

# 斯泰因

## 在上海

# 秘密生活

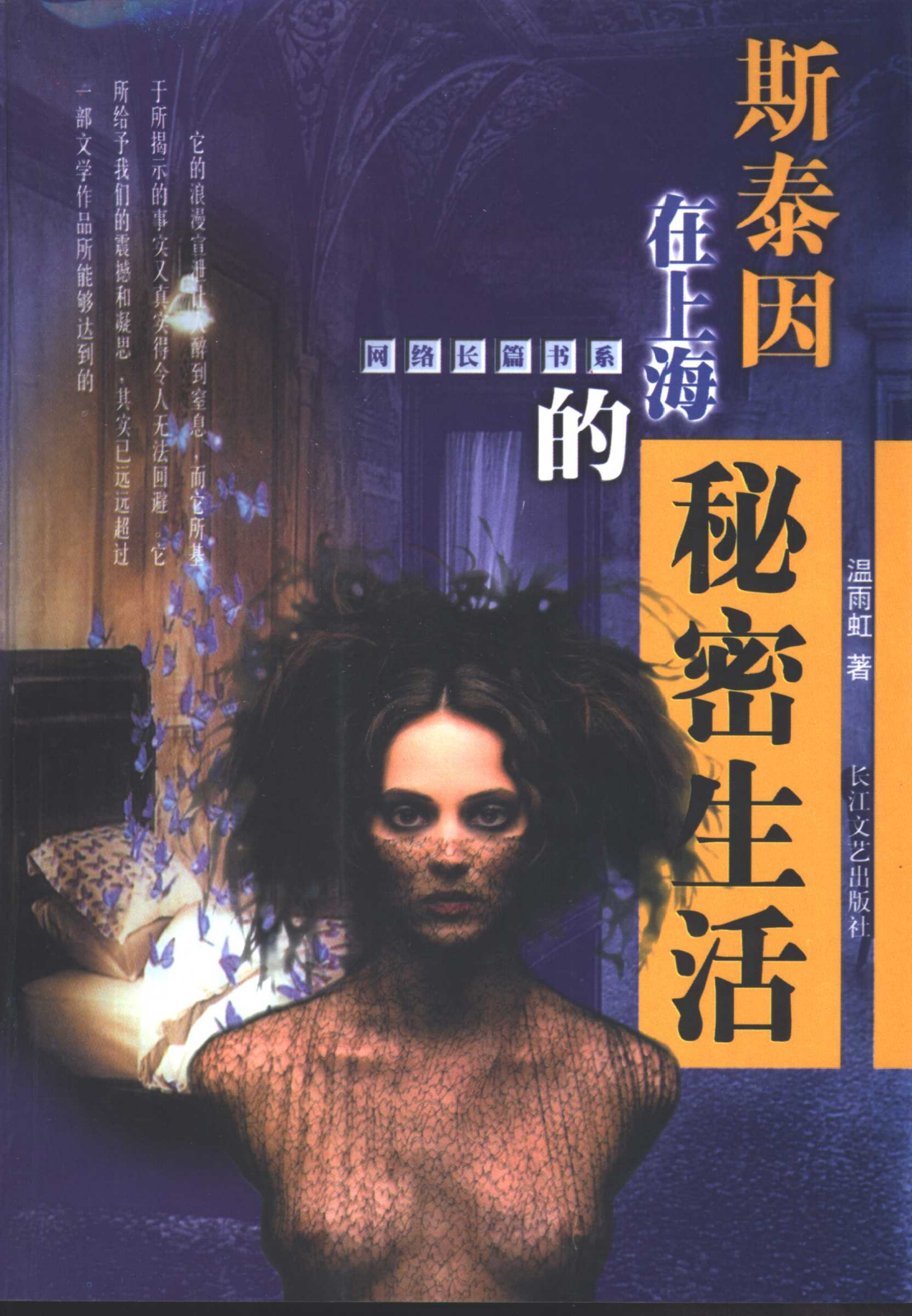
温雨虹 著

长江文艺出版社

网络长篇小说系

# 的

它的浪漫宣泄让人醉到窒息，而它所基于所揭示的事实又真实得令人无法回避。它所给予我们的震撼和凝思，其实已远远超过一部文学作品所能够达到的。





斯泰因在上海的  
秘密生活

温雨虹 著

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

斯泰因在上海的秘密生活/温雨虹 著

(网络长篇书系)

武汉:长江文艺出版社,2001.7

ISBN 7-5354-2248-9

I.斯…

II.温…

III.长篇小说-中国-当代

IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042598 号

责任编辑:姚梅 责任校对:邓薇

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

---

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap@public.wh.hb.cn](mailto:cjlap@public.wh.hb.cn) 传真:85443862

印刷:湖北地矿印业有限公司

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.25 插页:4

版次:2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

字数:286 千字

印数:1—6000 册

---

I·1717 定价:18.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

她目中无人

地叼着白色象牙

长烟嘴，悠闲自

得地向满屋子的

人吐着青色的烟

雾，身上穿着最

豪华的锦缎丝

织时装。



「斯泰因！」

一个清脆的声音

忽然从后面叫住

她，一个年轻相

貌奇异的女子出

现在她面前。



紫色的杨梅

和李子的汁液顺  
着她们的嘴角一  
直淌到她们的身  
体上、乳房上，  
在肚脐的周围  
形成不规则的  
圆晕，沿着大  
腿一直流到脚  
底……



神秘的女杀

手在秋天穿着高  
档的毛料风衣，  
风衣的领子高高  
立起，一头短发  
用发卡在脑后高  
高地别起来，露  
出白皙的脖颈，  
在上海的郊外，  
一路秋风扫落叶  
中向前走……







## 兰 波 链 接

阿尔蒂尔·兰波(一八五四—一八九一)：十九世纪末法国著名象征派诗人，十九岁时完成对后世影响巨大的长诗《地狱中的一季》后，即告别文坛，游走四方，曾多次去非洲冒险。

一九九六年英国出品了由里奥纳多·迪卡普里奥主演，克里斯托弗·汉普顿编剧，波兰籍女导演阿涅斯卡·霍兰执导的彩色故事片《全蚀狂爱》，真实而艺术地再现了兰波年轻短暂但却极其癫狂的一生。美国年轻演员里奥纳多·迪卡普里奥饰演兰波，充分展现了他那年轻锐利极其卓越的表演才华。在影片里，十九世纪末那个放浪形骸、追求自由、渴望生活的兰波，既感人又令一般人难以理解地展现在观众的面前。也许直到今天，人们仍对他的那部《地狱中的一季》有所争议，可是人们无法泯灭他那颗对自由向往的灵魂。正是这颗游荡的灵魂催我们泪下，催我们思索。在我们非难他的同时，不由得质问自己：我们是否有资格做他的评判者？

在这部影片的结尾，导演以倒叙的手法充满激情地表现了兰波欢快地奔向朝霞满天的大海，他张开羽翼般的双臂，朗诵出了题记中的这几句诗。



## 内 容 提 要

一九九七年夏天，基建民工对上海万航渡路的一片老宅进行拆迁。当他们撬开了一幢老式公寓的大门，砸开了二楼的一间大屋子的厚实的红砖墙时，一幅从未见过的景象把他们惊呆了：在积满厚厚灰尘的大床上，躺着两个紧紧搂抱在一起的赤身裸体的女人。其中一个已经满头白发，形容枯槁，另一个却头披青丝，正当风华年少。在房间里的写字桌上，放着一本厚厚的打印的书稿。正是这本不同寻常的书稿向人们展示了一个鲜为人知的世界：那半个多世纪前的一位女作家与一位女画家的不平凡的情感经历，在那血腥残酷的年代女性对生命的冒险与探求，对欲望的饥渴与焦虑，对孤独的反抗与认同！直至今天，那刻骨铭心的恋情，那无以名状的苦痛与欢娱，仍令我们的灵魂为之震颤！

细腻独特的视觉，加之生动的充满想像力的描写，是本书的一大魅力。而电影蒙太奇方式的框架结构，更使得近乎一个世纪的女人的命运清晰而浑然一体地展现在读者面前……



## 网友评《斯泰因在上海的秘密生活》

你的《斯泰因》当然太适合拍电影，而且不是商业片是到戛纳拿大奖的那种！

——X

在这本书里，我看到一种色彩，一种现实世界没有的色彩，它让我恐怖的同时又诱惑我去凝视它，我感到在我灵魂的深处有一种东西在动摇、坍塌，甚至毁灭。

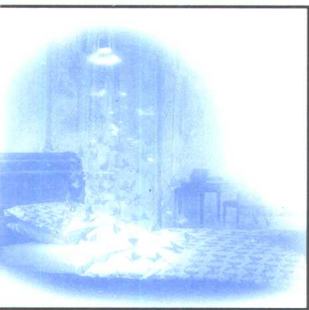
——伊迪丝

我非常非常欣赏这位温女士，不仅仅欣赏她的作品，更欣赏她的才华激情和跃然纸上的狂傲。这部作品在我看来，更多的是一个非常优秀的灵魂在喷发，在激散！

——先——

有时觉得，任何想法都不足以表达这部小说的深刻内涵，小说某些章节的内容，比如那个高个女人和那个老斯泰因，像是达到了福柯所说的头脑思维的极限，包括那些让人着迷的心灵探索的倾诉……

——博文



网络长篇小说系  
长江文艺出版社

# 目 录



序	1
第一章 发现城堡 0	2
第二章 寻访城堡 -1	13
第三章 进入城堡 1	17
第四章 城堡里的女人 1	21
第五章 城堡里的晚餐 1	28
第六章 城堡里墙壁上的画 2	33
第七章 城堡里的幻觉 2	37
第八章 城堡里的晚餐 2	42
第九章 在林中路上 10	46
第十章 城堡里和在林中路上 2.9.8	51
第十一章 城堡里的女人 3	55
第十二章 在林中路上 7	63
第十三章 城堡里的日记 3	92
第十四章 城堡里的日记 4	99
第十五章 城堡里的女人 4	108
第十六章 在林中路上 6	117
第十七章 在林中路上 5	142
第十八章 城堡里的幻觉 5	173
第十九章 在林中路上 4	185

第二十章 城堡里的女人 6	201
第二十一章 城堡里和在林中路上 7.4	212
第二十二章 城堡里的日记 7	220
第二十三章 城堡里的幻觉 8	233
第二十四章 在林中路上 3	237
第二十五章 城堡里的女人 8	247
第二十六章 在林中路上 2	255
第二十七章 城堡里的女人 8	280
第二十八章 城堡里的日记 9	285
第二十九章 在林中路上 1	293
第三十章 城堡里和在林中路上 9.-1	315
第三十一章 城堡里的幻觉 9	330
第三十二章 在林中路上 -1	339
第三十三章 城堡里的女人 9	347
第三十四章 在林中路上 10	358
第三十五章 城堡里的幻觉 10	360
第三十六章 林中路上的断绝处 0	367
第三十七章 城堡的消逝 0	377
梦幻中的女人(代后记)	381



## 序

一九九四年九月中旬，在英国伦敦一条并不繁华的街道上一个不知名的画廊里，举办了一次集各个不同时期不同流派的水彩画展。画展很快引起了各方面人士的瞩目。其中有八幅不知名画者的水彩画，特别引起了前来观看的人们和收藏家们的极大兴趣。最后，这八幅尺寸在五六十厘米、七八十厘米不等的水彩画，以每幅四十至六十万英镑的价格，售出一空。随后几天的《泰晤士》报，对这起惊人的事件，做了大肆渲染。报纸说，这八幅水彩画，均系三十年代末一中国女画家所绘。画面上的裸体女子，其中几个白人女性，实则当时上海地下妓院里流亡的犹太女人和白俄女性。另外三幅中国女子的裸体，据说是当时这位奇才女画家的一亲密女友。由于这一特殊的历史背景，加之画面所传达出的奇幻的异国风情和作者表达出的罕见的激情与强烈的色彩效果，使得这一神秘的女画家的作品，售出了中国水彩画有史以来的最高价格。

一九九六年的夏天，在上海万航渡路，一个外表看去极为普通的老太太，花了一大笔钱，租下了一幢就快要拆迁的老式公寓。

## 第一章 发现城堡 0

很久以来，我一直在想，什么是城堡？城堡究竟象征了什么？那么多的文学作品采纳城堡这个主题，但是它们的含义却不是一致的。

一九八〇年八月第一版、一九八〇年八月第一次印刷、上海辞书出版社出版的辞海编辑委员会编的《辞海》里，没有现成的城堡一词。对有关的几个词语解释如下：

**城** chéng 1. 旧时在都邑四周用作防御的墙垣。一般有两重：里面的称城，外面的称郭。《管子·度地》：“内为之城，城外为之郭。” 2. 唐朝边戍名。 3. 修筑城墙。《诗·小雅·出车》：“城彼朔方。”

**堡** bǎo 土筑的小城。《晋书·苻登载记》：“徐嵩、胡空各聚众五千，据险筑堡以自固。”现泛指军事上的防御建筑。如：碉堡；桥头堡。

一九七八年十二月第一版、一九八〇年六月山东第十六次印刷，商务印书馆出版的中国社会科学院语言研究所词典编辑室编的《现代汉语词典》中有“城堡”一词，可解释得极为简单，与之相关的几个词同样如此：

**城** chéng 1. 城墙：~外|万里长~。 2. 城墙以内的地方：东~。 3. 城市（跟“乡”相对）：消灭~乡差别。

【城堡】堡垒式的小城。

**堡** bǎo 堡垒：碉~|地~。

【堡垒】bǎolěi 1. 在冲要点作防守用的坚固建筑物。 2. 比喻难于攻破的事物或不容易接受进步思想的人：封建~|科学~|顽



固 ~ (十分顽固的人)。

垒<sup>1</sup>lěi 用砖、石、土块等砌或筑：~猪圈 | ~一道墙

垒<sup>2</sup>lěi 军营的墙壁或工事：壁~ | 深沟高~ | 两军对~

一九八九年九月求实出版社出版，哈尔滨新路印刷厂印刷的由杨光、林燕玲等翻译的《尼尔森少年儿童百科全书》中对城堡的解释极为详细而全面：

“城堡是贵族们抵御袭击的地方。在欧洲的大部分地区都有城堡。十字军骑士在近东也修建了城堡。

“早期的城堡，即十至十一世纪所建的城堡，是用树木和泥土建成的。贵族的房子盖在高高土墩上，土墩四周是一条壕沟，院子外常常有一圈围墙。

“攻城的技术越来越巧妙，而筑城的技术也越来越高超，城堡便很难攻破。

“到了十二世纪，城堡一般用砖和石块筑成。塔楼取代了土墩。塔楼是一座高大坚实的塔，贵族们居住在里面。塔楼里还有供全家人聚集的大厅、贵族家眷的居室，佣人和卫士们的住房以及储藏防御物资的储藏室。塔楼外有一层或几层外墙，在外墙的不远处建有小岗楼，卫士们在岗楼里可以观察到城堡内外的动静。塔楼和岗楼里都设有雉堞，便于藏身和射箭，丢石块和往下倒开水，以守住城堡。四周的岗楼还装有闸门，墙外装有吊桥，吊桥可以从墙外的壕沟里提起或放下。敌人要想围攻城堡，要么在壕沟水下钻洞，要么架云梯入城内，要么用弹向城堡发射石块，要么就在城边等待城堡里弹尽粮绝。

“到十四世纪时，城堡仍是防御战的武器。有时候，城堡里的生活也是充满乐趣的。贵族们在城堡里有好几处住所，只是遭到袭击时才使用塔楼。随着大炮的发明，城堡不能再发挥防御作用了，因为大炮能轻易地将城门轰开。”

看来城堡的本义是指古代和中世纪西方贵族们能够安全居住