



牧雨 齐放 编著



# 消逝的风俗

传统风俗的生动



弥足珍贵的历史留影

百花文艺出版社

# 消逝的风俗

牧雨 齐放 编著

顾问

李家麟 韩朴  
顾道馨 钱宗灏



百花文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

消逝的风俗 / 牧雨, 齐放编著. —天津: 百花文艺出版社, 2000

ISBN 7-5306-2984-0

I . 消 ... II . ①牧 ... ②齐 ... III . 风俗习惯 - 中国  
IV . K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56463 号

**百花文艺出版社出版发行**

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

http://www.bhpubl.com.cn

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

**全国新华书店经销**

**河北省三河市宏达印刷厂 印刷**

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 4.75 插页 4 字数 50 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~6000 册

定价: 12.00 元

## 序

韩 朴

风俗二字,指的是人类社会的风尚和习俗。根据唐代学者孔颖达的解释,由于自然条件不同而形成的习尚叫做“风”,而由社会环境的不同而形成的习尚叫做“俗”。

中国地域辽阔,自然条件相差很大,水乡泽国和高原山地之间的生活与生产习俗,往往会有很大的差异。农民有农民的习俗,渔民有渔民的习俗,走窑挖煤的也有自己的独特习俗。南国江河纵横,气候湿热,才有可能产生龙舟竞渡,门悬菖蒲、苦艾,口饮雄黄酒以避邪的端午之俗;而北方的春秋季节,气候高爽宜人,才会出现清明祭扫连带踏青,以及重阳登高眺远的习俗;而对天后妈祖娘娘的崇拜,也主要发生在沿海、沿江的口岸地区。这就是“风”之所由了。

而生产力、生产关系的发展,使生活在不同时代的人具有了不同的价值观念与道德观念,从而使得传统的风俗并非一成不变。封建时代,婚姻是维系家庭与家族之间的政治经济纽带,“上以事宗亲而下以继后世也”(《礼记·昏义》),这是家族的事而非个人的事,青年男女若想反对“包办婚姻”,确实是一件离经叛道的事情;而近世以来,随着生产方式的改变,个人在社会上的活动范围越来越大,频率越来越高,独立性也就越来越强,宗族在社会生活中的影响则日趋减弱,“包办婚姻”失掉了赖以存在的社会基础,自然也就渐趋消亡了。这也就是“俗”之所在了。

由此可见,风俗的形成,至少有以下几个明显的特点:

首先是具有民族和地域的特点。《隋书·经籍志》说:“广谷大川异制,人居其间异俗。”全世界所有的民族,各个地区,都具有自己独有的风俗。其次,一种风俗的出现和存在,反映了特定时空范畴内人们的世界观、价值观、道德观和审美观。实际上,风俗是一种地域文化的传承现象。第三,风俗的产生总是历代相延,积久而成的。一种风俗的形成,往往需要数十年,上百年,甚至上千年的时间积累。改变一种风俗固然不是一件轻而易举的事情,但自然条件和社会环境的巨大变化,则肯定是移风易俗的最大动力。

以往的很多民间风俗,往往是以神鬼祭祀,以及行为和语言忌讳的形式表现出来的。古人对自然界和人类社会的发展规律缺乏科学的了解,便把趋吉避凶的愿望寄托在冥冥世界里的神鬼身上。天旱不雨,要祭龙王;治病疗疾,要祭药王;向往生活富足,要祭财神。语言和行为的忌讳也是怕激怒了神鬼,给自己带来不测。实际上,这些神鬼以及他们的神通,都是人们根据自己的实际需求创造出来的,人是神的缔造者。

近现代,人们的科学水平有了很大的提高,神鬼祭祀的观念与活动已大幅度减少。然而,在民俗活动中仍存在着某些崇拜对象和祭拜方式。其中有些行为纯粹是因迷信而导致的,听信巫婆神汉和邪教的蛊惑而导致死亡的现象,至今依然存在。迷信的来源是愚昧,这说明人类社会仍需进一步提高自身的科学文化水平。而有些行为则不一定是真正的迷信。如节日期间大量使用寓意吉祥的色彩和图案,应该看成是人们对祈望与追求的一种物化,因为趋吉避凶的美好愿望,是与人类社会相始终的;而对人文始祖炎、黄二帝或历史上其他伟人的公祭,则是希望通过这种公众行为产生民族的凝聚力,不应一概视作迷信的鬼神祭祀。

风俗就像是一篇文稿,随着作者思想的演进,不断地修改、编辑,又一遍一遍地誊清,而这个作者就是人类自己。遗憾的是,已往

时代的大多数人所能看到的，只是他那个时代的最新誊清稿，而再也看不到作者的早期思想。尽管有些人可以通过神话传说、史料记载，以及某些文学作品中的描述，约略看到那些消逝的风俗，但却总像雾里看花，捕捉不到真切的形象。

百花文艺出版社编辑出版的这本图集，收集了自摄影术进入中国以来的一批珍贵图片，具体而微地记录了那些业已消逝了的传统风俗，其时间跨度在百年上下。它让年轻人看到了父祖辈的生活轨迹，让上年龄的人重温自己的生命历程，同时也为学者们提供了一部民俗史料的汇编。它让我们看到了人类社会当年的步态，看到了当今风俗的源流所自，使我们能够寻觅风俗流变那不可逆转的规律。

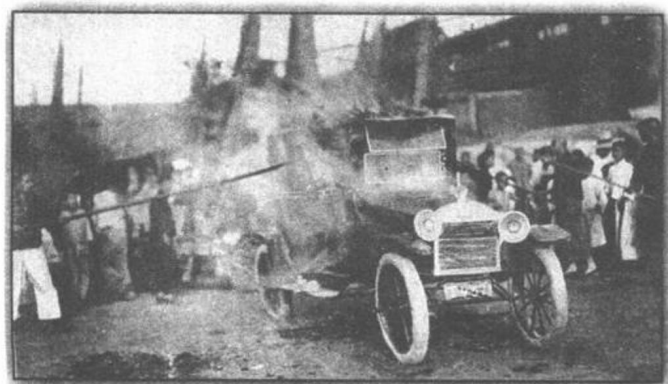








|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 目次 | 时令篇 | ... | 1   |
|    | 婚育篇 | ... | 83  |
|    | 丧葬篇 | ... | 119 |



# 时 令 俗 篇



时令，又称岁时节令，其原意是指古代政府按季节制定的关于农事的政令。古代中国是个典型的农业国家，农事的兴利与否直接关联着国泰民安，而农事的操作无不与季节和节气相关，因而多数的民间风俗都与农事相关，与时令相关。时令风俗则专指与季节和节气相关的民间风俗。





## 春 节

春节是中国传统风俗中最重要的节日,位居三大节日之首。

1911年以前,中国一直采用阴历纪年。阴历又称“农历”或“夏历”,是中国传统的纪年方法。每年的阴历正月初一称为“元旦”,是一年之首。阴历十二月又称“腊月”,腊月三十是一年的最后一天,称为“除夕”。从除夕到元旦称为过年,这个节日叫做“年禧”,又称“春节”。对于中国这样的传统农业国家来说,由于它预示着春天降临,万物复苏,一年一度的农事活动重新开始,所以历来为人们所重视,照例要举行盛大的祭祀和庆祝活动。

阳历又称公历或西历,是近世以来全世界通用的纪年方法。民国以后,中国也正式采用了阳历纪年法。尽管国家的法定节假日都以阳历计算,但是,民间的所有传统节日风俗仍然严格地遵循着阴历纪年法。这样,两种历法之间就在“年禧”问题上发生了冲突。解决的办法是,将阳历的一月一日称为“元旦”,而阴历的正月初一则仍然沿用古代的称呼,叫做“春节”。

### 腊 八

中国人历来把农历十二月初八视为大年即将到来的信号,民谣说:“过了腊八就是年。”

腊八这天要喝腊八粥。关于腊八粥的起源,流传最广的是佛祖成道说。传说释迦牟尼佛祖为寻求解脱之道,毅然舍弃王位,遍游名山大川,访问贤明。于十二月初八日,行至尼连河畔,又累又饿,昏倒在地。被一牧羊女发现后,以随身携带的杂粮加上些野果,用泉水烧煮成粥,喂给他吃。佛祖吃后,顿觉精神振奋,盘坐在毕钵罗树下,苦思解脱之道,终于顿悟成佛。从此,这一天就被称为佛的“成道节”。

每逢腊月初八,各佛教寺院都要用香谷和干果做成粥来供佛,古代的帝王也用腊八粥来赏赐王公大臣和文武百官。在北京的雍



和宫内，至今还留存着一口当年煮腊八粥用的巨型粥锅。在民间，腊八粥除了用来供佛和祭祖以外，主要是用来当作亲友或邻居间相互馈送的礼物，其次才是供自家享用。

腊八粥的种类极多。一进腊月，粮店就把芸豆、豌豆、小豆、豇豆、绿豆、小米、大米、高粱混在一起出售，叫作“杂豆米”，或“腊八米”。老百姓用腊八米煮粥时，还要再加上小枣、栗子等干果，以及红白糖、玫瑰酱、桂花酱等甜味调料。讲究一些的人家，要用糯米、薏仁米、菱角米、鸡头米、莲子肉等浅色原料煮成雪白透明的粥料，放在专门的盖碗和粥盒里，然后用蜜饯果脯、荔枝肉、桂圆肉、桃仁、松仁、瓜子等果料，在粥面上摆出各种寓意吉祥的图案来，称为“八宝粥”。

腊八这一天，北方人还要做腊八蒜，“腊八蒜亦名腊八醋。腊日多以小坛甑贮醋，剥蒜浸其中，封固。正月初间取食之，蒜皆绿，味稍酸，颇佳。醋则味辣矣”。



集市上供应的腊八粥料。

S  
A  
D  
S  
+  
消  
逝  
的  
风  
俗



腊八粥。

卖腊八粥的。

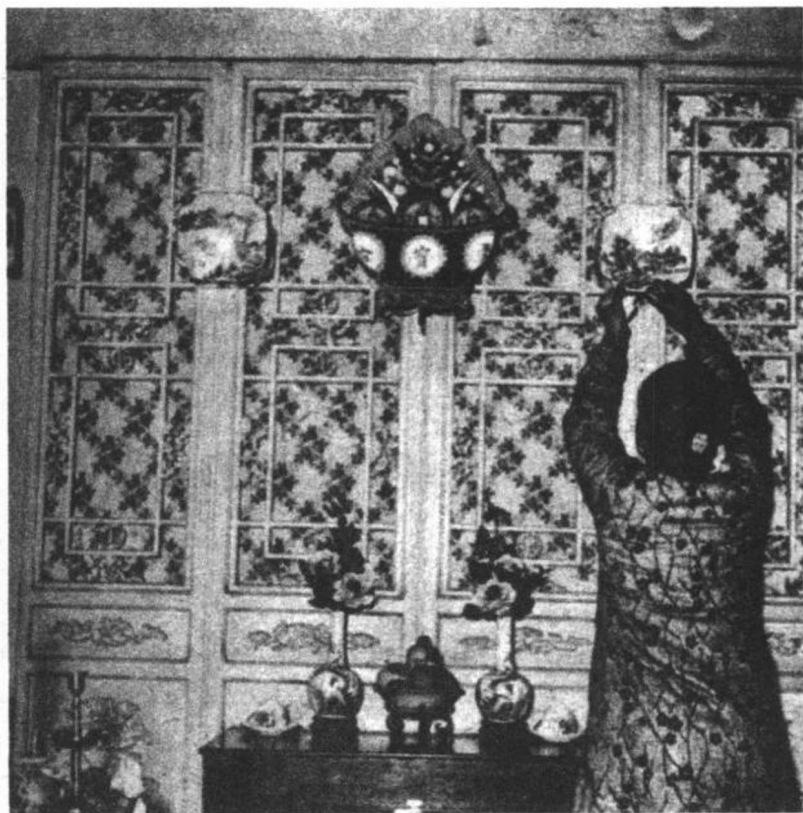




## 扫 房

中国人把春节大扫除称为“扫年”，它起源于古代驱除病疫、扫除不祥的宗教仪式。俗谚虽说“二十四，扫房子”，但实际上，从腊月十五以后，至二十三祭灶之前都可以进行。全家老少一齐动手，将屋里屋外打扫得干干净净，亮亮堂堂。揭掉墙上的旧年画和窗上的旧窗花，佛堂前的旧对联、旧挂钱也一律揭掉焚化，准备在除夕之前换上新的。

谚云：“二十七，洗疚疾；二十八，洗邋遢。”扫房以后，人们还要洗澡、理发，表示除旧迎新，并除去一年的晦气。



扫房之后，还要精心擦拭整理，除旧迎新，准备过年。



## 祭 灶

腊月二十三称为“小年”，从这天以后，就算正式进入了节日期间。按照旧风俗，这一天是祭灶的日子。

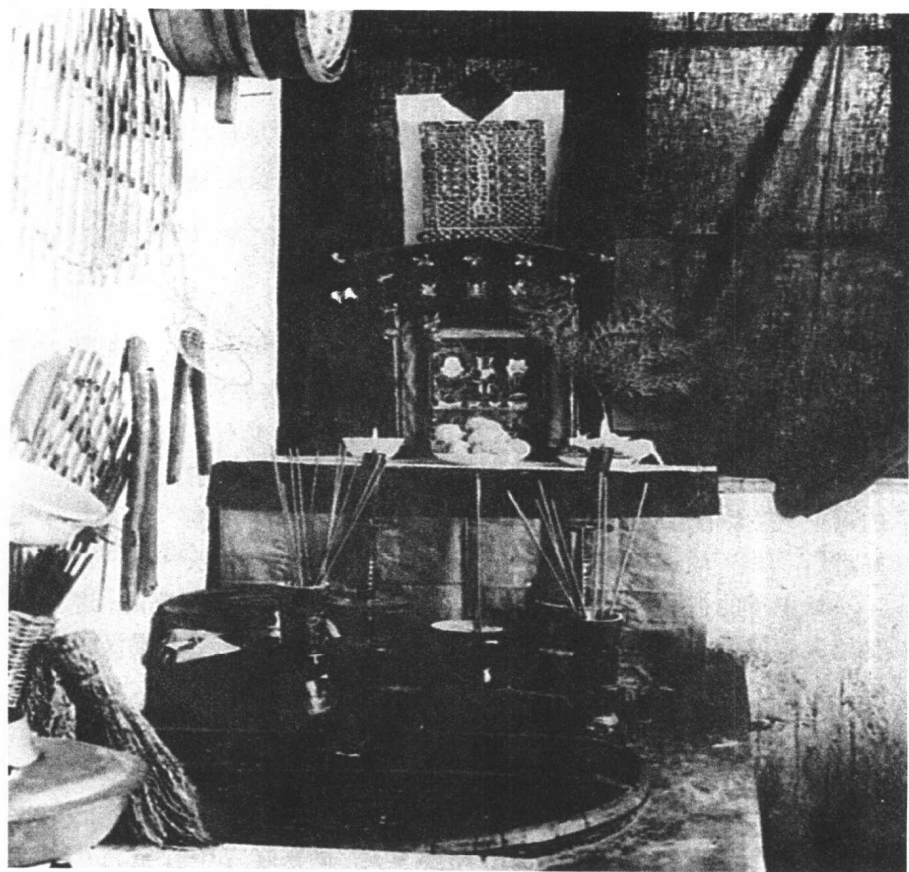
祭灶是中国人古老的习俗。后汉时有个叫阴子方的人，当他在腊日点火做饭的时候，看到了灶神显形，于是再三拜祷，并以黄羊祭祀灶神。自此后，人财两旺，累世昌盛。故此人们争相效仿，黄羊祭灶，相沿成俗。

近世以来，人们认为灶王爷是玉皇大帝派到人间监察善恶之神，腊月二十三这天，灶王爷照例要上天述职，把这一家人的善恶业绩汇报给玉皇大帝，以定奖惩报应。所以腊日这天，人们要在灶王爷的神像前摆上供品，还忘不了给灶王爷坐骑准备几碟草节、料豆和一碗凉水。

穷人家祭灶就讲究不起了，俗谚云：“灶王爷，本姓张，一碗凉水三炷香。”鲁迅先生诗中也说：“只鸡胶牙糖，典衣办供香，家中无长物，岂独少黄羊？”黄羊早就不用了，但胶牙糖是少不了的。胶牙糖就是麦芽糖，又叫关东糖。人们把又甜又粘的关东糖贴在灶王爷的嘴上，就像俗谚所说：“二十三，糖瓜粘”，是希望他能够“上天言好事”。

灶王爷的神纸码有两种，一种是灶王爷带灶王奶奶双座的，这是给有媳妇的人供的；还有一种只有灶王爷独座，这是给光棍汉供的。祭灶的时候，由男性家长主祭。虽然俗话说“男不拜月，女不祭灶”，但实际上并没有绝对的界限，多数情况下是男人先祭，女人后祭而已。

祭祀完毕，将旧的神像焚化，直待大年初一迎神的时候，才把新的神像张挂起来，到那时，灶王爷就算是“回宫降吉祥”，重新开始上班履行职务了。



祭灶。