

Adobe

Photoshop

影领风骚

6



IMAGE PIXEL

SITUATION



HTML

萧淑慧 著



科学出版社



上海

00103443

TP391.41

343



Adobe Photoshop 6 影领风骚

萧淑慧 著

科学出版社



C0505977

内 容 简 介

Photoshop 6 是 Adobe 公司推出的图像处理软件, 是 Photoshop 的最新版。Photoshop 6 继承了 Photoshop 5.5 易学易用的优点, 更好地结合了新版的 ImageReady 3.0, 并在此基础上新增了许多功能。

本书较全面地介绍了 Photoshop 6 新增功能以及各种工具的使用方法, 按照分类介绍的方法设计各章节。本书主要包括 Photoshop 6 的新增功能、图像处理功能、绘图功能、文字特效功能、网页设计功能、图像处理过程自动化。本书通过分类介绍的方式一步步引导用户学习、消化和吸收 Photoshop 6 的精髓, 内容深入浅出, 使用户能够举一反三。本书适合 Photoshop 6 的初、中级用户阅读。

本书繁体原书名为《Adobe Photoshop 6 影领风骚》, 由上奇科技股份有限公司授权出版, 版权归上奇科技股份有限公司所有, 本书简体字中文版授权科学出版社出版。专有出版权属科学出版社所有, 未经本书原出版者和本书出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式或任何手段复制或传播本书的部分或全部。

版权所有, 翻印必究。

图字: 01-2000-3215 号

JS482/E

Adobe Photoshop 6 影领风骚

萧淑慧 著

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

北京双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2001 年 1 月第 一 版 开本: 787×960 1/16

2001 年 1 月第一次印刷 印张: 18 1/4

印数: 1—5 000 字数: 334 000

ISBN 7-03-007912-4/TP·1228

定价: 38.00 元 (含光盘)

(如有印装质量问题, 我社负责调换<环伟>)

序

Photoshop 6 是 Adobe 公司推出的图像处理软件，是 Photoshop 的最新版本。Photoshop 6 继承了 Photoshop 5.5 易学易用的优点，依然包括 ImageReady，而且还更好地结合了新版的 ImageReady 3.0，并在此基础上增加了许多新功能。

其中主要有新增功能有，实时文字输入及强大的细节调节功能；全新而且广泛的 PDF 工作流程；增强了的内容数据库功能；增强了的图层处理功能；更丰富的图像处理功能等等。在全新 ImageReady 3.0 功能中，包括字体粗细最佳化、图层化切割等；此外，6.0 版本还新增了许多过去需要使用外挂 Plug-ins 才能完成的包括形状功能、图层裁切路径、图层管理、全新矢量化支持等功能，从而使 Photoshop 更加改善。

本书比较全面地介绍了 Photoshop 6 的新增功能以及各种工具的使用方法，按照分类介绍的方法设计各章节。本书主要包括以下内容：Photoshop 6 的新增功能、图像处理功能、绘图功能、文字特效功能、网页设计功能、图像处理过程自动化。内容深入浅出，使用户能够举一反三。本书适合 Photoshop 6 的初、中级用户阅读。

本书通过分类介绍的方式一步步引导用户学习、消化和吸收 Photoshop 6 的精髓。相信通过本书的学习，对于用户的图像处理等会有很大的帮助。

本书出台湾上奇科技出版的中文繁体版改编而来，版面与原书基本相同。由于时间短促，改编中难免有错误与不当之处，敬请各界读者批评指正。

编者

目 录

第1章 Photoshop 6 的新增功能.....	1
▶ 矢量形状绘制	2
▶ 实时文字输入及强大的细节调整功能	5
▶ 全新且广泛的 PDF 工作流程	8
▶ 针对交互式图像变形的液化化(Liquify)	8
▶ 非常好用的内容数据库	9
▶ 增强后的图层管理	9
▶ 图层样式中的新组合与新效果	12
▶ 先进的图层屏蔽工作——可同时用于矢量以及点阵	18
▶ 极具弹性创作与应用的 Pattern 与 Gradient	20
▶ 关联式的工具选项栏面板	22
▶ 快速存取图像	26
▶ 让工作空间更具效益的面板管理	27
▶ 16 位元的印前输出支持	29
▶ 新的色彩调整功能	29
▶ 裁切工作控制更有弹性	29
▶ 更简易、更有效率的图像去背	31
▶ 更精确地预览以及打印输出控制	31
▶ 加强过的批次处理工作	33
▶ 提升多种功能可设定的最大值	34
▶ 新增或增强之网页功能	35
▶ 文件格式的支持	36
▶ 整体界面的加强	37
▶ Contact Sheet/Web Photo Gallery 等外挂项目更多的弹性	40
▶ ImageReady 新增或增强功能说明	41
▶ 快速的 Jump-to 功能	43

▶ 与Photoshop的组合性	44
第2章 个性化的图像设计.....	45
▶ 圆点状构成	46
▶ 制作拼图	53
▶ 一指现神迹	61
▶ 夏日清凉秀	67
▶ 光盘圆标的制作	76
第3章 轻松当个插图大师.....	85
▶ 计算机绘图工具——数字板	86
▶ 使用特效制作绘图质感	88
▶ 手工绘制素描	93
▶ 油画质感	97
▶ 漫画帖网点	101
▶ 彩绘漫画	109
▶ 日本大师的插图技法	117
第4章 绚丽的文字特效.....	125
▶ 制作立体字	126
▶ 加外框的立体字	129
▶ 加入图像的文字特效	135
▶ 破碎的文字效果	141
▶ 金属文字效果	148
▶ 制作光晕字	152
▶ 液态金属字	155
▶ 变形文字	161
▶ 饼干字	165

第5章 强大的网页设计功能	169
▶ 制作一个 Java Rollover 按钮	170
▶ 制作一系列 Java Rollover 按钮	177
▶ Java Rollover+Image Map+Slicing.....	186
▶ GIF 动画 (1).....	196
▶ GIF 动画 (2).....	200
▶ Java Rollover+ 动画.....	209
▶ 透明去背景	215
▶ Droplet 快捷文件处理.....	219
▶ Actions 自动化处理.....	221
第6章 图像处理自动化	225
▶ 图像处理自动化	226
▶ 如何阅读 Actions 的目录	227
▶ 使用 Default Actions.....	229
▶ 修改 Actions 中的动作	231
▶ 使用其他的 Action Set.....	234
▶ 制作一个简单的 Action.....	236
▶ 制作一个复杂点的 Action.....	240
▶ 将 Action 建立成 Droplet	248
▶ 排列图像	251
▶ 制作毕业纪念册	253
▶ 动态 Action 的录制	259
附录	265



矢量形状绘制

► 增强后的图层管理

快速存取图像

► 新的色彩调整功能

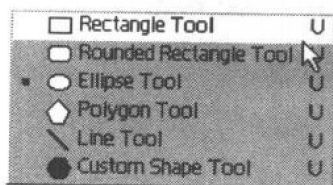
文件格式的支持

Photoshop 6

令人期盼的Photoshop 6终于面市了，新版本又增加了许多强大的功能；可能是因为Photoshop 5.5版时，Adobe公司将Photoshop和ImageReady这两者结合在一起，从而大受用户欢迎，所以，在Photoshop 6版中依然包括新版的ImageReady 3.0，其中还增强不少关于进阶网页设计时可以使用的优异功能，这提高了网页设计师的工作效率。在全新的ImageReady 3.0功能中，包括字体粗细最佳化(weighted optimization)、图层化切割(layer-based slice)等；此外，在5.5版时，由于Photoshop和ImageReady有些符号和功能还是有所不同，所以新版的Photoshop 6就在这个部分开始进行组合的操作。它们不仅在全新的用户界面进行运作，使用户的工作流程更加顺畅，而且让用户更轻松地控制工具的设置项目。此次6.0版还新增了许多过去需要使用外挂插件才能完成的功能，这些功能包括形状功能、图层裁切路径、图层管理以及文字进阶处理，而且还加入了全新矢量化支持！在将来下一版本推出时，是否会看到Photoshop和ImageReady完全合并在一起呢？就让我们拭目以待吧！

接下来，就是Photoshop 6与ImageReady 3.0的新增功能；首先重点介绍Photoshop的新增功能。

► 矢量形状绘制

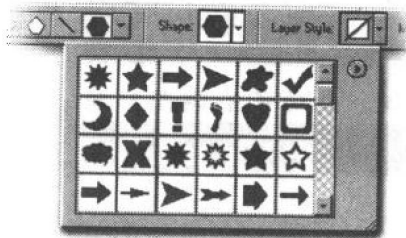


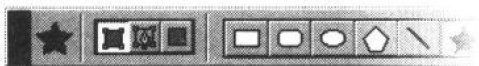
● 矢量造型形状绘图工具

Photoshop 6新增的矢量造型形状绘图工具有□ 矩形(Rectangle Tool)、□ 圆角矩形(Rounded Rectangle Tool)、□ 椭圆形(Ellipse Tool)、□ 多边形(Polygon Tool)、■ 线(Line Tool)及■ 自定义形状工具(Custom Shape Tool)等。

● 种类繁多的形状数据库

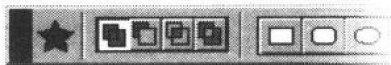
在工具箱选择自定义形状工具(Custom Shape Tool)■，再到其选项面板中，单击Shape下拉列表框的下三角按钮，即可打开形状数据库。





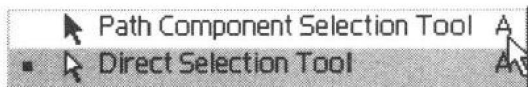
● 可切换形状的建立状态：建立新形状图层、建立新工作路径及建立填充区域

在路径工具的选项面板中，当单击最左方的建立新形状图层(Create new shape layer)按钮时，只要画出矢量形状，就会自动建立为形状图层(Shape Layer)。如果单击的是建立新工作路径(Create new work path)按钮，此时画出的就只有路径的形状，而在Paths面板中会看到新增一个工作路径。如果不需要建立形状图层，也不需制作成路径，只需在图层或者背景图层中画出一个形状色块，此时只要单击建立填充区域(Create filled region)按钮即可。



● 实时性合集 / 相减 / 交集 / 差集制作形状区域

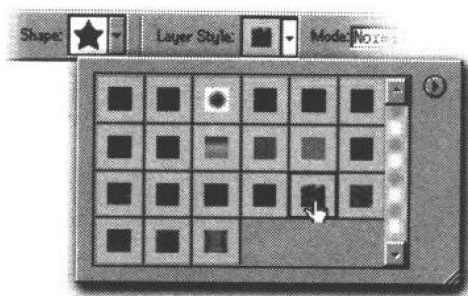
对于Illustrator或其他矢量软件的用户来说，这几个名称应该不陌生。当用户要绘制第2个以上的形状时，其选项面板就会切换成这几个按钮，单击后，在绘制形状时，就可以执行相加、相减等操作。这几个按钮分别是相加形状区域(Add to shape area(+))、相减形状区域(Subtract from shape area(-))、交集形状区域(Intersect shape areas)和差集形状区域(Exclude overlapping shape areas)。



● 编辑矢量造型的新工具

如何修整矢量的形状呢？运用任何可以调整路径的工具都可以修正，而新版的Photoshop 6也把专门用在调整路径的选取工具整理在一起。对于使用Photoshop的用户，方向选择工具(Direct Select Tool)应该不会陌生，而路径组件选择工具(Path Component Selection Tool)就是新增的工具。

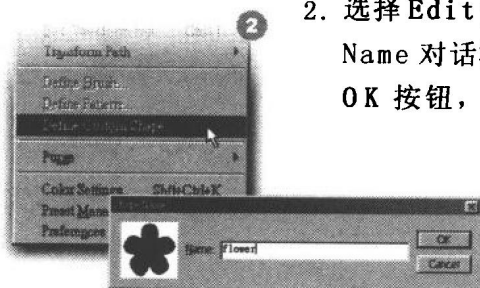
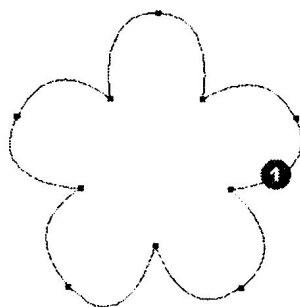
Photoshop 6



● 运用种类繁多的样式数据库自定义造型
在Photoshop中，Styles数据库是个非常方便且效果很好的功能。在拖动形状之前，只要到其选项面板中，单击Layer Style下拉列表框旁的下三角形按钮，就可以打开样式数据库。先单击一个样式缩图，再到窗口中画出形状，就可以产生美丽的造型效果。

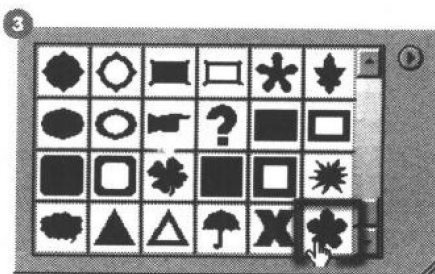
● 如何把矢量形状建立在资料库中

1. 首先使用工具箱的路径工具画出一个形状；笔者是先画出形状，再运用转角工具（Convert Point Tool）将5个尖锐的角调整为圆角。紧接着再使用路径组件选择工具（Path Component Selection Tool）选择该形状，让所有的锚点都被选中。



2. 选择Edit|Define Custom Shape命令，即打开Shape Name对话框，在Name文本框中输入一个名称，最后单击OK按钮，就可以完成矢量形状的建立了。

3. 在工具箱中选择矢量造型形状绘图工具，并在其选项面板中选择自定义形状工具（Custom Shape Tool），单击Shape下拉列表框旁的下三角形按钮，就可以打开形状数据库；在数据库中向下拖动滚动条，就可以看到刚刚定义的形状。





- 所有的矢量形状造型工具都可以包含在 Action 的编辑之中

在本书第5章将介绍如何使用 Action，而 Photoshop 6 允许将矢量形状造型工具编辑在 Action 中，它不但可以记录形状还可以记录位置，如左图所示。

▶ 实时文字输入及强大的细节调节功能

- 编辑窗口内实时性的文字编辑

Photoshop 的文字编辑一向是一个弱点；不过，通过设计师的努力，从不可以修改文字到 5.0 版的可以修改文字图层，Photoshop 一直致力于文字处理方面的改善。5.5 版中的 ImageReady 可以直接编辑文字更是一个很大的进步，而新版的 Photoshop 6 将带来更多优异的功能。用户只需单击就可以建立文字；而在编辑的文字的区域内单击或双击，都可以再编辑或修改文字。

- 文字换行功能，能够在不中断的情况下，执行文字换行操作

使用文字工具拖动就可以建立文字区域，此时就可以在不中断的情况下，执行文字换行的操作。

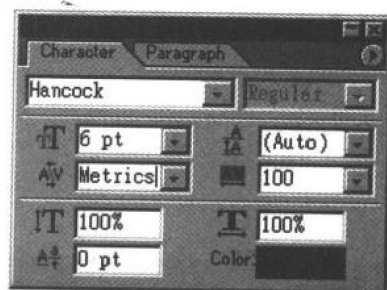
- 以单一字母为单位设置文字颜色

用户可以单击一个字母、一个文字或很多字去修改颜色，本书第126页中讲述了这个功能。

Photoshop 6

● 改善点阵字的显示方式及全新的字体宽度与高度控制

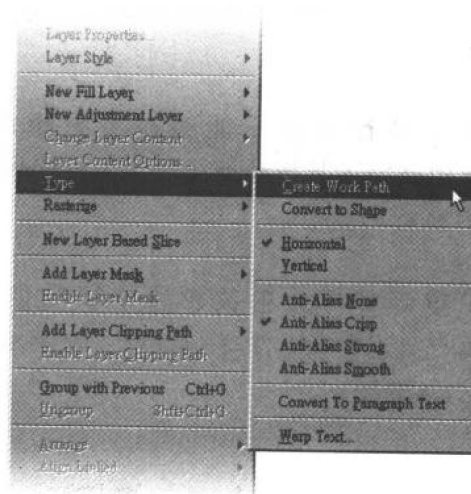
在 Photoshop 中建立文字时，虽然是以矢量的方式处理，但是它最终还是得经过输出或存盘来供用户使用，此时它就会变成点阵式；而 Photoshop 在变成网页点阵文字图像方面，应该算是目前市场中最优秀的。Photoshop 6 又新增了 ImageReady 的 Character 和 Paragraph 面板，这两个面板拥有很多的排版功能，其中的几个功能在 5.5 版时只有在 ImageReady 的 Type 面板中才能使用。虽然 Photoshop 不是用来排版的软件，但是新版中拥有控制字体的一些高级功能，确实方便了很多用户。



该面板是 Photoshop 的一个插件：
in , Extens is PhotoGraphic 和
PhotoGraphic 面板的功能非常相似

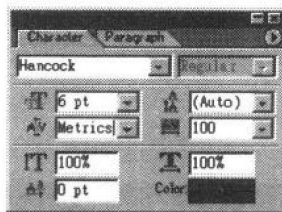
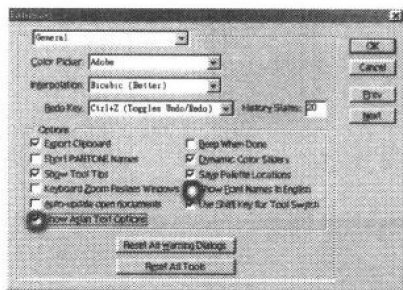
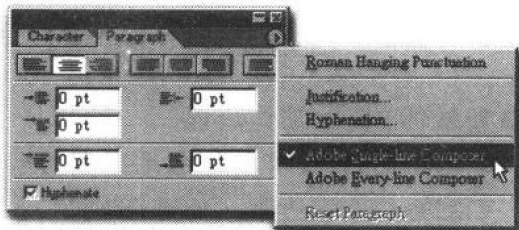
● 在文字图层中可以建立轮廓字

由于 Photoshop 6 中的 Layer Style 的功能很强，所以用户可能很少会用到把文字建立为轮廓字 (Outlines) 的功能，但是这项功能可以提供给用户更多的选择（可以将资料转移到别的软件中处理）。其建立方法也很简单，只要在 Layers 面板中指定文字图层，然后再选择 Layer | Type | Create Work Path 命令，就可以直接建立一个轮廓字。



● 文字精细调整的控制功能

- 行列编辑器
- 占据极小空间的自动连字符功能，用户也可以自定义连字符使用的限制
- 以单一段落为基准的段落对齐功能
- 设置单字间隔、字母间隔、符号间隔为最小值 / 期望值 / 最大值的段落左右对齐功能
- 基线对齐
- 段落左右对齐
- 段落外缘设置——左 / 右 / 首行对齐
- 段落前后间隔
- 以单一段落为基准的自动行距调整



● 以英文显示字体名称(新增 Show Asian Text Option 选项)

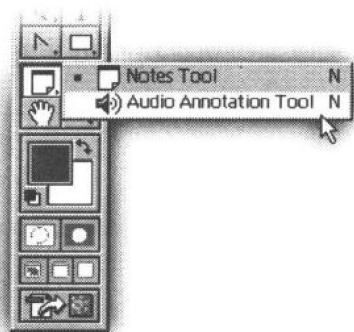
在 Photoshop 5.5 中就已经增加了用英文显示字体名称的功能，这个功能可以把被切换的字体转换成通用的国际名称。首先选择 **Edit|Preference|General** 命令，在出现的 **Preference** 对话框中，只有取消对 **Show Font Name in English** 复选框的选择才能看到中文字型。由于中文属于亚洲文字，笔者建议用户可以选择左下角的 Photoshop 6 版所新增的 **Show Asian Text Option** 复选框，它也可以支持 PDF 文件的亚洲字型。

▶ 全新且广泛的 PDF 工作流程

如果用户喜欢制作电子文件 e-paper 或跨国接收 Case, PDF 文件就是现代设计师解决问题的妙方, 而 Photoshop 6 也增强了全新而且广泛的 PDF 工作流程。笔者有一套 Acrobat, 它在文件的传送方面解决了不少的问题, 不用叫快递来, 只需将文件传给客户打印就可以看到初样, 确定后再将完成的文件寄给客户, 非常安全。但是它也有缺点, 有时将可印刷的 PDF 文件给客户 (可不可印是可以设置的), 而客户印了它又存心不付钱, 这就会造成很大的损失。

● 新增的 PDF 工作流程

新增的 PDF 工作流程包括: 辅助编辑或校阅的注释 (语音 / 音效功能 (如右图所示))、分辨率独立的矢量输出、完全支持可存储图层信息的 PDF 文件与 Tiff 文件和对 Duotone 色与特别色的支持等。

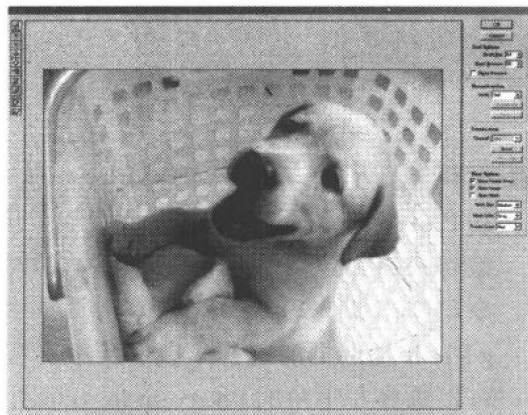


▶ 针对交互式图像变化的液态化

● Liquify 可以制作的效果

选择 Image | Liquify 命令, 可以打开 Liquify 对话框。

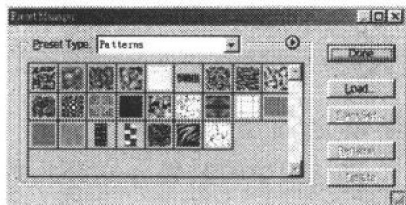
- 使用可变化大小的笔刷, 针对图像的指定区域进行交互式的推挤、扭曲、扩大、缩小等效果的操作。
- 借助辅助 (以网格化显示) 来达到精确的微调。
- 可冻结 (锁定) 图像中的指定区域, 使它不被变形所影响。
- 可以在多种模式中进行选择以重整图像。



在本书第 155 页的范例中, 也用到了 Liquify 这个功能

► 非常好用的内容资料数据库

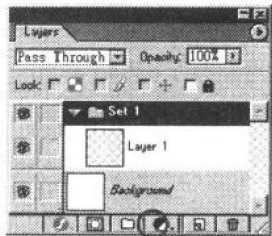
过去的Photoshop版本不足的一点就是数据库功能的缺乏。虽然用户可以建立渐层和笔刷的数据库，但是管理十分不易，在新版的Photoshop 6中，它可以让用户使用众多的数据库，而且还可以自建数据库！新版本还拥有可自定义的笔刷数据库（Brushes）、渐层数据库（Gradients）、图层样式数据库（Layer Styles）、图案样式数据库（Patterns）、样本数据库（Swatches）、轮廓数据库（Contours）与自定义形状数据库（Custom Shapes），这些数据库都非常好用。它可以增加用户的工作效率，并缩短工作时间。而且Photoshop 6还帮用户设计了控制管理这些数据库的优良功能，可将所有的预设素材的管理功能集中在一起；只要选择**Edit|Preset Manager**命令即可进入Preset Manager对话框，在这儿可以通过全新的Preset Manager功能控制管理在Photoshop中的数据库，如右上图所示。事实上，Photoshop本身就提供了几组预先设置好的笔刷、图案样式等等的数据库，而且可以立即使用。添加这些数据库的方式比以前简单许多，只要单击数据库右上角的右三角形按钮，在弹出菜单中选择数据库名称，此时就可以实时添加所选择的数据库，在本书的第168页中讲述了这个功能。并且它也可以支持跨工作群组分享的数据库，同时笔刷与样本数据库目前也具有支持同时添加多个文件数据库的能力。



► 增强后的图层管理

是否有用户曾经尝试过Photoshop究竟能建立多少图层呢？Photoshop 6已经解除原本仅能建立99个图层的限制，目前可以建立数百个图层。下面就来看看它增强了哪些图层管理的相关功能。

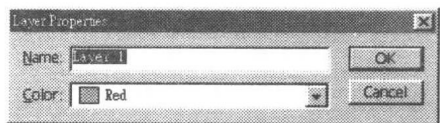
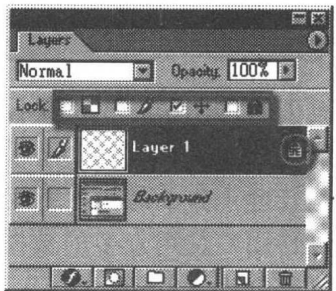
● 图层组（Layer set）功能



只要单击Layers面板下方的Create a new set按钮，就可以新增一个图层组。这个功能就是让用户可以好好地管理众多的图层，把它们分门别类地变成一组一组。

● 锁定图层的功能

锁定图层的功能分别有几种不同的方式： 锁定透明像素(Lock transparent pixels)、 锁定图像像素(Lock image pixels)、 锁定位置(Lock position)和 锁定全部(Lock all)。笔者认为这些功能可能是以前 Preserve Transparency 的增强版。其实和以前的功能差不多，真正增加的功能大概是 锁定图像像素、 锁定位置这两个功能，其中一般用户比较容易搞混的是： 锁定透明像素和 锁定图像像素功能。 锁定透明像素功能就是把透明方格状的区域锁定，也就是那个代表透明的棋盘式方格不能进行任何操作或效果，其实它就是以前的 Preserve Transparency。而如果将 锁定图像像素功能打开，就什么都不能操作，就象是像素和透明区都是不能使用的。此外，若打开这几个按钮其中的任何一个，在作用图层就会出现一个 符号，表示图层已被锁定。



● 可用颜色标记图层

这个功能非常有趣，可以在面板中为图层着色。但笔者几乎不会用到它，所以在后面的范例中都没有用到。这个功能是用于图层很多的时候；至于为什么没有用到，大概是笔者不喜欢建立太多的图层，还有也不可能做个 50 页的范例吧！如果用户的图层很多，而缩图图标放大后仍不清楚，而且又想分门别类的话，首先可能要考虑使用图层组，再来就是考虑使用颜色标记图层。

使用的方法也很简单：在 Layers 面板中选择要标上颜色的图层，然后右击，在弹出的快捷菜单中选择 Layer Properties 命令，此时便打开 Layer Properties 对话框。在 Color 文本框切换颜色，设置完成后再单击右上角的 OK 按钮，此时图层便着色为刚刚所切换的颜色。