

当代围棋中级丛书

聂卫平主编

劫争 知识

黄进先



湖北人民出版社



2 033 9494 1

当代围棋中级丛书

聂卫平主编

劫争知识

黄进先



湖北人民出版社

当代围棋中盘丛书

高卫平主编

劫 争 知 识

黄进先

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省洪湖市印刷厂印刷

787×1032毫米32开本 7.375印张 1插页 18.9万字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：1—21 200

ISBN 7-216-00302-0

G·22

定价：2.65元

6. 28/7

序

金 明

由聂卫平担任主编，邵福棠等同志编著的“当代围棋中级丛书”，经湖北人民出版社努力，得以成集出版。这是一部面向初、中级水平的围棋爱好者，关于围棋的基本理论及其技艺的专著。此书的出版，对于当前生机勃勃的围棋普及活动，一定会起到有益的作用。

“国运盛，棋运盛”。我国的围棋事业是在新中国成立以后才逐步发展兴盛起来的。解放初期，我国仅有以南刘（棣怀）、北过（惕生）和顾水如、雷溥华为代表的一批老围棋高手。他们在旧社会多以围棋为职业，热爱围棋，希望我国围棋事业兴旺。但在旧社会政治腐败、民不聊生的情况下，社会上只有极少数的人知道围棋，会下围棋的人更是寥寥无几。围棋活动处于奄奄一息的境地，棋艺水平远远落后于近邻日本。当时的老棋手们颠沛流离，生活艰难，只是靠他们的努力，围棋在当时才得以不绝如缕。

新中国成立后，在陈毅副总理倡导下，1960年开始中日之

间的围棋交流活动。同年，日本首次派出以濂越宪作为团长的访华围棋代表团，在同我国棋手进行的35局比赛中，我方以三十二败二胜一和惨败。1961年，日本围棋代表团再次访华，我国老棋手在与日本五段女棋手伊藤友惠的对弈中，竟无一人能抵挡，当时看过这场比赛的人，无不感到痛心，无地自容。这就是我国围棋当年基础薄弱，水平很低的真实反映。

五十年代，在周恩来总理、陈毅副总理的亲切关怀、指导下，围棋活动先后在北京、上海、广州、成都和浙江等地开展起来。我国的老棋手们满怀激情，为了发展围棋事业，付出了全部心血，特别在提携培养围棋新秀方面，起了承先启后，继往开来的重要作用。对于已经去世的许多老棋手，人们将永远怀念他们。

我国棋艺水平迅速提高，是在六十年代以陈祖德、聂卫平为代表的一批围棋青少年新秀登上围棋棋坛以后实现的。1963年，陈祖德第一次（受先）战胜日本杉内雅男九段，吴淞笙（受先）战胜宫本直毅八段。表明中国围棋有了明显进步，当时陈毅副总理和围棋界都为之高兴。在这以后，到“史无前例”的“文革”以前，新成长起来的青年棋手又先后战胜过日本高段棋手，标志着我国围棋已走出谷底。

然而好景不长。“文革”中“四人帮”污蔑围棋活动为“封、资、修毒草”，横加摧残，围棋集训班被强令取消，棋手被赶到工厂或农场“劳动锻炼”。但是，对这些青、少年棋手施加的任何迫害，都没有熄灭他们对围棋的热爱。无论被赶到什么地方，他们仍然执着追求，念念不忘围棋事业。1973年和1975年，在周恩来总理和邓小平同志的关怀下，围棋活动排除了“四人帮”的破坏，才得以恢复和发展。这使得所有棋手和爱好者，如释重负。许多青、少年棋手从桎梏中得到了解放，加倍努力

地钻研棋艺。在陈祖德身患重病之后，以聂卫平为代表的新一代棋手的棋艺，突飞猛进。

经过几代棋手坚韧不拔的努力，特别是近二十多年的艰难攀登，中国围棋取得了令人振奋的进展。1976年，中国棋手在同日本棋手比赛中，开始取得突破性的胜率。当时聂卫平在日本刮起了“旋风”。特别是在最近三届有日本超一流棋手参赛的中日围棋擂台赛中，我方三次获胜的战绩轰动了中日两国和世界棋坛，令海内外炎黄子孙为之鼓舞，对振兴我国围棋事业起了巨大的推动作用。

我国棋手现在已赶上日本的最高水平，具有能与日本最优秀的棋手抗衡的能力。但就总体实力而言，同日本仍有一定差距。日本的专业棋手有600人之多，九段棋手就有70人左右，均超过我国甚多。日本围棋的普及程度也居领先地位。

我国的新一代棋手是在祖国大地上培育、成长起来的，他们有着国家提供的良好条件，依靠自己刻苦钻研和集体互相切磋，棋艺不断增长。当然，我国棋手的进步与长期以来同日本棋界的交流是分不开的。中国围棋界将永远感激许多围棋大师如瀛越宪作、吴清源、桥本宇太郎、安永一以及藤泽秀行先生等对中国年青棋手热情友好的帮助和指导。我国新一代棋手虚心向日本棋手学习，但并不一味模仿，他们在实践中不断总结经验，有自己独特的创建。如“中国流”布局等，就是我国棋手对棋艺发展的贡献。

棋艺的普及与提高与报刊和图书的宣传密切相关。上海的《围棋》月刊在六十年代问世，这几年，又创办了《围棋天地》月刊。四川成都成立了专业的蜀蓉棋艺出版社，不少出版社相继出版了围棋书籍。这些都对围棋事业发展作出了贡献，但就目前的状况说，仍然不能满足广大爱好者和事业发展的需要。

我希望围棋的书刊出版工作能够进一步加强。

为了彻底实现陈毅同志的遗愿，使我国围棋事业全面赶上日本，还需要我们的青年棋手努力学习，顽强拼搏，在棋艺理论、实战经验和心理素质上不断提高。我国棋坛先后以陈祖德、聂卫平为代表，不乏具有为振兴祖国围棋事业而超越自我的献身精神，对棋艺锲而不舍，勇于探索创新，奋发进取的优秀青少年棋手。加强团结，相互促进，相互支持，假以时日，中华民族的这一文化瑰宝，一定会进一步走向世界，大放异彩。

序

陈祖德

湖北人民出版社要我为他们出版的《当代围棋中级丛书》写篇序。一说湖北，我就想到武汉，又想到武汉大学。我想单为了武汉大学那些师生们，这个序也是不能推却的。

1987年6月，我们和日本围棋代表团一起到了武汉。在短暂的两天中，我们围棋手被几个单位盛情请去。我们常常被人们围个“走投无路”，以至邀请单位动用相当数量的警察“保驾”。我心里直叫惭愧。武汉大学原先并未被安排在活动日程中，但他们以极其顽强的邀请，“迫使”我和聂卫平结束了一项晚间的日程后又赶到武汉大学。我们说好是和几十位师生开个座谈会。谁知到了校园，学校大广场上插秧般地“插”满了学生，一万五千人！我和聂卫平每讲一句话，甚至只是讲了一个词，那一万五千双手，便如一万五千付人钹似地，鼓将起来。一付钹的声音，是响亮。一万五千付钹的声响，尤其是一万五千颗心的鼓动，那景象便如海啸，如地震，如火山爆发。

师生们对围棋事业这般热诚，令我终身难忘。

武汉大学的围棋热，是我国围棋热的一个写照。围棋书籍如何满足要求日高的消费市场呢？目前市面上的围棋书不算少了，但总有些不足。其一，较之翻译的日本棋书，我国棋手出的技术书太少。其二，缺少有系统的、对技术有全面帮助的丛书。

围棋活动也是个系统工程。围棋水平的提高，必须在综合力量上下功夫，要几个环节一起抓。好比举重运动员要提高成绩，不但要加强手臂力量，而且要加强腿部、腰腹部、胸背以及颈部等各部分的力量。正因为如此，一套好的丛书对于渴望提高棋艺的围棋爱好者，如同锻炼身体的人获得一套设施完备的健身房。

这套丛书的作者均为围棋界著名的教练和棋手。八位作者中，邵福棠、刘炳文和刘力三人是湖北省围棋界的顶梁柱。老邵在六十年代就任国家围棋集训队的教练。老刘在五十年代已代表湖北省参加全国围棋比赛。刘力乃刘炳文同志之子，将门虎子，是湖北的一员大将。

邱鑫和谢裕国是上海市的围棋教练。在围棋高手辈出的上海市执教，只此一点就说明他们的水准。黄进先是我的同龄人，我俩在六十年代曾一起出访日本，后来他在河南执教。河南省培养出刘小光等高手，作为教练的黄进先自然有一份功劳。陈志刚是广东省围棋教练，是七十年代的一线棋手。李钢是江苏的猛将。由这么八位同志合力完成的这套丛书，不仅体现了他们的辛勤劳动，更重要的是包含着他们的智慧和经验，书的质量完全可以信赖。

围棋发源地的中国完全应该并且有能力出一些高质量的围棋书籍——不仅仅是我们起劲地翻译日本的围棋书；其他国家，包括日本，也将会起劲地翻译中国的围棋书籍。

前 言

“棋如无劫，兴味索然。”劫争，也叫打劫，是围棋艺术中重要的一环。要想提高棋艺水平，必须掌握打劫的知识和技巧。

有的棋友怕打劫；也有的棋友不看条件，不问情由，不察形势，逢劫必打。这两种极端都不对，劫争乃是一种手段，是根据棋的情势决定的。只要熟悉劫争技巧，就不用怕打劫，不能开劫时，也切不可胡来。

劫争知识和技巧并非高不可攀，只因介绍这方面知识的书太少，一些棋友对许多劫争常识均不甚了解，与其水平颇不相称。我应邀写此拙作，如能对爱好者有所帮助，如能抛砖引玉，使同道们写出更完美的劫争专著，我将欣慰之至。

因时间仓促，难免错误，欢迎指正。

目 录

前 言	(1)
第一章 劫争的种类	(1)
紧劫(1) 缓气劫(2) 两段劫(3) 两手劫(4)	
连环劫(6) 万年劫(8) 三劫循环、四劫循环(10)	
循环劫(13) 长生劫(14) 盘角曲四(15) 天下劫	
(17) 无忧劫(18) 单劫(18)	
第二章 劫争的作用	(19)
一 劫争做活	(19)
二 劫争攻杀	(23)
三 讨便宜	(29)
四 封锁战术	(36)
五 避免愚形	(42)
六 牵制战术	(48)
七 腾挪治孤	(59)
第三章 劫争价值的计算和开劫的时机条件	(64)
一 劫争价值的计算	(64)

二	开劫的时机与条件·····	(74)
第四章	劫争的技巧·····	(105)
一	开劫前的准备·····	(105)
二	寻找劫材的技巧·····	(126)
三	加重对方劫的负担·····	(146)
四	解消劫争的方法·····	(150)
第五章	常见劫争例选·····	(156)
	星定式 (156) 盘角曲四 (162) 金柜角 (167) 小 尖 (173) 一路托 (177) 一路打、虎 (181) 夹 (187) 倒虎 (190) 紧气 (192) 其他 (197)	
第六章	高段棋手劫争例选·····	(204)
一	顽强争劫 (黑: 石田芳夫—白: 林海峰)·····	(204)
二	以劫牵制 (黑: 刘小光—白: 黄德勋)·····	(210)
三	打劫治孤 (黑: 赵治勋—白: 林海峰)·····	(214)
四	巧寻劫材 (黑: 邵震中—白: 华以刚)·····	(219)

第一章

劫争的种类

要想提高劫争能力，正确对待和运用打劫，首先必须对各种各样劫的特点、价值等有所了解。

劫的种类大致可分为九种：紧劫、缓气劫、两段劫、两手劫、连环劫、万年劫、三劫循环（四劫循环）、循环劫、长生劫。此外，还有盘角曲四、无忧劫、天下劫、单劫。

紧 劫

双方无论谁劫胜，只需再走一步即可消除劫争，这样的劫叫紧劫。

图1 白如劫胜，在A位提掉黑，一手就消除了劫争。黑如找到劫材后在B位提掉白，形成图2。黑如劫胜，以后只须

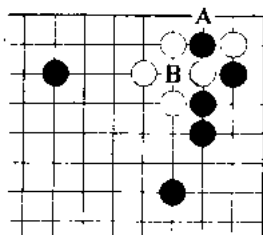


图1

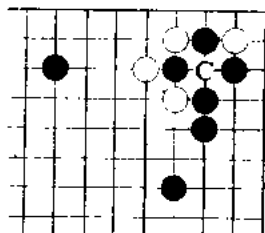


图2

在C位粘一手，也把劫争解除了，这就是紧劫。紧劫一般争夺比较激烈。价值也较大

缓 气 劫

一方有外气，劫被提后还要再紧一气或数气，才能成为紧劫，这样的劫叫缓气劫，也叫宽气劫、松气劫。缓气劫又分缓一气劫、缓两气劫……

图3 白A位提劫后，即使黑不理而它投，白仍不能马上消除劫争，而要在B位再收一气，才能成为紧劫，这是缓一气劫。

图4 黑1提劫后，还要在白棋外边连紧A、B两气才能成为紧劫，这是缓两气劫。

图5 白在A位提劫后，要连紧B、C、D三气才能成为紧劫，这是缓三气劫。

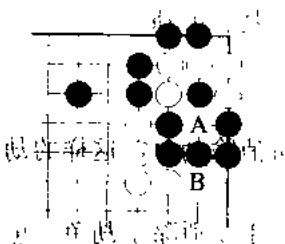


图3

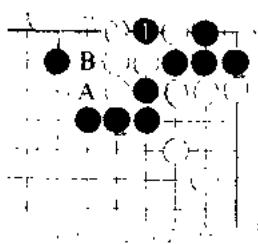


图4

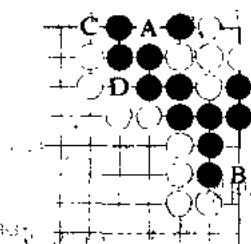


图5

缓气劫因为花的手数多，价值就不大了。如图3、图4，要打赢劫须要花三、四手，在序盘、中盘阶段大棋有的是，争这样的劫不合算，至于图5就更不用说了。对缓气劫，双方总是到官子阶段才解决，因而有的人叫它们为“官子劫”。棋谚云：“棋缓三气劫不爭”，就是这个道理。

两 段 劫

相连有两个劫，胜了一个还要接着打第二个，分两步才能打完的劫，叫两段劫。两段劫有一个特点，它可以转化，甲方为两段劫，乙方则为紧劫。如果甲方打到第二个劫时，甲方则转化为紧劫，而乙方则为两段劫了。

图6 这是白棋两段劫，白1提劫后，还无法消除劫争，须要继续打第二个劫。

图7 假设黑找不到劫材，而脱先它投，白3提再打第二个劫，待这个劫打胜，才能提三子消除劫争。

图8 白提到第二个劫时，成为本图情况，对白来说是紧劫，对黑来说，已转化为两段劫了。

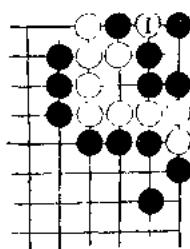


图6

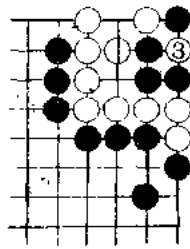


图7

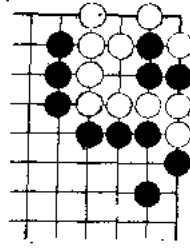


图8

图9 白四子负隅顽抗，1、3是妙手。白3如改在5位打，黑3位长，白就一点办法也没有了。双方应接至黑6，成为白的两段劫，对白来说，眼看要死的棋走成两段劫，总是高兴的事。

图10 本图是前图演变至黑6时的情形。白要先打A这个劫，待劫胜后再于B位打劫，两次打胜才能消除劫争。

两段劫因为要打两次，比紧劫多花一手棋，劫的价值相应

就小些，大小差不多的缓一气劫和两段劫相比，打两段劫优于打缓一气劫。

两 手 劫

两手劫容易与两段劫搞混，其实它们是有区别的。两

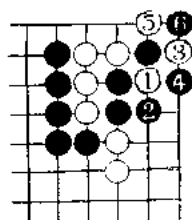


图 9

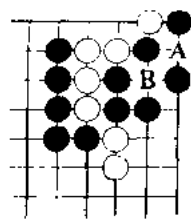


图10

段劫要打两个劫，即打完一个劫再打第二个劫，而两手劫只是打一个劫，不过要两手才能打胜。另外，两段劫可以相互转化，即甲方胜了一个劫，争第二劫时，对甲方已是紧劫，而乙方则转化成两段劫，两手劫则不存在转化问题。

图11 黑1扑，企图劫杀白棋。白2提劫后，白如劫胜，提掉黑两子可解除劫争，黑如劫胜见图12。

图12 黑虽劫胜却不能马上在2位粘消劫，得先在1位粘补，继续打劫，不过此时已成为紧劫了。

图13 白1托，手筋，黑2打吃必然。白3扳渡时，黑4不能在A位入子，只得提劫，黑如劫胜在A位提一手可消劫，白劫胜则不可能一手消劫

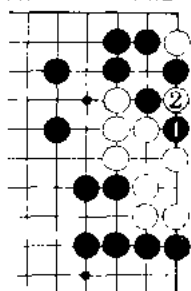


图 11

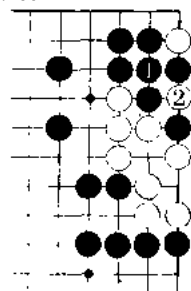


图 12

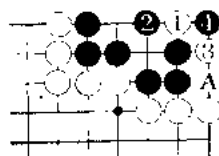


图13

图14 前图中黑2改下本图挡，不好，被白3抢去要点，结果成了黑两手劫。黑4抛劫无奈，如果在A位粘，白4位长成

盘角曲四，更坏（后面将会介绍）。白5提，如劫胜在A提可将黑角吃掉，黑劫胜则还须在A位粘继续打第二次劫，与前图相比黑要多花两手棋。

图15 这是一道基本死活题，必须记熟。白劫杀黑棋不难，但要走出最佳结果。

白1按本图打，成紧劫，白如打不过时，还可按图16利用本身劫材，继续劫争，但这不是正解，白有更便宜的下法：

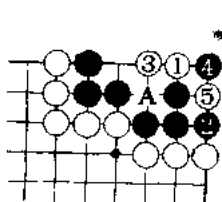


图14

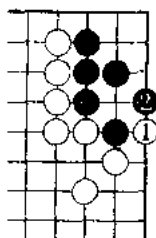


图15

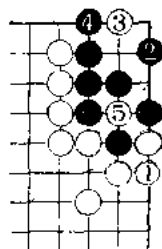


图16

图17 白1点，手筋。黑2如做眼，白3立，即净杀黑。

图18 黑1扳，白2打，黑3做劫，顽强抵抗，这是黑的两手劫。因黑劫胜时不能马上在4位粘，不然白A位挤吃，黑就糟了。黑如劫胜，须先在A位粘，再打第二次劫，这是双方正确的下法。

图19 前图黑1扳时，白如想净杀黑，改在本图1位点，但黑2打已长出一气，反而净活了。

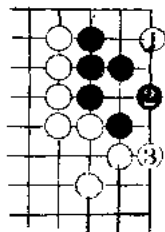


图17

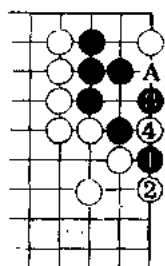


图18

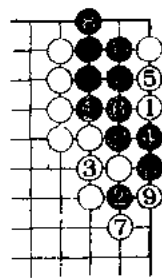


图19