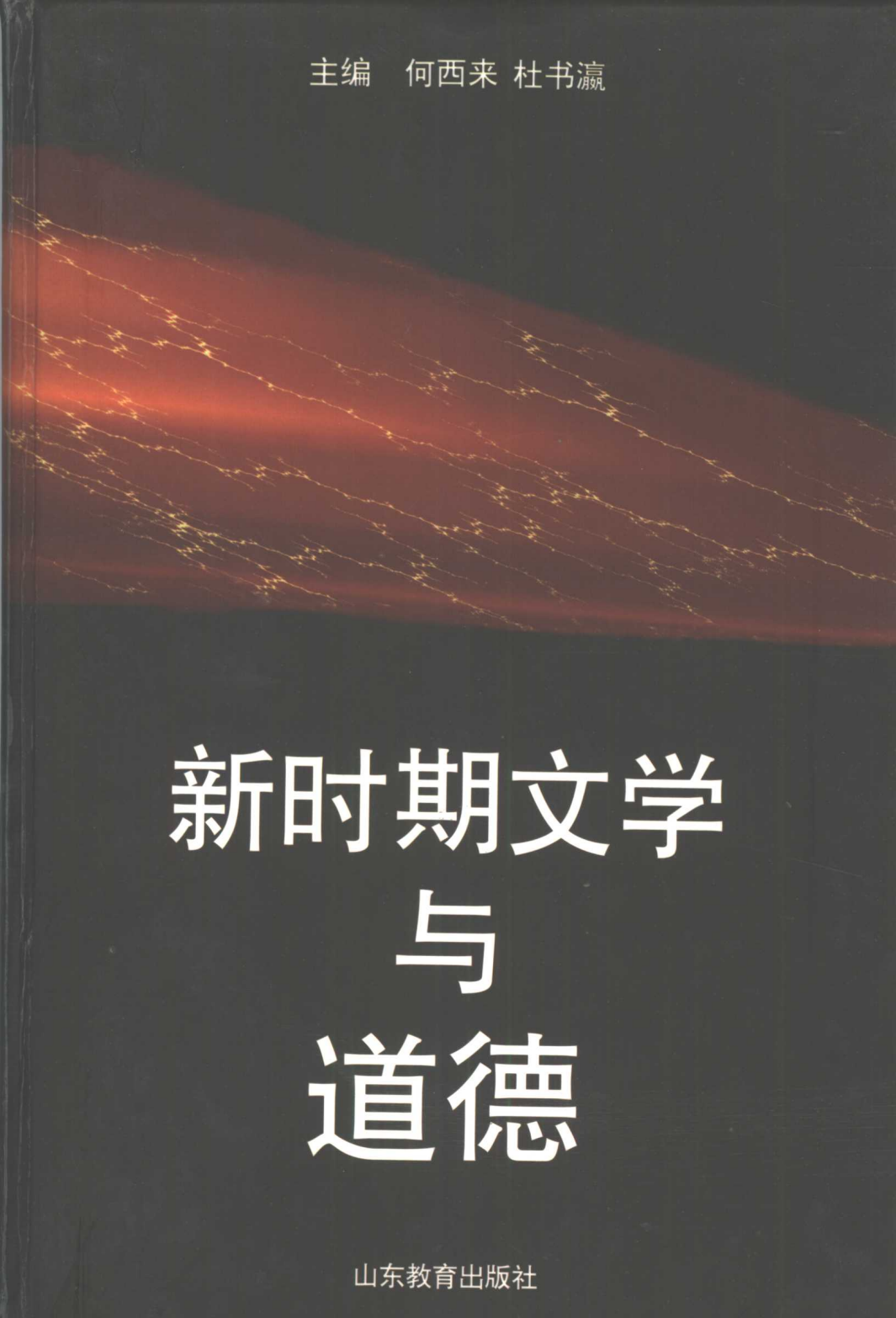


主编 何西来 杜书瀛



新时期文学 与 道德

山东教育出版社

国家社会科学基金项目

新时期文学与道德

Xinshiqi Wenxue Yu Daode

主编 何西来 杜书瀛



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期文学与道德/何西来,杜书瀛主编. - 济南:山东教育出版社,1999

ISBN 7-5328-2843-3

I.新… II.①何… ②杜… III.当代文学-关系-道德-研究-中国 IV.I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第31620号

新时期文学与道德

何西来 杜书瀛 主编

出版发行:山东教育出版社

地 址:济南市纬一路 321 号

出版日期:1999 年 3 月第 1 版

1999 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1—1000

用纸规格:850 毫米×1168 毫米 32 开

12 印张 5 插页 259 千字

制版印刷:山东新华印刷厂

书 号:ISBN 7—5328—2843—3/1·84

定 价:17.80 元

主 编 何西来

杜书瀛

撰写者 (以执笔章节先后为序)

何西来 杜书瀛 屈雅君

靳大成 钱 竞 王列生

贺兴安

序

理论批评重在建设

王巨才

改革开放 20 年来,随着拨乱反正的深入和西方文学、美学理论的大量引进,我国的文学理论批评从观念到方法都有了很大更新和进步,显示出前所未有的生机和活力。与此同时,面对各种文化思潮特别是东西方文化的急剧冲撞,理论批评也不时表现出某种程度的惶遽和困窘,总体上呈现既活跃又混乱,既兴奋又迷惘,既繁荣又虚张的状况。这原因,大抵与思想准备的不足、学术心态的浮躁和建设性工作相对滞后有关。反映到文学实践上,一个显见的现象是,一些原本明确(也许并不正确)或大致明确的文学命题或常识,在标“新”立“后”、众语喧哗的理论语境中,反倒让作家、批评家和众多读者觉得莫衷一是,无所适从,以至发出“不说还明白,越说倒越糊涂”的慨叹。这其中,关于文学与道德的关系,即是一个时常让人困惑、需要详加论证的课题。

按照马克思主义的观点,文学与道德都属上层建筑范畴,各有其相对的独立性。文学属于高高悬浮于空中的意识形态领域,经过许多中介环节,作用于一定的政治与经济。道德相比较而言,与政治和经济基础的关系更为直接;作为一种社会意识形

式,它带有更强的实践性。文学与道德的关系,无论对于文学,还是对于道德,都是非常重要的。道德借助于文学而成为审美的对象,以情感的和形象的方式,影响广大读者的心灵,使他们得到陶冶和净化,从而向更高的精神领域提升自己。对于文学来说,道德既是它的重要的外部关系,更是它不可或缺的内部要素。文学主要是写人、人的心灵和人们相互之间的关系的,而道德正是根据社会、阶级、阶层、集团的利益调整个人与个人、个人与社会的关系的规范体系,因此,凡是有人、人的行为、人的相互关系存在的地方,就有道德存在。道德理想、道德情操、道德义务、道德标准、道德素质、道德修养、道德品质等等,组成一个道德的系统,渗透在人们社会心理、社会行为、社会关系的几乎所有领域,是进行善恶价值判断的依据。在外部,它形成强有力的舆论环境;在个人,则又以自律的方式规范其行为,制约行为的动机与效果。作家作为社会的成员,总是生活在特定的道德文化传统和道德舆论环境之中,他的创作不能无视这种传统和环境。一方面进入作品的人和事,人物的行为和心理,人物的爱恨亲仇,恩恩怨怨,都会涉及道德的因素;另一方面作家对这些人和事进行评价,也不能没有相应的道德标准。即使抒情,亦很难不流露自己真实的道德理想和道德素养,而且,只有真诚地袒露了自己心怀,真实地打上自己品格印记的作品,才有可能真正赢得读者的心。正因为如此,作家本身的道德修养和人格建设,就是一个非常重要的问题。古人讲“文如其人”,重视人品和文品,常把道德文章并提,原因也在这里。

中国古代文学是非常重视道德的。在古代美学中,美善是合一的,而且善是比美更高的范畴。因此,在文学的功能观上特别强调道德教化作用。当然,在古代文学中,由于时代的和阶级

的局限,其所包含的道德内容,是有进步、落后及反动之分的,我们需要接受的只是民主性的精华,而必须摒弃的,则是封建性的糟粕。

“五四”以来的新文学,是在反对封建礼教(当时称之为“吃人礼教”)的呐喊声中前进的。它在反对旧道德,呼唤和建立新道德中做出了伟大功绩,鲁迅的作品,就是在这方面最杰出的代表。后来,无论是国统区的进步文学,还是根据地、解放区的革命文学,都继承和光大了“五四”新文学反对旧道德,呼唤新道德的传统,积极配合了民族、民主革命的胜利进军,为培养与这一进军相适应的一代新人和新的道德风尚,做出了不可磨灭的贡献。

全国解放以后,伴随亿万人民建设新生活的创造激情,文学创作中出现了《保卫延安》、《青春之歌》,以及稍后以所谓“三红一创”(《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《创业史》)等为代表的许多优秀作品,这些作品在培养广大青少年的崇高理想和优秀品德,激励他们献身社会主义建设的宏伟事业中都发挥了无以替代的作用。然而,自50年代中期以后,左风日炽,至“文革”达于极致,不仅中国人的传统美德被抛弃了,人类共同的美德被否定了,就是中国革命党人在长期血与火的战斗中培育起来的可贵品德,也或被批判,或被遗忘了。留下的是一片文化的荒漠和道德的废墟。

新时期文学,就是在这种荒漠和废墟之上迈出最初的步伐的。文学的复苏是和道德的复苏同时被提上日程的,二者相互影响,相互渗透,相互为用。这中间,时时经历着新与旧,前进与倒退,圣洁与污秽,善与恶的较量,充满了纷繁和曲折。这应该说历史变革期和转折期的常态。就这样,新时期文学走了二

十余年的风雨历程。就总体而言,它对这一时期我国社会主义的精神文明建设,特别是思想道德的建设做出了重大的贡献。一方面,它是这一建设的组成部分,是它的文学表现;另一方面,又反映了这一建设的进程,反映了它的力量、希望和艰辛。

由何西来、杜书瀛同志主编的这部《新时期文学与道德》,正是从精神文明建设的一个特殊角度,即思想道德的角度,对近十年来我国的文学状况所作的伦理学术反思,也可以说是一种专题性的归纳。它从文学必然承载的认识功能、教育功能、审美功能这一本质特征出发,对新时期文学在振奋民族精神、优化社会风气、提高全民的思想道德境界方面所发挥的作用作了客观冷静的审视,对其中的成败得失、经验教训作了深入的考察剖析,在此基础上,对社会主义文学如何更好地担当起肩负的崇高使命进行了富于责任心的思索与探究。由于道德问题的重要和世纪之交人们对它的格外关注,就使这本书具有了超越文学界面的特殊的价值,不仅对于作家、批评家、文学教学和研究者,而且对于伦理学家、社会学家、文化领导者等,也都会有一定的启示和参考意义。就我初步阅读的印象而言,我感到至少有这样几点值得珍视:一是它的理论性;二是它的针对性;三是它的学术性;四是它的探索性。

如前所说,这本书是从一个特定的理论角度切入,而对新时期文学所做的思考。参与写作的人,都是从事文艺理论与美学研究的。而像主编何西来和撰写九、十、十一章的贺兴安,在从事理论研究和编辑的同时,又都是一直追踪新时期文学前进轨迹过来的有影响的评论家。这就使这本书能够在密切结合创作实际的同时,具有某些当代文学研究和评论所欠缺的理论风采和思辨特色。从全书的总体设计和重要部分的论证、展开,可以

看出,作者是在力求正确地把握马克思主义辩证唯物论和历史唯物论的立场、观点和方法,努力遵循和体现邓小平文艺思想的理论原则。绪论部分关于文学与道德关系的论述,特别是关于历史转折期文学与道德的关系的论述和道德中介作用的论述,都有一定的创见。

在理论研究中,立论的针对性和观点的鲜明性是至为重要的。这部专著正是在这个意义上显示出应有的学术品格。它立足于世纪之交中国改革开放的现实和文学创作的实践,直面社会生活中和人们头脑中存在的一系列与道德问题有关的困惑、浮躁、行为失据等现象,通过对文学创作的分析,给出了自己的说明与判断,在总体指向与基本立场上与历史前进的要求,与中央的路线方针保持了一致。书中专立一章,讨论了文学与社会主义市场经济的建立和发展的关系问题。认为文学应该以自己独特的方式反映和推动这种新的经济体制的日趋完备,并为基于这一体制的伦理道德体系的建设而竭诚尽力。作者认为,市场经济当然不是尽善尽美的,但却是我们的国家走向富强、民主、文明的必由之路,是实现民族振兴的希望之所在。他们不赞成把社会生活中和文学中出现的各种负面的道德现象通通归咎于社会主义市场经济。认为这些现象的存在有着复杂的社会历史原因,应当从多种渠道探寻解决问题的出路,不可操切片面。这无疑公正和确当的。另外,书中对于文学的消闲娱乐功能也给予了一定的注意,对于消闲性文学的出现及其所存在的问题,给予了理论上的说明。其疏导的意向是明显的。

《新时期文学与道德》因为对近 20 年来文学创作中的道德问题进行了系统而周密的考察,又能坚持实事求是原则,从大量复杂的文学现象中进行由此及彼、由表及里的探究,努力寻求规

律性的认识,因而具备了较强的学术品位。文学是文艺理论和美学的研究对象,道德则是伦理学的研究对象,要把新时期文学与道德的关系说清楚,就不能不通这两个相邻的学科,在二者的结合交叉部位作文章,并从这里寻找立论的支持点和突破点。这是这本书在学术上的着力处,是它的一大优点。但同时不难发现,由于对伦理学的不很熟悉,在某些时候又显出力有未逮。

道德问题是一个社会各界都特别关注的问题,也是社会主义精神文明建设的核心问题。但实事求是地讲,在社科理论特别是文学理论批评领域,对这一问题的研究总感有所忽略。何西来、杜书瀛他们基于职业责任,花大力气做这方面的文章,写出这样一本专著来,无论如何是值得肯定的。但也正因为这在当前是一个文学理论研究和文学批评工作中的一个薄弱环节,许多问题尚未破题,有的虽有研究却不够深入,因而可资利用的学术成果也就相当有限。还有不少前沿性的问题,即使在伦理学界,也才刚刚起步,比如书中第二章第三节所涉及到的生态平衡和环保的伦理问题就是。另外,如性描写的伦理问题,消闲文学的文化定位和伦理规范问题,人文精神与现代市场经济的关系问题等,也都是大家所关注而又缺乏系统深入研究的领域。凡此种种,就使这本专著具有某些明显的理论探索的色彩。既然是探索,就有可能存在某些片面和不足,有的看法也不一定能够马上获得大家的认同,这是任何一部力图有创见的著作都难以避免的。

对妨害文学发展的“左”的教条和僵化观念毅然抛弃,对看似时髦却脱离实际的陈腐思潮敢于说“不”,固然需要勇气和胆识,但相对比较容易。而在“拨乱”的同时力图“反正”,在“解构”的同时抓紧“建构”,在清“左”破旧、指谬匡弊的同时,在马克思

主义指导下,对一系列纠缠不清的基本理论问题进行认真梳理、潜心研究和科学阐发,并根据新的文学实践和时代要求,做出脚踏实地的理论建树,则是更加重要、更为艰辛、需要花费更大气力的事情。这种积极的建设性的工作不是说我们现在全无作为,但总体上说做得还很不够,没能摆上应有的日程,亟需大力倡导,积极推动,以期引起各方的重视,采取切实行动予以加强。正是出于对这样踏踏实实的、积极的、建设性的理论探索殷切企盼的心情,虽经再三犹豫,终于还是就《新时期文学与道德》写了如上的一些话,算是拜读书稿后的一点杂感,一点微衷。粗鄙浅陋,言不及义,总有佛头着粪之虞。未妥之处,欢迎读者和作者批评。

1999年1月15日

目 录

序 理论批评重在建设·····	王巨才(1)
绪论·····	(1)
第一节 文学和道德的一般关系·····	(2)
第二节 道德的中介作用·····	(9)
第三节 历史转折期的文学与道德 ·····	(18)
第一章 新时期文学的道德复苏 ·····	(29)
第一节 伤痕文学和伤痕道德 ·····	(30)
第二节 反思文学的伦理反思 ·····	(44)
第三节 人格扭曲和人格呼唤 ·····	(59)
第二章 人道和天道 ·····	(76)
第一节 人的贬值 ·····	(77)
第二节 人的觉醒 ·····	(85)
第三节 天人之际 ·····	(95)
第三章 婚姻、爱情和家庭 ·····	(112)
第一节 “爱情”主题与“五四”传统·····	(114)
第二节 凄风苦雨中的“执着”与“背叛”·····	(124)
第三节 社会转型与爱情婚姻的变迁·····	(134)
第四章 性描写的伦理思考·····	(147)

第一节	政治反拨中的性描写	(150)
第二节	“文化寻根”中的性描写	(159)
第三节	商品大潮中的性描写	(170)
第五章	文学中个人本位的确立与公共伦理空间	(179)
第一节	个人与社会、国家关系的变化及反现代性 ..	(180)
第二节	城乡两种不同文化反应方式中个人与共同体 的关系	(188)
第三节	以传统文化为资源建立个人本位的伦理观	(197)
第四节	大众消费社会中“个人自由”归向何处?	(202)
第六章	历史题材文学中的伦理问题	(207)
第一节	对唯阶级论非善即恶的反拨	(208)
第二节	对汉族正统史观的突破	(214)
第三节	对历史事变中人物命运的道德评论	(219)
第四节	对近代史上现代化进程的回溯	(224)
第五节	现代中国革命祭坛上的道德悲剧	(227)
第七章	市场经济与道德伦理	(234)
第一节	改革者业绩与品格的礼赞	(236)
第二节	弄潮人物的兴衰沉浮及其文化心理	(245)
第三节	市场经济与文学价值观念	(251)
第八章	文学的消闲取向及其道德关涉	(260)
第一节	消闲文学的产生背景	(261)
第二节	消闲文学的存在形态	(265)
第三节	消闲文学的道德关涉	(269)
第四节	消闲文学的社会介入	(275)
第五节	消闲文学的伦理困境	(280)

第九章 随笔、杂文、散文和作家的主体人格	(284)
第一节 说真话、抒真情	(284)
第二节 自主评说世人事	(288)
第三节 高尚人格的自我铸成	(295)
第十章 官风,民风,文风	(303)
第一节 击浊扬清的杠杆	(304)
第二节 权钱交易下的腐败	(309)
第三节 开放改革与社会风气	(316)
第十一章 人格理想与英雄	(321)
第一节 转型期的历史变动性和多层次性	(323)
第二节 正本清源中的道德理想和英雄人物	(327)
第三节 新浪潮中的英雄形象	(332)
第十二章 90年代人文精神论争	(337)
第一节 特殊境遇中的自我追问	(338)
第二节 若干重要论题	(345)
一、理想与乌托邦	(347)
二、人格操守与道德准则	(352)
三、终极关怀与世俗社会	(358)
后记	(368)

绪 论

在物质生产和精神生产的分工中,文学属于精神生产;在经济基础和上层建筑的划分中,文学是上层建筑的一个部门;在社会存在和社会意识的抽象中,文学被归入高高悬浮于空中的意识形态领域。因此,在社会主义现代化建设的历史进程中,文学既是精神文明建设的一项内容,标志着、反映着精神文明建设的一般水平,又是精神文明建设的重要手段,它的多元功能系统所发挥的诸如政治宣传、道德教育、宗教感化、真理认知、审美愉悦等作用,都无不推动、调谐着人们精神状态的良性转化,提高着人们的综合精神素质。

文学对社会物质文明建设的作用,亦不可低估。但这作用多半是间接的。它是通过影响人的精神,人的灵魂和品格,而后对其物质生产活动发生影响的。例如使人惊醒起来,感奋起来,具有坚韧的意志和无私的奉献精神,去完成现代化建设的业绩,等等。

文学对社会主义精神文明建设的积极影响,几乎可以说是全方位的。因为,社会生活有多么宽广,文学的内容就有多么宽广,与此相应,它发生作用的可能,就有多么宽广。但我们不可能全方位地同时展开对文学在如此宽广的生活领域发生影响的研究,我们只能抓住一点,提领全局。

经过仔细的考察和认真的权衡,我们决定把研究的重点放在新时期文学和道德的关系上。这不仅因为,几乎所有的对象作为内容的要素,进入文学作品,都要通过道德的中介,才有可能开始并最终完成审美的转化,成为读者的鉴赏对象,而且因为文学作品影响读者,也主要表现在道德上和人格建设上。另外,从精神文明建设的全局来说,道德问题实在也是处于非常核心的地位。

第一节 文学和道德的一般关系

我们把自己的考察任务设定为新时期文学中的道德问题,在理论上,是从文学和道德的最一般的关系出发的。这是一种双向的、互补的关系,无论对于文学,还是对于道德,都是重要的,而非可有可无的。文学借助于道德,借助于善,借助于理想的人格,而使自己变得充实、纯洁,变得崇高,从而具有撼动人心、净化灵魂的移风易俗的力量。道德则借助于文学,使理性的规范变为活生生的有血有肉的人物形象,变为他们的具体行为,特别是他们内心深处的细微活动与冲突。经过作家的铸造与渲染,道德不再是平板的训诫,而是被充分地情化了,并且装上了想象的翅膀,活化了。一个形象化,一个情化,这就使一系列正面的道德准则、道德理想,能够向美的界域升华,具备更易于被人们接受的美的品格。正因为如此,文学从它产生的第一天起,就肩负着道德教化的任务,并且内化为重要的功能。只要文学仍然主要是写人,写人的社会生活和内心生活,这种功能就会如影随形,无法摆脱。

正因为文学与道德存在着重要而又互补的密切关系,所以

历来的为政者,文学圈里人和文学圈外人,作家和读者,多非常重视文学的道德内涵、道德水平和道德教化作用。孔子强调,诗可以教育人以一定的规范去“事君”、“事父”。臣之事君,要忠;子之事父,要孝,都是着眼于道德的。他甚至把《诗》三百篇归结为“思无邪”三字。汉代包咸对此的解释是“归于正”,其诠释的角度也是道德的。^① 在孔子重道德的文学功能观的基础上形成的影响深远的儒家诗教,讲究“温柔敦厚”、“哀而不伤”、“怨而不怒”之类,更具有浓重的道德色彩。公认为能够系统地反映这一诗教的《毛诗序》就是如此。序文不仅认为《诗经》首篇的《关雎》是一篇美“后妃之德”的作品,而且推而广之,认为诗都是关乎道德风化的,是“发乎情,止乎礼义”的。所以具有“经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”^② 的功能。二千余年来,在儒家诗教的影响下,遂形成一个强劲的以重道德、重教化为基本特色的文学传统。不仅步入仕途的庙堂作家,把这个传统奉为圭臬,就是没有步入仕途,或虽挤进仕途却又被放逐出来的作家,也很少远离这个传统。司马迁评价屈原时说:“国风好色而不淫,小雅怨诽而不乱,若《离骚》者,可谓兼之矣。”^③ 其伦理色彩是很浓的。刘勰论文讲“原道”,韩愈论文讲“明道”,都将人伦道德,摆在文学功能的首位。“五四”以后,有了新文学,有了革命文学,新文学是从对旧礼教、旧道德的批判中发展起来的,并且形成了新传统,在这新的传统中,尽管价值尺度、道德规范、道德理想都发生了很大的变化,但人们在强调道德、重视道德这一点上,并

① 参阅《诸子集成》本《论语正义》,第21页。

② 参阅《十三经注疏》本《毛诗正义》卷一。

③ 《史记会注考证》,文学古籍刊行社1955年版,第3840页。太史公的这个评价、据说来自淮南王刘安,后来刘勰在《文心雕龙·辨骚》中也曾称引。