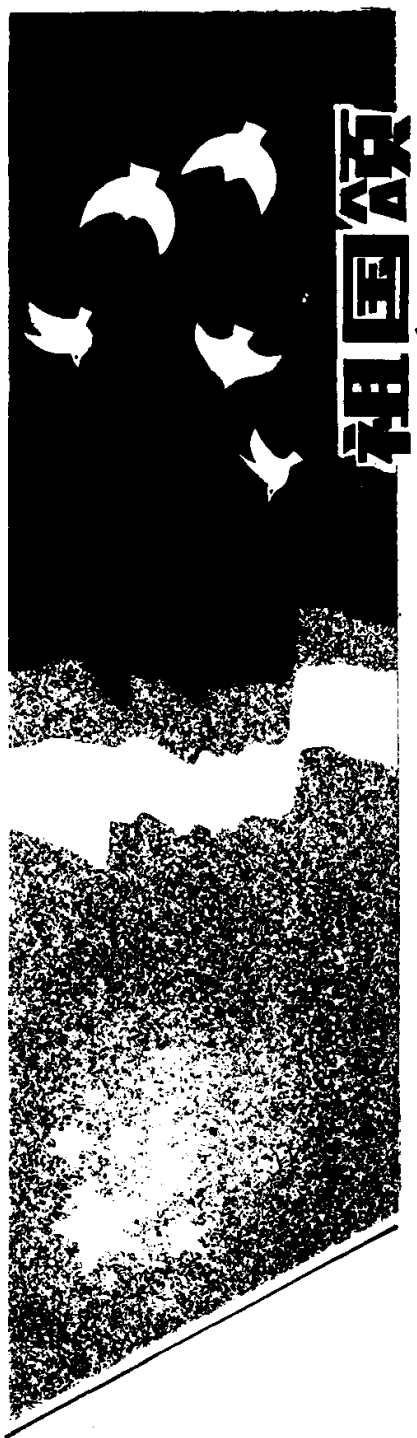
人民的儿子



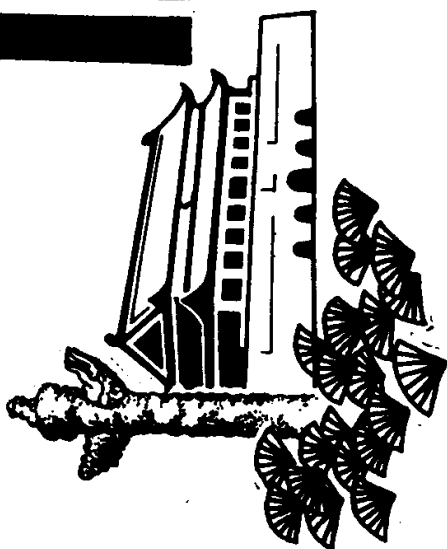
王特刊

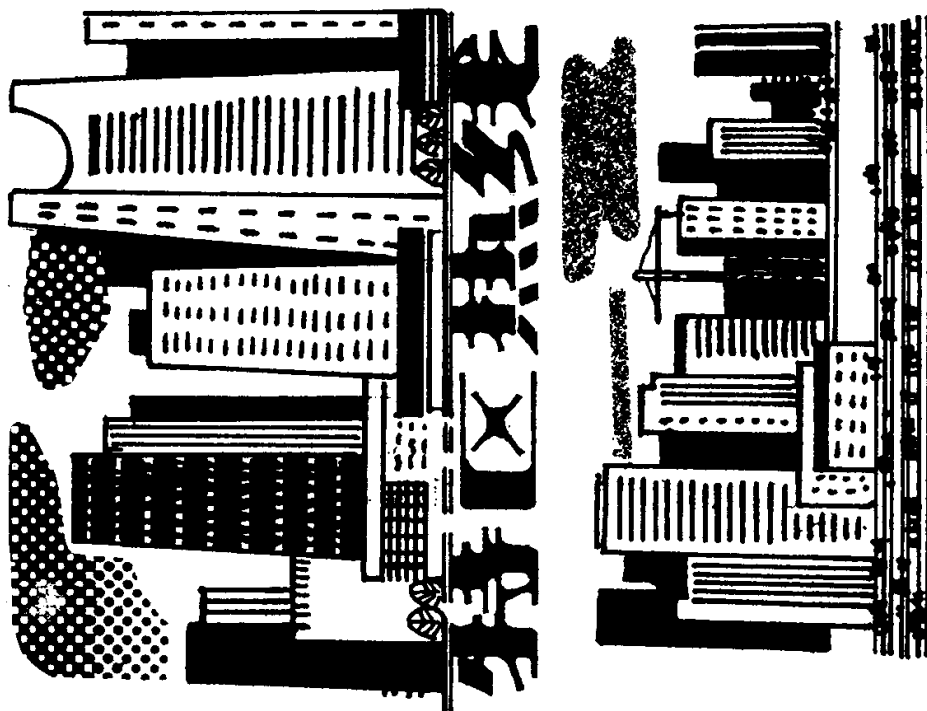
4



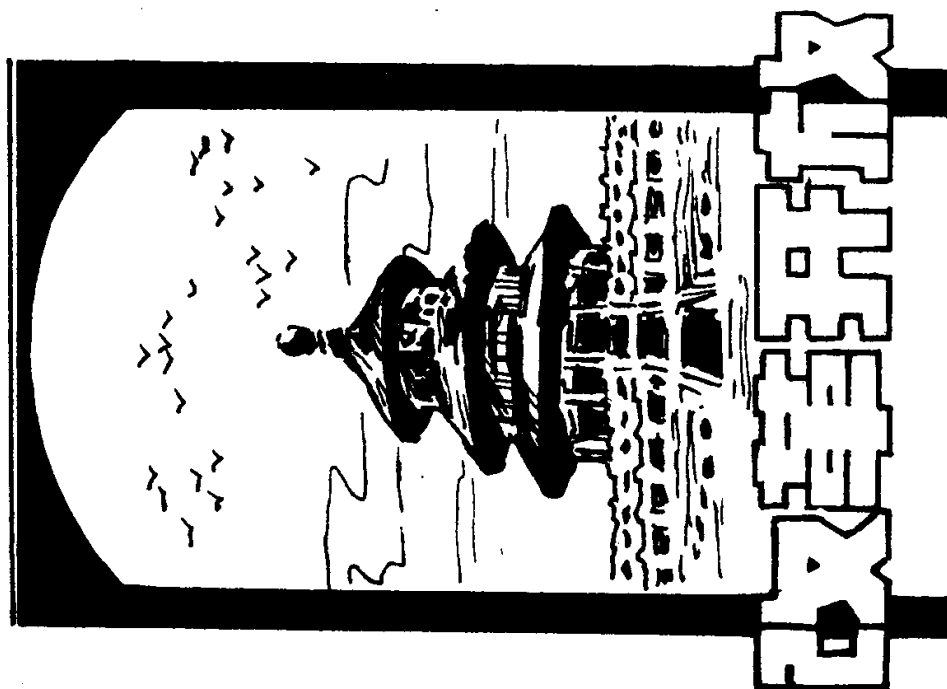


10.

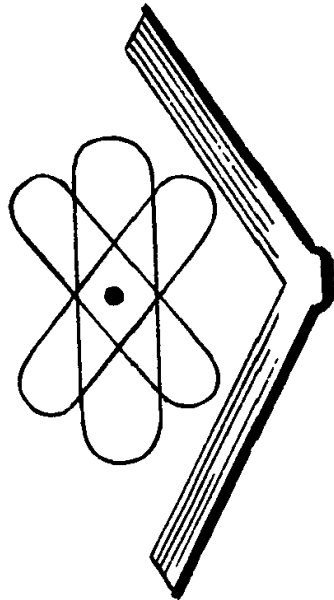




6



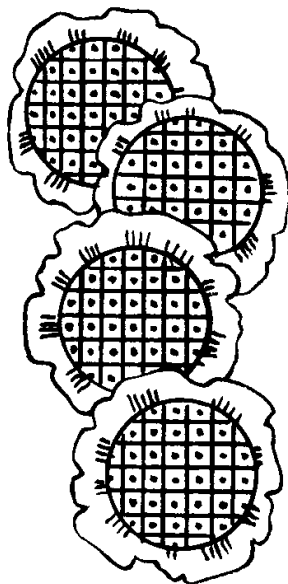
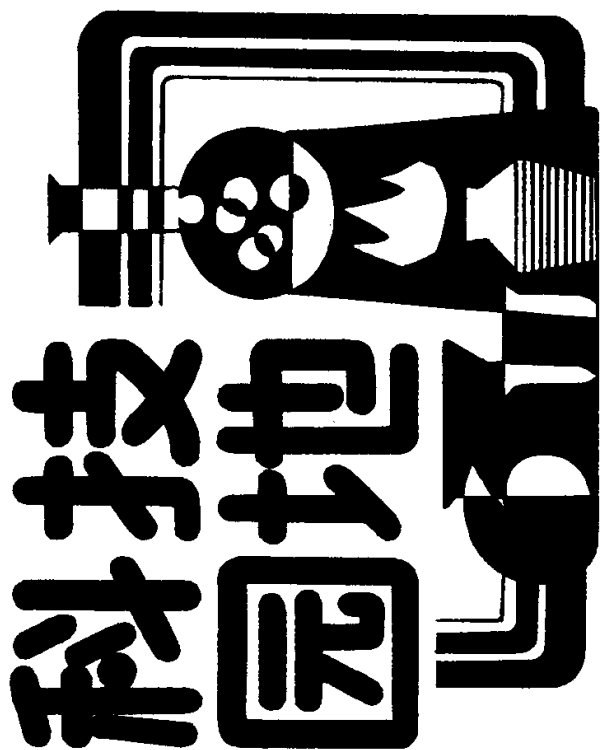
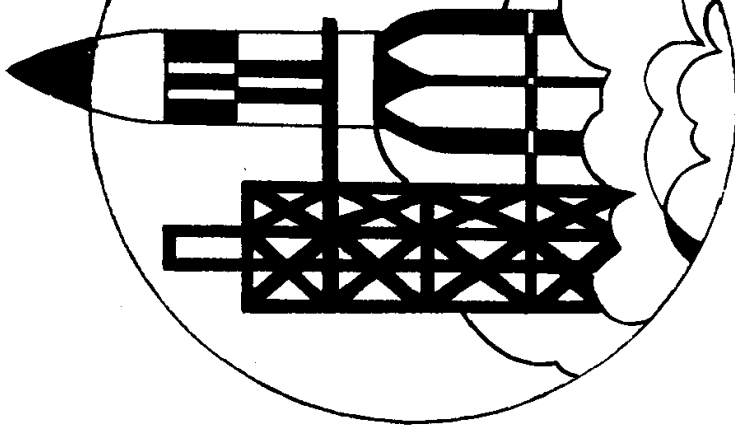
科技大视野

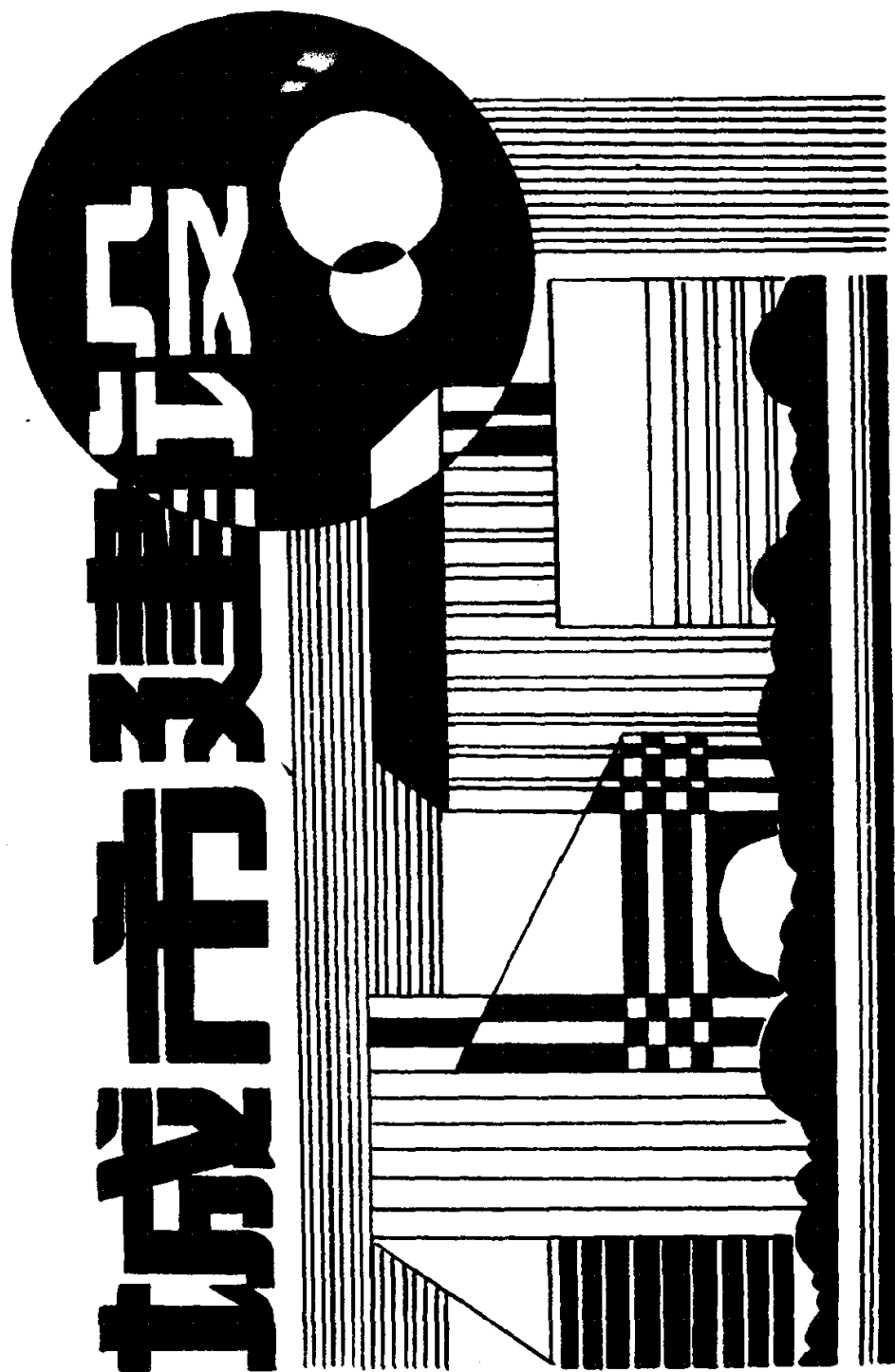


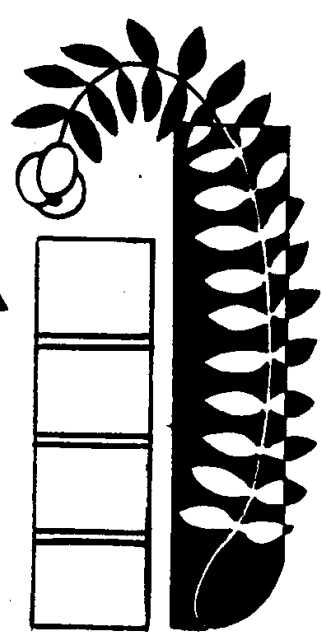
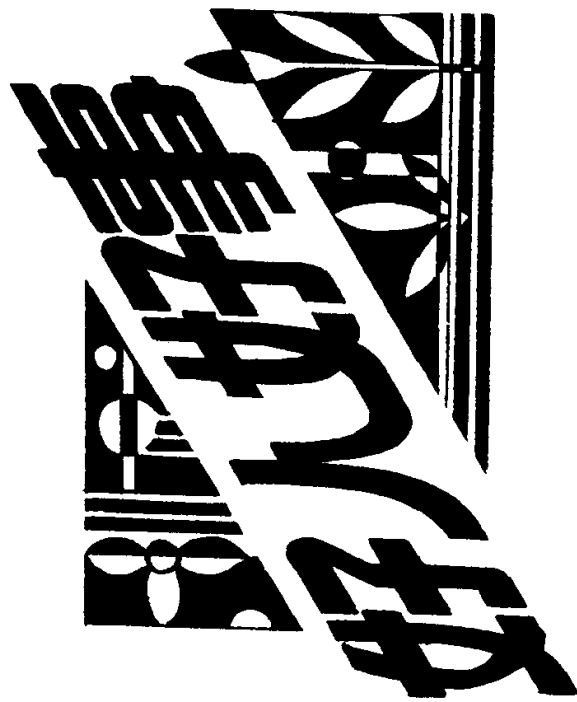
学术交流



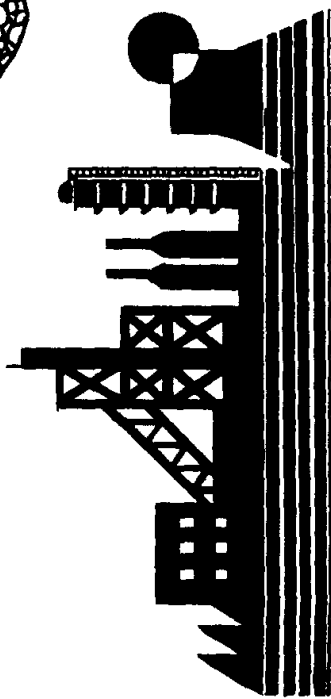
科技未来

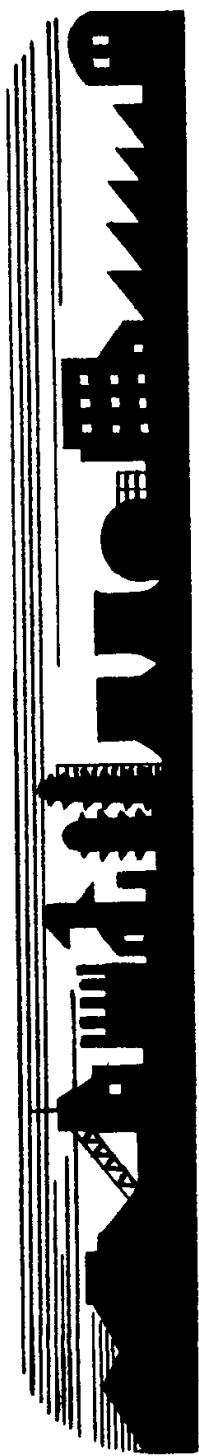






苏联歌





主人翁