

# 全国少数民族群众业余艺术观摩演出

## 曲艺戏剧选

全国少数民族群众业余艺术观摩演出会  
中国民间文艺研究会 合編  
中国戏剧出版社 編輯部



全国少数民族群众业余艺术观摩演出

# 曲 艺 戏 剧 选

全国少数民族群众业余艺术观摩演出会  
中国民间文艺研究会合编  
中国戏剧出版社编辑部

中国戏剧出版社

一九六五年·北京

## 曲 艺 戏 剧 选

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京朝内大街320号)

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 发 行

书号840 字数117,000 印张 $5\frac{1}{4}$

开本 $850 \times 1168$ 毫米 $\frac{1}{32}$  插页2

1965年1月北京第1版

1965年7月北京第2次印刷

印数10001—40000册

定价(4)0.56元

## 前 言

全国少数民族群众业余艺术观摩演出会胜利闭幕了。这是继京剧现代戏观摩演出大会和大型音乐舞蹈史诗《东方红》演出后又一次全国性的革命文艺活动大检阅。参加这次演出的，有五十多个少数民族。具有这样广泛代表性的观摩演出，全国解放以来还是第一次。从祖国四面八方来到北京的七百多位代表，在首都的舞台上展现了各少数民族革命的文化艺术的成就，这是我国少数民族人民政治生活和文化生活中的一件大事，也是我国少数民族文化艺术发展史上的空前壮举。它具有深远的政治意义。十五年来，少数民族地区社会主义革命和社会主义建设的伟大成就、民族工作的伟大成就是史无前例的。这是毛泽东思想的伟大胜利，是党的马克思列宁主义的民族政策的伟大胜利。

毛泽东同志一再教导我们，革命的文艺是革命的武器，必须为无产阶级的政治服务。这次会演遵循了文艺为工农兵服务、为社会主义服务和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的文艺方针，取得了丰硕的成果。会演的节目生动地反映出我国少数民族人民在党的领导下进行革命和建设的巨大胜利和他们今天的幸福生活，表达出我国少数民族人民对伟大的党和毛主席的无比热爱，以及他们欢呼三面红旗的伟大胜利、歌颂祖国各族人民大团

結的心情。它們以強烈鮮明的革命內容和多種多樣的民族形式，在階級鬥爭、生產鬥爭和科學實驗三大革命運動中，起到了團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人的作用。這次觀摩演出會生動地體現了毛主席的藝術方向，它對我國文學藝術的進一步革命化、民族化、群眾化也將起到巨大的推動作用。參加這次觀摩演出會的業餘文藝活動積極分子，來自三大革命運動的第一綫。他們既是生產能手，又是文藝尖兵。他們和勞動人民生活、勞動、鬥爭在一起，與勞動人民同呼吸，共命運。這是符合群眾性業餘文藝活動發展的方向的。

為了顯示這次會演的巨大成就，促進各民族間文化藝術的交流，進一步推動群眾業餘藝術活動的開展，提供給廣大讀者閱讀以及專業的、業餘的文藝工作者選用和研究參考，我們現在根據會演成果，與各有關協會和出版部門合作，按歌曲、新民歌、曲藝戲劇、舞蹈、器樂等幾個方面，分別編選成集。對於異常豐富的演出節目說來，這幾本選集只是其中的一部分。

我們是按照下列幾個標準進行編選的：（一）革命的思想內容，（二）民族的形式，（三）業餘的特點；同時又兼顧到各個地區和民族。

由於時間和編輯水平的限制，這幾本選集不可能是完美無缺的。我們希望聽到讀者和各方面的意見，以便有機會加以修訂。

全國少數民族群眾業餘藝術觀摩演出會

1985年1月

## 目 次

- 牧馬英雄(蒙古族“好來宝”)……內蒙古代表團演唱組集體創作 ( 1 )
- 三溝頌(蒙古族“好來宝”)……陶騰嘎等集體創作 ( 6 )
- 夸公社(蒙古族“代日查”)……達木仁巴斯爾 希伯達 ( 10 )
- 阿蘇巴底(彝族說唱)
- ……四川省涼山彝族自治州昭覺縣  
木渣洛高級農業生產合作社俱樂部集體創作 ( 13 )
- 新循化(撒拉族表演唱)……王 浩 ( 17 )
- 翻身奴隸唱家史(藏族“折朶”)……扎朋措 ( 20 )
- 新風贊(僮族“唱師”)……笑 弦 曉 風 激 流 ( 24 )
- 永遠跟着共產黨(土族表演唱)……董思源 ( 27 )
- 試驗田中一枝花(白族“大本曲”)……楊 益 壽 春 ( 28 )
- 幸福日子萬年長(傣族“贊哈調”)
- ……岩 敦 岩 英 刀金祥集體創作 ( 33 )  
王 松 繼 光
- 歌頌黨的英明領導(維吾爾族“熱瓦甫”彈唱)
- ……馬木提 沙它爾 買賣提烏斯曼 ( 36 )
- 果園里的歌聲(維吾爾族“都塔爾”彈唱)……海爾尼莎 ( 38 )
- 金色的著作(哈薩克族“冬不拉”彈唱)……包爾瑪斯 ( 39 )
- 我們的隊長就是這樣(哈薩克族快板)……吐拉勒別克 ( 41 )
- 我們的牧場(柯爾克孜族“考木孜”彈唱)……木哈西 ( 43 )
- 幸福歌兒唱不完(回族“數花”)
- ……寧夏回族自治區農村文化工作隊集體創作 ( 45 )

- 枸杞红了(回族歌舞表演唱)  
 ..... 宁夏回族自治区农村文化工作队集体创作 (49)
- 五指山上抓飞贼(黎族表演唱) .....梁定鼎 (52)
- 送本《毛泽东选集》带身边(赫哲族表演唱)  
 ..... 黑龙江省代表团集体创作 (56)
- 欢送劳模上北京(侗族歌舞表演唱)  
 ..... 湖南省新晃、通道侗族自治县文化馆原作  
 湖南省代表团整理 (59)
- 六个伙伴(蒙古族表演唱) ..... 金巴贤 吉那顺朝克图等作  
 白音那执笔 (62)
- 毕业生来到山庄(朝鲜族表演唱) .....方竹松 (66)
- 丰收之歌(朝鲜族“三老人”) .....白钟哲 李永根 南吉秀 (70)
- 去尼尔基的路上(达斡尔族小演唱) .....吴占高等作 (74)
- 好得很(藏族表演唱) .....西藏代表团集体创作 (79)
- 头一回(藏族歌表演) .....胡金安 (82)
- 选代表(藏族对歌) .....西藏代表团集体创作 (88)
- 次仁穷穷开会回来了(藏族表演唱) .....西藏代表团集体创作 (93)
- 织氍毹(藏族表演唱) .....西藏代表团集体创作 (96)
- 幸福路(畲族小演唱) .....浙江省云和县梅源区畲族社员集体创作 (100)
- 草岗变茶岗(畲族小演唱) .....杜稜翼 红洪永宏 (105)
- 织锦带(畲族小演唱) .....兰天 (111)
- 难为迎亲伯(畲族小歌剧) .....林国雄 徐常波 (117)
- 勒善岗(苗族小歌舞剧)  
 ..... 贵阳市花溪区孟关公社新庄大队俱乐部集体创作 (124)
- 两把镰刀(白族白剧) .....施绍华等编剧 (131)
- 国境线上(傣族傣剧) ..... 云南省德宏傣族、景颇族自治州瑞丽县  
 贺赛俱乐部集体创作,李庭耀执笔 (151)



## 牧馬英雄

(內蒙古·蒙古族“好來寶”)

內蒙古代表團演唱組集體創作

“好來寶”，是蒙古族群眾喜聞樂見的一種說唱藝術形式。伴奏的主要樂器為四胡。這種藝術形式，基本上分三種：單口、雙口和眾人說唱。演唱時，除單口好來寶一人自拉自唱外，一般是分段分句，輪流說唱，並有序曲（引子）和尾聲（結束語）。《牧馬英雄》的唱詞，為了適應一部分漢族觀眾，間用蒙、漢兩種語言演唱。

(蒙語唱)

手拿四胡調好了弦，  
唱一唱公社的牧馬員；  
忠心耿耿的老那順，



英雄事迹到处传。  
冬尽初春天气寒，  
乌云遮住了大半个天，  
风搅雪花上下翻，  
茫茫草原遭风险。  
风雪怒吼耍威风，  
寒风扑面难睁眼，  
风刺肌骨如针扎，  
层层困难摆眼前。  
假若马群顺风跑，  
群马可能会分散，  
东一群来西一群，  
一旦失散太危险。  
牧马老手那顺呵，  
心如大河急浪滚，  
翻身跨上快骏马，  
嗖的一声向前奔。  
一气跑到山坡上，  
四面八方仔细望，  
心爱的马群无踪影，  
想必顺风跑远了。

(汉语唱)

唱的是蒙族一老汉，  
牧人那顺英雄胆，  
风雪漫天马群飞，  
层层雪幕望不见。

那順心急似油煎，  
翻身跨馬一溜烟，  
只要有俺那順在，  
不怕馬群飛上天。

(蒙語唱)

細看群馬踏雪迹，  
好象趟雪順風跑，  
如若不去緊追趕，  
勢必群馬更难保。  
不怕山高溝深路坎坷，  
縱馬飛越快如箭，  
不怕積雪三尺三，  
揚鞭趟雪馳向前。  
策馬跳澗又翻山，  
觀察地形跟踪追趕，  
順風驚跑的散馬群，  
終於出現在前邊。

(漢語唱)

牧人那順把風向辨，  
測知馬群奔北邊，  
縱馬越過萬重險，  
手中揮動套馬杆。  
朔風怒嘯蓋滿天，  
那順心紅斗志堅，  
不怕大雪與風寒，  
撥不回馬群誓不還。

(蒙語唱)

大雪紛紛下的紧，  
馬群照旧馳向前，  
老汉擦眼仔細看，  
群馬靠近国境綫。  
那順一看出冷汗，  
坐馬撒繮追上前，  
左右掄起套馬杆，  
扭撥馬群往回返。  
暴风雪中夺馬群，  
风餐露宿两昼夜，  
保住馬群忘了累，  
兴高采烈往回轉。  
迎面又来了一群馬，  
冲破雪海一溜烟，  
东一片，西一片，  
疾蹿乱跳冲向前。  
虽不認識这群馬，  
集体财产当心肝，  
一身是胆的老那順，  
决心把馬往回拦。  
一匹一匹忙归攏，  
一五一十把数点，  
揮动手中的套馬杆，  
两群散馬并成团。

(汉语唱)

馬群逼近国境綫，  
那順催馬紧加鞭，  
拦住馬群向南返，  
又一群散馬奔北边。  
撥回散馬并成团，  
公社的馬群脫了險，  
那順搏斗了两昼夜，  
夺馬英雄美名传。

(蒙語唱)

手持的套馬杆迎风摆，  
赶着馬群往回返，  
英雄滿面帶笑容，  
欢欢喜喜回家轉。  
那順是个好社員，  
赤胆忠心为集体，  
舍己为公护馬群，  
大家向他来学习。

## 三 沟 颂

(辽宁·蒙古族“好来宝”)

[蒙古族] 陶騰嘎等集体创作

[甲、乙上。]

甲 嘿，原来是你呀，很好嗎？

乙 很好，很好。你想上哪儿去呀？

甲 說“好来宝”的嘛，想到大会說一段。

乙 那好啊！我也正想去呢。

甲 咱俩說一段什么呢？

乙 唱唱咱县的“三沟”吧。

甲 好。(唱)

咱俩久别又重逢，

你想唱唱哪一宗？

所听所见啥新聞，

暢暢快快嘞一通。

乙 (唱) 要听新聞不費难，

一肚子新聞装里边。

咱县三沟好經驗，

三天三夜說不完。

甲 (唱) 咱县有个毛岭沟，

山連山來溝連溝。

有名大山整五座，

無名小山五十多。

乙（唱）舊社會的毛嶺溝，

童山禿嶺露石頭。

溝里乾枯沒有水，

窮人愁的眼泪流。

荒山禿坡不長樹，

遇到山洪擋不住。

沖壞耕地和房屋，

多少窮人受痛苦。

甲（唱）解放了的人民不怕苦，

毛主席號召要把自然來征服，

五二年開始育林封山嶺，

植樹造林七千畝。

乙（唱）陽光照亮毛嶺溝，

封山育林走前頭。

童山禿嶺換綠裝，

山洪不敢再猖狂。

槐樹柳樹排成行，

滿山果樹飄清香。

金山銀山萬寶溝，

五穀豐登樂悠悠。

甲（唱）招束溝的拉格拉<sup>①</sup>，

---

① 招束溝的拉格拉——招束溝公社的拉格拉村。拉格拉是蒙古族群眾對招束溝的稱呼。

有山有河沟岔岔。  
山水冲刷地板薄，  
兔子拉屎找不着。

乙（唱）亩产不足一担挑，  
貧窮帽子摘不掉。  
这个大害不治住，  
怎能走上富裕路？

甲（唱）招束沟人民意志坚，  
組織起来不靠天。  
治理坡地修梯田，  
要学愚公移大山。

乙（唱）社員治山干劲猛，  
环山修壕十八层。  
一层壩来一层沟，  
深沟变浅浅淤平。

甲（唱）大壕小壕魚鳞坑，  
水土不流藏其中。  
大跃进威力大，  
什么困难都不怕。

乙（唱）治坡十年如一日，  
革命人民有志气。  
艰苦奋斗創大业，  
这种精神值得学。

甲（唱）塔子沟呀靠砂荒<sup>①</sup>，

---

① 砂荒——干河沙滩。

湯头河边一村庄。

每年夏季发大水，

春天风砂滿天飞。

乙 (唱) 播下种子刚发芽，

白眼大砂层层压。

长出小苗风砂打，

一陣黃风連根拔。

甲 (唱) 塔子沟人民不怕难，

拦住河水改砂滩。

河边造林两大片，

擋住风砂和水害。

甲  
乙 (唱) 治山治坡治河水，

三面紅旗高高举。

三沟人民創奇迹，

长远利益記心間。

幸福生活哪里来？

党的領導記心怀。

光明大道誰指引？

毛主席是咱指路人。

〔甲、乙下。〕



# 夸公社

(内蒙古·蒙古族“代日查”)

[蒙古族] 达木仁巴斯尔 希伯达

〔“代日查”，即对诗，是蒙古族流传已久的一种民间艺术形式。〕

[甲、乙、众上。]

甲 (唱) 别人上台跳舞又唱歌，  
咱俩上了台该怎么办？

乙 (唱) 这个事情不难办，  
咱把公社的发展夸讲一番。

众 (白) 对了。

甲 (唱) 油光净亮的牛马，  
好象珍珠撒满山；  
百母百仔的重担子，  
公社社员抢着担。

众 (白) 干劲多足呵！

乙 (唱) 雪白溜圆的羊儿，  
好象天上的星星眨眼；  
用畜牧业的丰富产品，  
把国家建设来支援。