

禅理散文

中国青年出版社

一味禅



王静蓉◎著

之卷

禅的生活



(京)新登字 083 号

责任编辑:李美华

台湾版

书 名 一味禅·雪之卷

作 者 王静蓉

出版者 台湾跃升文化事业有限公司

初版日期 1990年9月

图书在版编目(CIP)数据

一味禅·雪之卷·禅的生活/王静蓉著. —北京:中国青年出版社,1994

(禅理散文)

ISBN 7-5006-1560-4

I. 一… II. 王… III. ①散文—中国—现代—选集②禅—通俗读物 IV. I 267

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

河北涿州新华印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 6.25印张 2插页 78千字

1994年1月北京第1版 1994年1月北京第1次印刷

定价:6.40元

一  
味  
禪

---

---

雪

之  
卷

禪  
的  
生  
活

# 风花雪月本一味

△林新居

有位僧人到归宗智常禅师那里学禅，没有收获。有一天便向归宗辞行，归宗问道：「什么处去？」

「诸方学五味禅去！」那名僧人答道。

「诸方有五味禅，我这里只是一味禅。」归宗告诉他。

「如何是一味禅？」僧人好奇地问，归宗拿起棒子便打。

「会也！会也！」（我会意了！我会意了！）僧人忙着回答他心中的感受。

「道！道！」（快说！快说！）归宗催促他，僧人拟开口，归宗又打。

那名僧人后来到黄檗希运禅师的道场，把这番境遇一五一十地禀告。黄檗于是上堂举这因缘对弟子们说道：

「马大师出八十四人善知识，问着，个个屁漉漉地，只有归宗较些子。」

可见黄檗对归宗的赞许。

在大彻大悟人的法眼里，你有多少斤两，不用多说，他便已识破；所谓「行家一出手，便知有无」，禅师们的法战也是如此。

禅宗南宗，重在顿悟；所谓顿，也只不过因渐而有之方便说。学禅的人，慢者二三十年，快者言下顿悟；但在开悟者来说，开悟的那一刹那，虚空粉碎，见到父母未生前本来面目时，都是一样的。大梦虽长，醒时只是一瞬，那一瞬，你说是长是短？是快是慢？但说长说短、说快说慢，已落入分别中。

唯有大悟的人，才能没有分别心。

云门文偃禅师问弟子：「十五日已（同以）前不问汝，十五日已后道将一句来。」弟子们面面相觑，云门只好自己代为回答：「日日是好日。」

十五日以前，喻未悟之时；十五日以后，喻彻悟之后。无门慧开禅师，曾为此写了一首绝美的诗：「春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节！」春花、秋月、夏风、冬雪，只有「无闲事挂心头」的悟后人才能一视同仁。

风花雪月，哪样不美？

风花雪月本一味！



用风、花、雪、月四个意象来写一套书，拜无门禅师的启示不少，然后再加上自己的构思，以禅的故事（风）、禅的诗偈（花）、禅的生活

(雪)、禅的公案(月)，来呈现法无定法的佛法、森罗万象的禅趣；一切，一切即一，风花雪月又何曾独立？它们既是禅的一部分，也是禅的具体而微！

禅的故事，是所有故事中最令人感兴趣的，原因在于它的发人深省尤胜于寓言故事。但禅典中的故事多半简洁而含蓄；对语文及禅的精神无法把握的人，较难领会其中妙义。透过文学的技巧来呈现它，也许是帮助读者对禅产生兴趣的第一步，然后才能漫步禅林，欣赏黄花翠竹，享受夏风抚触的清凉。

禅是一枝花，也不是一枝花。说是花，只是比喻，说不是花，是因为它不被局限于一隅。禅诗、禅偈，是所有诗词中最耐人寻味的人生风景，森罗万象，各自展现最佳丰姿，却又不会争奇斗丽；看似不相干，却又息息相关、唇亡齿寒。在繁花似锦中，其色、其香，能品、能赏，却又不被迷乱，是需要几分功力的。

佛经朴素如雪的文学，由于意境之美而大放异采；禅宗语录的信手拈来，亦拓展了中国文学的境界。但倘若仅留连于其文字，而不思索、力行其弦外之音，恐陷于文学障而不自知。将法语落实于行住坐卧中，处处不离世间觉，才不会迷失在寻觅「兔角」的猎逐中；而能在雪意里，寂寞、能仁。

千山同一月，千江有水千江月。山有万千，水有万千，月却只有一个。古来公案，竖说、横说，也只有一个——唯一的一个目的——见性成佛。公案只是指，并非月，看公案、参公案的人才是月的本身。指有千差万别，月永远只有一个。《永嘉证道歌》曰：「一性圆通一切性，一法遍含一切法；一月普现一切水，一切水月一月摄。」知否？识否？见否？证否？





僧问：「达磨来到时，此土还有祖师意也无？」

药山惟俨禅答：「有。」

僧又问：「既有祖师意，又来作什么？」

药山又答：「只为有，所以来。」

多么高明的回答。

只因为，祖师意就在风花雪月中，所以我们要用文学来表达——李瑛棣的「风」、黄靖雅的「花」、王静蓉的「雪」、林新居的「月」——不同的题材、不同的文字风格，在森罗万象许峥嵘中，汇四归一——

风花雪月，哪样不美？

风花雪月本一味！

——一九八九年七月八日晨写于「妙云轩」

# 天山雪梨汁

△林清玄

## ——序王静蓉的雪

我一直很喜欢读王静蓉的文章，她的文字精致细腻，没有碴碴，常令人滑入一种无心的状态，仿佛也不是在读什么文章，而是在吃夏日的某种水果，耳边响着小提琴独奏，读完了，才发现一朵云从天边飘过。

特别是她近年来写了一些学佛的小品，像是调理得适中的果汁，入口即化，有一种难以描述的清凉。

到底是什么水果、什么果汁比较像呢？有一天我想着，突然想起从前夏日在香港街头，喝到的「雪梨汁」和「哈密薄荷汁」，喝的时候有一句诗幽幽地浮出杯底：「一片冰心在玉壶」。

其实，我很难用文字来形容雪梨汁的滋味，在台湾有很多人吃梨，但很少人懂得喝冰镇的雪梨原汁，它透明纯净一如水晶，喝时感觉一朵白云横过谷口。我有时自己用果汁机打一杯雪梨汁，觉得人生如是如是。

哈密薄荷汁更难形容，是用新疆哈密瓜打台湾薄荷叶，黄绿色，犹如初抽芽的叶子，喝的时候或者会沦入禅心那种忘我的情境。

静蓉人如其文，有一日她约了几位朋友来看我，都是敦煌壁画上走出来的人物，雪梨，或者薄荷一样。

那时静蓉刚辞去《汉声杂志》的编辑工作，转去新创刊的《福报》当主编，谈起一些个人的理想与生活的态度，也谈到佛与禅的体验，静蓉人又如其名，往往安静倾听，只偶尔说几句话。

后来，她几次带陌生的朋友来谈天，自己的话也总是最少，她随手会带来一点精致的东西，有一回带来京都的藤篮，一回带来印度的香。有一次听说她骑摩托车撞伤住医院，我竟有点不信自己的耳朵，无法将她

和摩托车连在一起，因为好像这样的女子应该是踩在云或者莲花上，最坏也只是骑脚踏车罢了，「骑摩托车撞伤」，真是想不通！

她打电话给我，说她将结婚的时候，我想到的竟是「骑摩托车撞伤」，也是十分意外，更惊奇的是，她要举行什么「菩提婚礼」，她如是说：「因为我和阿瑟都喜欢你的文章，你来帮我们做证婚人吧！还有请你致词，说几句祝福的话！」我平生最气的就是俗气，什么主婚证婚之类，因为是王静蓉，就破例了，权且当成是摩托车偶然的撞伤。

静蓉最近写了一本新书，书名是「雪」，在风花雪月里，她的文章也最像雪，清凉纯净，使我想到了儿子有一次这样对我说：「如果夏天里下雪，冬天里大太阳就好了。」呀！夏天的雪，多么好！如果再来一杯天山雪梨汁就好了，那才是真实的禅心。

听说静蓉现在不骑摩托车了，她去编报纸，偶尔染布、裁剪、做瑜伽、写写文章，从此「白雪公主和王子过着幸福快乐的日子」云云。

不过，在她的文章里，我看到她某些不为人知的进步，那是更契入生活，不再是「十七岁的女生是很那个的」，如果一片冰心在玉壶，那正是，喝了才知道玉壶里有冰心。「喝了」，不只是用看的，不是欣赏或者想象，对于向往禅之美的人可能是「摩托车撞伤」，却是生活里不可或缺的。

现在，静蓉正怀着第一个孩子，以我而言，我宁可祝福她的孩子胜过赞美她的文章，**愿她生一个福慧双全的舍利子**【注】，当然，也祝福敦煌壁画的**飞天菩萨**，**幸运的家伙**，认识静蓉的人不论男女都吃醋极**了**。

【注】：听说智慧**舍利子**和**福慧双全**的母亲**菩萨**的**时候**突然辩才无碍、智慧大开，犹如灵鹫开了眼睛一样**舍利子**，后来生了舍利弗，大家都叫舍利子，意即为「灵鹫之子」。

# 目录

## 总序

风花雪月本一味

△林新居

〇二

## 序

天山雪梨汁

△林清玄

〇八

## 卷一 雪泥鸿爪

夏日裁衣

二〇

吃斋饭

二四

闭关

二六

出家	三〇
调整的艺术	三四
美梦	三六
仿佛亲历	三八
庭草交翠	四二
花千鸟	四六
云破月来	五〇
着衣持钵	五四
今昔	六〇
我们的玻璃动物园	六二
安心	六四
采果集	六六
乍喜	七二

## 卷二 雪花片片

木棉花开了	·····	七六
忘形的光辉悟境	·····	八〇
净土在此	·····	八二
井边打水	·····	八四
月亮是怎么出来的	·····	八八
袒腹晒藏经	·····	九二
我们是会走路的树	·····	九六
青涩	·····	一〇〇
生之叹息	·····	一〇二
生之射程	·····	一〇六



清明节 .....	一〇八
春蚕如花 .....	一一〇
妙境 .....	一一四
十方事 .....	一一六
偶尔飘来一朵云 .....	一一八
宇宙微风吹拂的欢喜 .....	一二六
实践瑜伽 .....	一三二
禅师的女朋友 .....	一三六
梦语 .....	一四〇
不洗澡的修行人 .....	一四四
雨中山果落 .....	一四六