

满族文化与宗教研究



● 赵展 著

● 辽宁民族出版社

满族文化与宗教研究

赵 展 著

辽宁民族出版社

1997年·沈阳

满族文化与宗教研究

赵 展 著

辽宁民族出版社出版(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行

金城印刷厂印刷

字数:291 000 开本:850×1168 1/32 印张:12 7/8

印数:480—2480

1993年7月第1版

1997年4月第2次印刷

责任编辑:吴昕阳

责任校对:珉 皎

封面设计:李京华

版式设计:文忠实

ISBN 7-80527-323-5

K·48 定价:25.00元

前 言

满族自古以来就是祖国大家庭的成员，对于缔造伟大祖国做出了不可磨灭的贡献。因此，我们研究满族的历史，揭示其社会发展轨迹，显得格外重要，具有十分重要的意义。现在，我所奉献在读者面前的《满族文化与宗教研究》一书，是专门研究清代满族精神文化的著作。

满族有悠久的历史，从明代女真可追溯到三千年前的肃慎，可谓源远流长。然而，史学界对满族的源流有各种不同的意见。对此，仅就个人所知，谈几点看法：

第一，对于肃慎的由来，到目前为止至少有三说：一是南来说，认为肃慎是从中原北迁的。此说虽古已有之，但无科学的依据，不足信取。二是土生土长说，谓通古斯原始社会群体是土生土长的。可是，从遥远的古代原始人分布来看，黑龙江是古亚洲人生活的地方，未必是通古斯原始人的发祥地。三是“西来说”，值得重视，有蛛丝马迹可寻。据国内外学者研究，通古斯原始人的发祥地在阿彦岭和贝加尔湖地区。当他们进入中石器时代，发明了弓箭，掌握了致远的武器，便发生人际之间的争斗，引起迁徙活动。其中一支通古斯社会群体顺黑龙江而下，便在牡丹江和乌苏里江地区居住下来，他们当时就是通古斯最东边的社会群体，称为肃慎。其后裔满族向西拜祖的习俗，便可作为远祖从西而来的佐证。因此，笔者是主张“西来

说”的。

第二，从肃慎到女真的各个历史时期，不仅名称几经更迭，而且各部之间的发展也是不平衡的，其中最落后的那部分社会群体，才与满族有渊源关系，这已被历史所证明。然而，从已经发表的著作看，他们将肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨不加分析的全部作为满族的先世，这就未必妥当。我个人认为，从肃慎到靺鞨只有黑水靺鞨才与满族有渊源关系。当辽灭渤海后，渤海人不是被迁走，就是自行逃亡到朝鲜半岛。此后，黑水靺鞨“复擅其地”，并改称女真。完颜部兴起后，传至阿骨打，建立大金政权。由于军事上的需要，把大部分女真人编入猛安谋克，调往内地驻守。后来，他们融合于当地人之中，与满族没有递嬗关系。然而，留居在松花江下游和黑龙江地区的女真人，才是满族的直系祖先。元灭金后，东北地区的州县均变成“废城坏堞”，只有张广才岭以东的女真人保存下来，他们过着“无市井城廓，逐水草为居，以射猎为业”的生活。元朝政府推行“随俗而治”的政策，设五万户府管辖当地女真人。由于女真各部之间互相攻击，在元末明初引起迁徙活动，最后形成明代三大部女真。

第三，由于建州女真位于朝鲜与明朝之间，受到两方面的影响，促进其社会迅猛发展。统一女真各部的历史任务，必将由建州女真来完成。时势造英雄，努尔哈赤应运而生，由他起兵统一女真各部，并创建了后金政权。随着女真各部的统一，并吸收了其他部族人等共同生活，形成一个新的共同体。1635年，皇太极出于政治需要，明令改女真为满洲，简称满洲族为满族，相沿至今。

有清一代，满族统治者非常重视教育，建立不同层次的学

堂，形成一个完整的教育体系。从顺治二年九月^①开始，在北京城内，每两旗设一所八旗官学，每一佐领选二名学生入学，学习满汉文。顺治八年议准，满洲、蒙古、汉军子弟有通文义者，可入顺天府学乡试，这是满族生员乡试之始。然而，满族统治者惟恐满族青年弃武就文，于是将官学生数目削减一半，每佐领只准送一名学生入学。由于学生数目的减少，满足不了各部门的需要，顺治十八年又恢复每佐领送二名官学生的规定。至雍正年间，雍正皇帝下令每旗增设官学一所，在北京共有八所八旗官学。由于八旗官学增加一倍，使更多的满族青少年有就学的机会。

满族统治者为了普及教育，在北京还设立了八旗义学，招收未入官学的八旗子弟就读，“比户皆沾教泽”。这不仅培养了大批满族知识分子，而且也提高了全民族的素质。

正是因为满族统治者重视教育，培养了一代一代的“宗室文人”和“八旗学者”，在文学艺术方面取得了非凡的成就。他们的“文艺之工，可以比方汉人而无愧”。有清一代，满族诗人之多，令人惊叹！著名词人纳兰性德，王国维推崇他为“北宋以来，一人而已”。女词人顾太清著有《东海渔歌》，在词坛上的声誉，与纳兰性德齐名。关于曹雪芹写的《红楼梦》，它是一部伟大的现实主义作品，无论从作品的思想性和艺术性两方面来看，都达到了时代的高峰，堪称世界名著。在《红楼梦》的影响下，文康秉笔写作《儿女英雄传》。他以流利的北京话，描绘了满族的现实生活，并揭露了当时社会的黑暗与罪恶，表现了一定的人民性。这两位满族作家不仅个人命运“颇类”，写实的手法也是相同的。当然，《儿女英雄传》与《红楼梦》比较，大为逊色，并且存在糟粕，这也是值得注意的。“雪芹三友”中

^① 本文所采用的月份纪年为阴历，故大写，以下同。

的敦诚、敦敏是宗室兄弟。敦诚著有《四松堂集》，纪昀序说：“其诗，古体胜今体，古体七言又胜于五言”，艺术水平是不能低估的。敦敏字子明，著《懋斋诗钞》若干卷，达到了相当高的艺术境界。

满族是能歌善舞的民族。久居东北的满族人，经常举行群众性的歌舞活动。康熙年间，杨宾在今宁安县亲眼看到：“满洲有大宴会，主家男女必更迭起舞，大率举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，曰莽势；中一人歌，众皆以‘空齐’二字和之，谓之‘空齐’。犹汉人之歌舞，盖以此为寿也。”

不仅民间盛行“莽势”、“空齐”，就是宫廷也保留传统的“喜起”、“庆隆”二舞。凡举行大宴，选侍卫10人，穿一品朝服，舞于庭，称“喜起舞”。又于丹陛间，作虎豹异兽形，扮八大人骑禹马，作逐射状，谓之“庆隆舞”。乃至康熙皇帝都会跳舞，为母祝寿，亲自“舞蹈奉爵”，极欢乃罢。由此可见，从皇帝、王公大臣到一般满族群众都是能歌善舞的。

乾隆年间，北京民间曲艺创作了一种新的鼓词，没有说白，只有唱词，配合三弦等乐器演唱，名曰清音子弟书。这种曲艺不但盛行于北京，而且还流传到满族聚居的东北地区。它是清代满族人的一种民间文艺形式。但是，由于子弟书的歌调，有如“昆曲”、“高腔”一样繁难，故而渐趋失传。

八角鼓起自乾隆年间，盛行于北京，逐渐发展成为独立的曲艺种类。八角鼓的演唱形式：三个人上台，将桌子摆在中间，一个人拿着大鼓弦子坐在中间，又一个人拿着八角鼓站在左首，另一个人抄着手站在右边。坐在中间的人念几句开场白，无论演唱什么段子，都是“四句板”开头，再说几句吉祥话，弹起大鼓弦子，左边那人敲动八角鼓相配合，中间坐着的人一面弹弦子一面演唱，最后使用“煞尾”的曲牌，概括全段的大意而结束。在演唱期间，右边站着的人说闲话打岔，被坐在中间演唱

的人在脖子上打几巴掌，引得大家哈哈大笑，称之为斗喂。据戏剧家考证，在八角鼓的基础上发展成为满族小戏。从剧本中看出，既有布景又有场次、道具，用多种曲牌的唱腔，配合乐器，演出完整的情节。毫无疑问，这是戏剧的艺术形式。剧本有《烟鬼叹》等。

在东北满族农村以达拉密(dalambi)作为首领组建戏班，选择俊俏而又嗓音好的青年扮演生、旦角色；粗壮身大的青年扮演净、末角色；性格活泼、语言幽默的人当丑角。由达拉密指导演员练功、演出等活动。他们在各地农村演出各种戏剧，活跃了农村的文化生活，备受欢迎。

有清一代的名画，“出于旗人手制者几十之三”。从皇帝、王公到一般满族文人确实有不少人寄情于绘事，造就了许多著名画家。其中敬一、紫琼、九思、瑶华诸王公，其粉绘之妙，非但可以陵金秣元，而且欲驾唐宋宗室之上，他们的作品一直为后人所称道。

满族著名画家唐岱，所画山水，为时人所推崇。他著有《绘事发微》一书，传诸后世。布颜图著有《画学心法》，在书中以问答的形式阐述自己的观点。他说学画的人达到“入静”的程度，才能画出好的作品。阿尔稗的鸟兽，莽鹄立之写真，亦各造精入神，非一般画家所能及。

铁保与永理是满族著名的书法家，与翁方纲、刘镛齐名，并称为清代四大书法家。

满族是个讲文明礼貌的民族，在长期的生活中，形成本民族的礼节。在通常情况下，男人行请安礼，俗称打千；对于久未相见的长辈，或有重要事情向长官禀报，行叩头礼；从远方来者相见，小辈见长辈叩头抱脚，长辈抱小辈的背，平辈彼此抱肩，谓抱见礼。妇女平时行蹲礼，两手按腿下蹲，道声塞音(好)；妇女大礼，朝鲜人目击者谓：“女胡之行礼，跪膝而坐，

以右手指加于眉端。”即跪下后两手按腿三叩后，以右手抹三下鬓角；对远方来的亲友，妇女也行抱见礼。满族入关之后，这几种礼节都保存下来，而且有所发展，小辈对长辈三天一小礼，五天一大礼，媳妇对公婆每天早晚装烟问安。平时见到长辈先要替家中老人问好，然后自己问安。分别时，先听长辈向自己家中老人捎好，然后自己再向长辈道声“告假”，方能离去。

大凡男儿及冠，家长请媒人问聘，谓之“问门户”。若女家表示同意，男方家长亲友去女家相看，如果满意即赠如意或钗钏，叫“小定”。择吉日，男家聚宗族戚友到女家“换盅”，正式定下婚姻关系。然后男家送物品到女家，叫“过礼”。结婚那天，新郎坐轿或骑马到女家迎亲，携带“离娘肉”，五鼓娶妇至家门。新郎用弓矢射舆，意在除邪。新娘抱宝瓶入门，跨马鞍，取平安之意。新郎用秤杆揭盖头，表示称心如意。时至正午，由宗老在院中设桌，供一方肉，酒三盅，尖刀一把，让新郎、新娘面南跪于桌前，宗老用满语唱三段“阿察布密歌”，唱一段割一片肉抛向空中，举一盅酒齐眉泼在地上，连续三次，称为“撒盞”，为敬告天地之意。晚上，新郎、新娘喝交杯酒，行合卺礼。在褥子下面放筷子，意味着快生孩子。窗外撒五谷粮，唱喜歌，叫“拉空齐”。第二天，新娘拜长上，分大小辈，拜祖先，婚礼成。

满族的丧葬虽较简单，但与汉人不同。当病人在弥留之际，先将祖宗匣、香碟、祖宗板取下，用红布或红纸包好，放在洁净的地方，除孝服后复原。按照老规矩不能让人死在西炕和北炕上，人死后穿上旗装寿衣，顺炕停放在地上，其高度不一样，老年人可与炕高相等，青年人要低一些。当把死人装入“旗材”后，不许走门，从窗户抬出去，停在灵棚里。院内挂起用红、黑布做成的幡，以示办丧事。在奠祭时，家人边哭边说死者一生的好处。出殡送到坟地下葬后，亲友抢幡布给小孩做衣

囊，以避邪。清明节上坟插“fodo”，它是满语，为坟花之意。腊月三十烧包袱，缅怀死者。

满族的先世笃信萨满教。然而，到了皇太极时代，公开禁止萨满教，除学习汉族信奉诸神佛外，格外崇拜自己的祖先。从此以后，推行祭祖活动。

从前，满族人家的西上屋普遍供有祖宗板，满语称“窝车库”。至于神位的多少，各家有所不同。每逢家有喜事，或者还愿，都要举行祭祖活动。各姓祭祀，“微有不同”，但“大端亦不甚相远”。仅就“佛满洲”的祭祖仪式略述如下：

第一天上午祭诸神佛，以打糕作供品，察玛腰系神裙、腰铃，手捧神刀，走着舞步，口唱满语祝词。旁边以抬鼓、札板相配合，直到祝词诵毕而止。主祭人率族人叩头，然后大家吃打糕。

下午用猪祭祖，省猪退毛，卸成八大块，煮成阿木孙肉，供在祖先神位前。察玛穿戴整齐，手执单环鼓，走着舞步，口念满语祝词，旁边以抬鼓、札板相配合，这是祭祖仪式最热烈的场面。察玛祭祀完了，主祭人率众行叩头礼。接着，司厨撒下供肉，回锅煮熟，切成肉片，大家坐食。

晚上，祭女祖先神，并请家中亡魂配享，所以才要背灯祭祀。按照白天宰猪程序，将肉供在西炕供桌上，遮上窗户，察玛喊熄灯，背灯祭便开始了。主祭人率族人跪在后面，绝对不许发出声音，以免惊动鬼神。察玛唱完祝词，听到跪在前面的主妇切肉的声音，并将切下的肉拿走，察玛说点灯，背灯祭结束。众人叩头，吃背灯肉。

第二天，举行祭天仪式。在院内索罗杆子前致祭，省猪如仪，做小肉饭，吃完为止，余者埋掉。

第三天，祭佛托妈妈，求子孙兴旺。

尽管满族祭祖采用萨满教的形式，但它与萨满教有本质的

不同。满族祭祖供奉的是祖先，而萨满教崇拜动物神，切不可把这二者混为一谈。

满族人尊祖敬老的习俗，至今犹存。在东北三省满族聚居村，仍有少数人家供有祖宗板，解放后也有举行祭祖活动的。

本书是一部学术著作，难免有粗疏挂漏之处，敬祈方家指教。

作者识

1993年3月31日于北京

赵展，满族，1931年7月出生，黑龙江省宁安市人。1957年毕业于东北人民大学历史系，被分配到中央民族学院执教。现任中央民族大学民族学系教授、博士生导师，兼黑龙江省民族博物馆学术顾问。

在辽宁少数民族社会历史调查组期间，参与编写《满族简史》、《满族社会历史调查报告》。对满族历史作过认真地研究，在国内外刊物上发表50多篇文章。1984年6月至1985年6月，应天理大学河内良弘教授邀请，由日本国际交流基金资助，在日本研究一年，受益匪浅，并搜集一些满学方面的资料。经过长期的努力，熟练地掌握了满文，翻译满文本《尼山萨满传》，由辽宁人民出版社出版。此外，还参加翻译《满文老档》及其它满文资料。在国家教委资助下，出版《满族文化与宗教研究》，荣获北京市科研成果二等奖。1991年被评为北京市优秀教师。1992年享受国务院专家津贴待遇。



赵 展

目 录

前 言

第一章 满族的历史与现状	(1)
第一节 满族的源流	(1)
第二节 满族的崛起	(16)
第三节 满族对巩固祖国版图的贡献和满族的现状	(29)
第二章 满族的教育	(38)
第一节 初期教育	(38)
一 满文的创制与改革	(38)
二 初期教育	(44)
第二节 清皇室教育	(51)
一 “圣躬勤学”	(52)
二 贵族子弟教育	(61)
第三节 普通教育	(70)
一 京师八旗官学	(70)
二 景山官学	(76)
三 咸安宫官学	(78)
四 世职官学	(81)
五 八旗义学	(82)
第四节 东北特区的满族教育	(84)
一 盛京八旗子弟的教育	(84)

二 吉林、黑龙江地区的八旗官学	(89)
、 第五节 直省驻防八旗官学	(94)
第三章 满族的文学	(99)
第一节 民间文学	(99)
一 民间故事	(99)
二 说唱文学	(107)
第二节 作家文学	(116)
一 诗词作家与作品	(116)
二 小说作家与作品	(153)
第四章 满族的艺术	(174)
第一节 歌舞	(174)
第二节 子弟书	(194)
第三节 八角鼓	(208)
第四节 戏剧	(222)
第五节 书画	(233)
第五章 满族的习俗	(247)
第一节 礼节	(247)
一 皇帝的礼仪	(247)
二 王公的礼仪	(256)
三 官员的礼仪	(259)
四 民间的礼节	(262)
第二节 婚姻习俗	(266)
一 皇室婚仪	(266)
二 官员婚礼	(272)
三 士庶婚俗	(272)
第三节 丧葬仪式	(281)
一 清帝丧仪	(281)
二 八旗官员的丧仪与恤典	(287)
三 民间丧葬习俗	(290)

第六章 满族的宗教信仰	(302)
第一节 哲学思想	(302)
一 天命观	(302)
二 崇尚理学	(309)
第二节 萨满教	(317)
一 萨满教的源流	(317)
二 满族先世信奉萨满教	(322)
第三节 满族祭祖	(327)
一 皇太极制定祭祖模式	(327)
二 皇室祭神祭天典礼	(331)
三 满族的民间祭祀	(342)

第一章 满族的历史与现状

第一节 满族的源流

满族有悠久的历史，追溯其源流，可谓源远流长。据史书记载，满族主体的直系祖先为明代女真^①；而明代女真是金朝一部分女真的继续，正如《明神宗实录》所言：明代女真乃“亡金遗孽也”；辽代契丹人称黑水靺鞨为女真；黑水靺鞨为勿吉黑水部的后裔，“其部类凡有七种”^②黑水部是勿吉的“七种”之一；勿吉黑水部的先辈包括在挹娄和肃慎之中^③。简而言之，满族的先世可追溯到三千年以前的肃慎。

肃慎是我国东北古老的居民之一，先秦古籍皆有关于它的记载，为我们研究其社会状况提供了依据。

笔者结合考古学和民族学的资料，对肃慎人的由来提出一种“西来说”：（1）贝加尔湖一带是通古斯原始人群的发祥地；（2）从山川地理形势来看，贝加尔湖地区与长白山脉有黑龙江相通；（3）在牡丹江和乌苏里江流域发现四千年前的新石器时代遗址，属于通古斯文化类型。基此，我们有理由说，当人类进入中石器时代，发明了弓箭，掌握了致远的武器，不仅能够猎获更多的野兽，而且也容易发生人际之间的争斗，从而引起迁移活动。当西部通古斯原始社会群体顺黑龙江向东方挺进，则

① 明代建州女真和海西女真构成满族的主体。

② 《北史》卷 94 勿吉。

③ 《魏书》卷 100，列传第 88，勿吉。