

王汝编撰

新编龙门五十品

天津古籍出版社

26.3

30

□ 王 汝 编撰

新编龙门五十品

天津古籍出版社

字 007 号

新编龙门五十品

王 汝 编撰

*

天津古籍出版社出版发行

(天津市张自忠路 189 号)

新华书店首都发行所发行

北京昌平长城印刷厂印刷

880×1230 毫米 1/16 印张 5.75

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-80504-353-1

J·39 定价:9.80 元

写在前面

——代序《新编龙门五十品》

龙门石窟位于河南洛阳城南二十五里的龙门山上。伊水穿山而过，两岸石窟林立。现存窟龕 2137 个，以西岸为多。从古阳洞的《孙秋生造像记》可知，龙门石窟的开凿年代最迟在北魏太和七年（公元 483 年），距今已有一千五百年了。著名的古阳洞、宾阳洞、莲花洞、魏字洞、石窟寺等洞窟都是北魏时期开凿的。北魏晚期是龙门石窟凿造的鼎盛时期，经过东魏、西魏、北齐、北周、隋的陆续凿造，到唐贞观以后，又曾达到一个兴盛时期。盛唐以后，龙门石窟的凿造才逐渐沉寂。

龙门石窟除凿造了大量的佛龕、佛像外，还刻有大量的造像题记。在全国各地石窟的造像中属题记最多者。保存至今，从北魏太和年间至清代康熙年间的造像记共有三千六百种从。这些造像记不但为我们提供了丰富的历史、宗教、医药、艺术等多方面的资料，而且也为我们研究汉字演变史、书法艺术史提供了珍贵的实物资料。龙门造像书法多是北魏、东魏时期，是汉晋隶书向隋唐楷书过渡阶段的正书书法。以《龙门二十品》为代表的魏正书体书法，结体方劲，书风质朴。康有为《广艺舟双楫》云：“龙门造像自为一体，意象相近，皆雄俊伟茂，极意发宕，方笔之极轨也。”自龙门魏造像显世以来，二百多年间给中国书坛以很大的影响。而《伊阙佛龕碑》、《大卢舍那像龕记》、《优填王造像记》等，又是唐代的书法精品。

最早记载龙门铭刻的是北魏酈道元的《水经注》，继而东魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》也记载了龙门石窟寺等。北宋欧阳修的《集古录》开始著录龙门石窟的造像题记。明清时代的金石著作中，均有龙门石窟一些造像题记的著录。自清黄易对龙门造像访拓后，阮元等人大力提倡，金石家、艺术家遂注重收藏龙门造像记的拓本。吴士鉴、缪荃孙、曾炳章都是重要的收藏者。近代罗振玉收藏千五百种、关百益搜集达二千二百多种。龙门石窟造像记的原拓名目有《四品》、《十品》、《二十品》、《百品》、《五百品》、《千五百品》等。但以现代印刷技术出版的龙门石窟造像记原大选本，至今只有《四品》、《二十品》，没有更丰富的选本出版，这无疑是广大书法爱好者认识和学习龙门书法的一件憾事。

《新编龙门五十品》即是为满足广大书法爱好者对龙门造像书法的需求，而新编选的一部龙门造像书法集。这次编选的特点和原则是：

一、前人公认的，而又多次出版过的《龙门二十品》，这次一品不选。《龙门二十品》

全部是北魏时期的造像记,且多是方笔,严格地说不能反映龙门魏造像书法的全貌,给人一种龙门魏造像书法基本是正书方笔的错觉。

二、《新编》不只限于北魏,也选编了少量有代表性的东魏造像记。加之无纪年的魏造像记,共五十四品。

三、《新编》所选,不但有方笔《马庆安造像记》、《赵双哲造像记》、《仙和寺尼道僧略造像记》、《和道恭造像记》、《严双珍、尹文和题记》等,而且也有圆笔《慧畅、杜安迁等造像记》、《杨元凯造像记》等,还有方圆笔结合的《尹爱姜造像记》、《道晕造像记》、《法行造像记》、《尹伯成妻造像记》、《惠岭造像记》等,从而体现了魏造像记的多种书风。

四、《新编》所选,不只一种书体。有正书《赵双哲造像记》、《法文法隆造像记》、《仙和寺尼道僧略造像记》、《和道恭造像记》等,也有隶书《河南令魏双市题记》、《周惠寿造像记》。并有意选编了不少正、行书体结合的造像记,如:《王史平吴造像记》、《杨安族造像记》、《尹静妙造像记》、《比丘尼法隆造像记》、《宋景妃造像记》、《惠岭造像记》等。特别是一些造像记,已完全是行书书体,如所选《曹连造像记》、《刘洛真兄弟造像记》、《尹跣房造像记》、《比丘慧畅造像记》、《清信欲会造像记》、《黄法僧造像记》等,这其中《曹连》、《慧畅》、《黄法僧》等造像记,虽是先书后刻,但书写的笔意犹存,较之北魏著名墓志铭《元鉴墓志》、《刁遵墓志铭》、《李超墓志》有异曲同工之妙。由上选可见魏造像记书体的多样性。

五、《新编》为适合当前流行的书风,着意选编了一批结体、书风、刀法随意的造像记,如《道晕造像记》、《法行造像记》、《白团生造像记》、《祖上、僧敬造像记》、《昙余造像记》等等,反映出了造像记的书者、刻者无拘无束、随心所欲而产生的随意超脱的个性风格。这会对当前一些青年书法爱好者“闭门造车”,冥思苦想追求意识、感觉的个人风格以有益的启迪,也会给篆刻爱好者创作边款时以参考。

六、《新编》所选不在乎字多字少、字大字小,以能较突出地体现魏造像记书法风格者为原则,且尽力选择拓本较清晰者。凡是拓本带有造像图形者,也尽力排进版面,以使《新编》内容更加丰富。个别剪裱本,在书后资料部分已注明,凡以“板块”形式接排两面或三面者,不再注明,读者看书后资料即明。

七、书后所附资料部分,是依据前人和今人的资料,并以原拓校核而写成。其中订正了前人和今人著作中的很多错误,是一份较完整准确的文献资料。

《新编》的编者以认真的态度所编选这五十四品魏造像记,不敢妄说包括了除《龙门二十品》以外所有优秀的龙门魏造像记,但可以说基本上概括了除《龙门二十品》以外的龙门魏造像记的各种不同风格。可以预见,《新编龙门五十品》的出版,为书法爱好者提供了一部龙门魏造像书法很好的学习范本,也会对当今书风的多样性起到一些促进作用。

《新编》所采用的均是北京遗箴堂所藏清代原拓本。

王 汝 一九九四年三月于北京

龙门造像题记

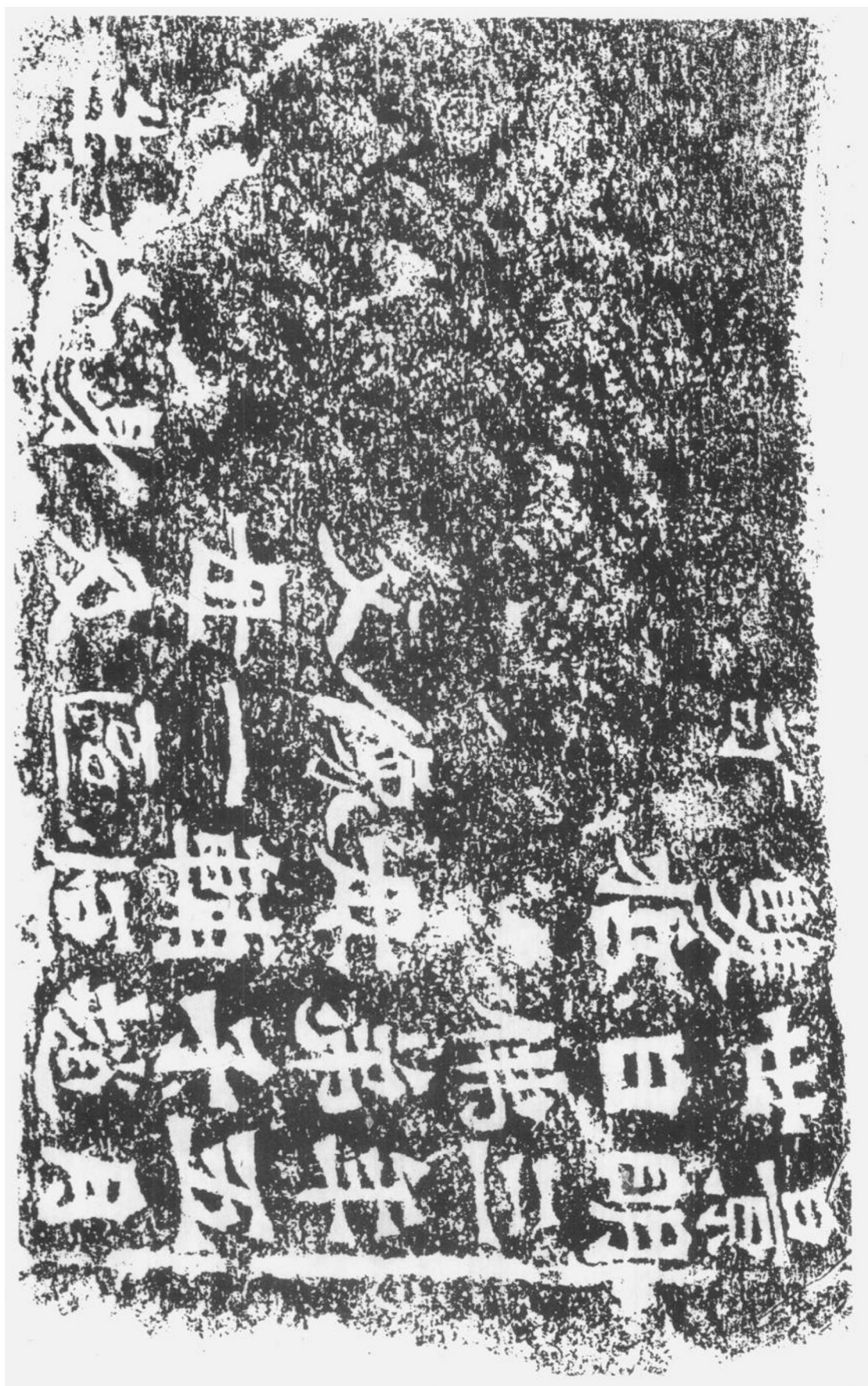
目 次

写在前面	1
龙门造像题记	1
一、马庆安造像记	1
二、赵双哲造像记	2
三、尹爱姜造像记	3
四、比丘道仙造像记	5
五、王史平吴造像记	6
六、比丘法转造像记	8
七、杨安族造像记	9
八、马生华造像记	10
九、比丘尼法文法隆造像记	11
十、道晕造像记	12
十一、(比)丘尼法行造像记	13
十二、曹连造像记	14
十三、比丘法兴造像记	15
十四、祉和寺尼道僧略造像记	16
十五、尹伯成妻造像记	18
十六、刘洛真兄弟造像记	19
十七、白因生造像记	20
十八、尹跣房造像记	21
十九、尹静妙造像记	22
二十、杜迁等二十三人造像记	23
二十一、杨道苕题记	26
二十二、比丘慧荣造像记	27
二十三、王永安题记	28
二十四、徐口和造像记	29

二十五、祖上、僧敬等多人造像记	30
二十六、王永安造像记	37
二十七、大比丘慧荣造像记	37
二十八、杨道苕题记	38
二十九、比丘慧畅造像记	39
三十、比丘尼法隆造像记	41
三十一、比丘惠荣造像记	43
三十二、比丘尼僧达造像记	44
三十三、清信欲会造像记	45
三十四、黄法僧造像记	46
三十五、宋景妃造像记	47
三十六、沙门昙余造像记	49
三十七、沙门惠谿弟李兴造像记	52
三十八、比丘尼道慧、法盛造像记	53
三十九、路僧妙造像记	54
四十、杨元凯造像记	57
四十一、刘景口造像记	58
四十二、今游祖、韩富女造像记	60
四十三、王惠念婁蔡阿妃造像记	60
四十四、遼陽主和道恭造像记	61
四十五、严双珍、尹文和题记	63
四十六、法宁造像记	64
四十七、魏双市题记	65
四十八、安口口造像记	66
四十九、张石子妻苏娥姬题记	67
五十、董方祖造像记	68
五十一、董僧智造像记	69
五十二、周惠寿造像记	70
五十三、苏方成造像记	71
五十四、比丘僧力、僧恭造像记	72
龙门造像五十品题记校释	73



一、马庆安造像记



二、赵双哲造像记



三、尹爱姜造像记·之一



三、尹爱姜造像记 之二



四、比丘道仙造像记



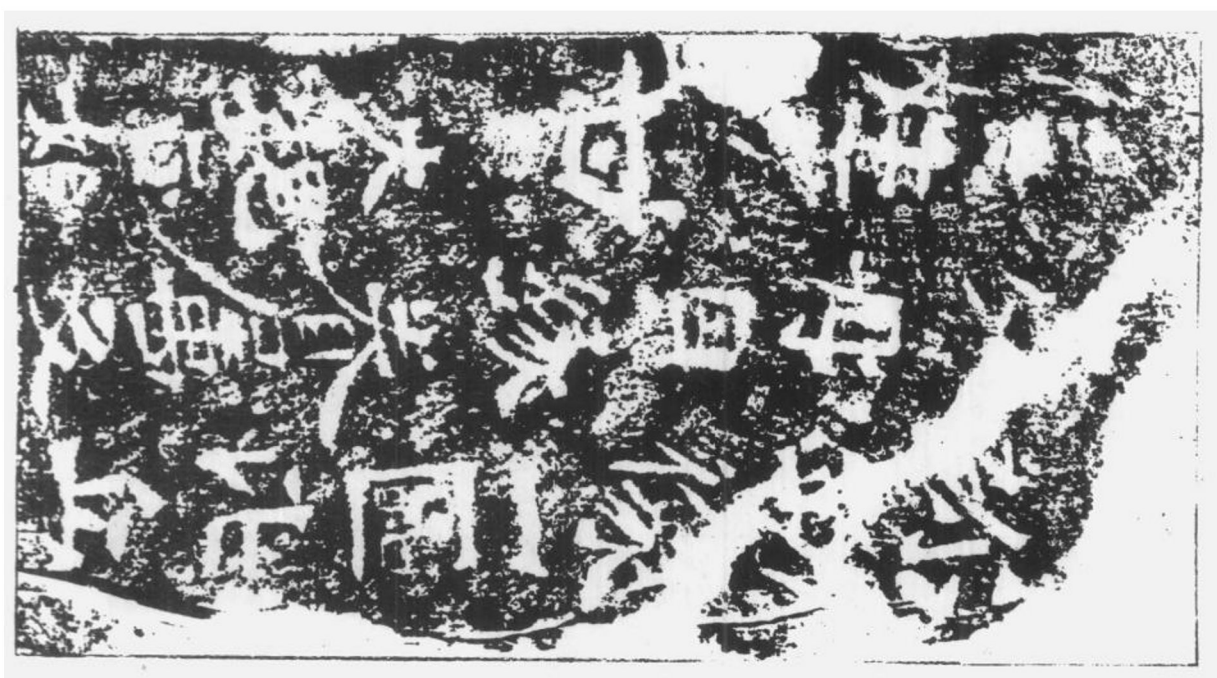
五、王史平吳造像記 之一



五、王史平吳造像記之二



大，比丘法華造像記



七、杨安族造像记

