

马克思 恩格斯 列 宁 斯大林 毛泽东

论 文 艺

(上)

云南民族学院语文系文艺理论组

一九七八年十一月

说 明

此书系根据华中师院中文系文艺理论教研室《马克思
恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东论文艺》一书翻印的。

云南民族学院语文系

文艺理论教研组

一九七八年十月

目 录

一、文学艺术与社会生活

- 1、存在是第一性的。意识是第二性的…………… (1)
- 2、劳动创造了人、创造了文学艺术…………… (8)
- 3、文学艺术是社会生活的反映…………… (10)
- 4、深入群众斗争生活才能获得创作的源泉…………… (15)

二、文学艺术与政治经济

- 1、文学艺术是政治经济的反映…………… (26)
- 2、文学艺术对政治经济的反作用…………… (41)

三、文学艺术是阶级斗争的工具

- 1、以往一切社会的历史都是阶级斗争的历史… (51)
- 2、文学艺术是阶级斗争的工具…………… (63)
- 3、批判地主资产阶级“人性论”、
“超阶级”的观点…………… (74)

四、无产阶级文艺的党性原则

- 1、文学艺术为无产阶级政治服务，
为工农兵服务…………… (91)
- 2、文学应当成为党的文学，必须
坚持党对文学艺术的领导…………… (114)

五、文学艺术的形象和典型

- 1、文学艺术表现政治倾向性的特点…………… (126)
- 2、每个人都是典型、但同时又是一定的单个

人；人物性格不仅表现在他在做什么，而且表现在他怎样做……………	(130)
3、主要人物是一定阶级和倾向的代表，因而也是他们时代的一定思想的代表……………	(135)
4、文学艺术作品中反映出来的生活，可以而且应该比普通的实际生活更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想，因此就更带普遍性……………	(138)
六、世界观与创作、创作方法	
1、世界观对创作、创作方法的决定作用……………	(141)
2、革命作家必须掌握无产阶级世界观……………	(148)
3、现实主义和浪漫主义……………	(164)
4、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合……………	(171)
七、文学艺术的内容与形式	
1、内容与形式的对立统一……………	(178)
2、社会主义的内容、民族的形式……………	(181)
3、提倡革命的文风和战斗的风格……………	(681)
八、文学艺术遗产的批判继承	
1、人们创造历史，是在过去继承下来的条件下创造……………	(211)
2、对文化遗产加以改造、利用，才能建设无产阶级文化……………	(217)
3、每个民族都有两种民族文化……………	(225)
4、批判继承，推陈出新……………	(231)
5、批判资产阶级歪曲，利用文艺遗产，维	

护其反动统治	(242)
九、百花齐放、百家争鸣	
1、百花齐放、百家争鸣，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进社会主义文化繁荣的方针	(247)
2、真的、善的、美的东西总是同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的	(253)
十、文艺批评	
1、文艺批评是阶级斗争的武器，是文艺界的主要斗争方法之一	(273)
2、文艺批评的政治标准、艺术标准	(277)
3、正确运用文艺批评的武器	(279)
4、评价文艺作品应看其总的倾向	(288)
5 人民群众是最合格的批评者	(291)
6、对作家、作品的评论	(294)
毛主席关于缺少文艺作品应该调整党的文艺政策的指示	(331)
毛主席给陈毅同志谈诗的一封信	(333)

一、文学艺术与社会生活

1、存在是第一性的，意识是第二性的

不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。

马克思《〈政治经济学批判〉序言》，《马克思恩格斯全集》第13卷第8页

观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。

马克思：《〈资本论〉第一卷第二版跋》，《马克思恩格斯选集》第2卷第217页

意识一开始就是社会的产物，而且只要人们还存在着，它就仍然是这种产物。

马克思、恩格斯：《费尔巴哈》
《马克思恩格斯选集》第1卷
第35页

我们不是从人们所说的、所想象的、所设想的 东西 出发，也不是从只存在于口头上所说的、思考出来的、想象出来的、设想出来的人出发，去理解真正的人。我们的出发点是从事实际活动的人，而且从他们的现实生活过程中我们还可以揭示出这一生活过程在意识形态上的反射和回声的发展。甚至人们头脑中模糊的东西也是他们的可以通过经验来确定的、与物质前提相联系的物质生活过程的必然升华物。因此，道德、宗教、形而上学和其他意识形态，以及与它们相适应的意识形式便失去独立性的外观。它们没有历史，没有发展；那些发展着自己的物质生产和物质交往的人们，在改变自己的这个现实的同时也改变着自己的思维和思维的产物。不是意识决定生活，而是生活决定意识。前一种观察方法从意识出发，把意识看作是有生命的个人。符合实际生活的第二种观察方法则是从现实的、有生命的个人本身出发，把意识仅仅看作是他们的意识。

马克思、恩格斯：《费尔巴哈》

《马克思恩格斯选集》第1卷

第30—31页

我们重新唯物地把我们头脑中的概念看做现实事物的反映，而不是把现实事物看做绝对概念的某一阶段的反映。这样，辩证法就归结为关于外部世界和人类思维的运动的一般规律的科学，这两个系列的规律在本质上是同一的，但是在表现上是不同的，这是因为人的头脑可以自觉地应用这些规

律，而在自然界中这些规律是不自觉地、以外部必然性的形式、在无穷无尽的表面的偶然性中为自己开辟道路的，而且到现在为止在人类历史上多半也是如此。

恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，
《马克思恩格斯选集》第4卷
第239页

但是我们的历史观首先是进行研究工作的指南，并不是按照黑格尔学派的方式构造体系的方法。必须重新研究全部历史，必须详细研究各种社会形态存在的条件，然后设法从这些条件中找出相应的政治、私法、美学、哲学、宗教等等的观点。

恩格斯：《致康·施米特》（1890年8月5日），《马克思恩格斯选集》第4卷第475页

在解决哲学问题上有两条基本路线、两个基本派别。是否把自然界、物质、物理的东西，外部世界看作第一性的东西，而把意识、精神、感觉（用现今流行的术语来说，即经验）、心理的东西等等看作第二性的东西，这是一个根本问题，它实际上把哲学家划分两大阵营。

列宁：《唯物主义和经验批判主义》，《列宁选集》第2卷
第342页

一般唯物主义认为客观真实的存在（物质）不依赖于人类的意识、感觉、经验等等。历史唯物主义认为社会存在不依赖于人类的社会意识。在这两种场合下，意识都不过是存在的反映。至多也只是存在的近似正确的（恰当的、十分确切的）反映。

列宁：《唯物主义和经验批判主义》，《列宁全集》第2卷第332页

物质是标志客观实在的哲学范畴，这种客观实在是人通过感觉感知的，它不依赖于我们的感觉而存在，为我们的感觉所复写、摄影、反映。

列宁：《唯物主义和经验批判主义》，《列宁选集》第2卷第128页

既然自然界、存在、物质世界是第一性的，而意识、思维是第二性的，是派生的；既然物质世界是不依赖于人们意识而存在的客观实在，而意识是这一客观实在的反映，那么由此应该得出结论：社会的物质生活、社会的存在，也是第一性的，而社会的精神生活是第二性的，是派生的；社会的物质生活是不依赖于人们意志而存在的客观实在，而社会的精神生活是这一客观实在的反映，是存在的反映。

这就是说，形成社会的精神生活的源泉，产生社会思想、社会理论、政治观点和政治设施的源泉，不应当到思想、理论、观点和政治设施本身中去寻求，而要到社会的物质生活条件、社会存在中去寻求，因为这些思想、理论和观点等等是社会存在的反映。

这就是说，社会历史的不同时期所以有不同的社会思想、理论、观点和政治设施，——在奴隶占有制度下是一种社会思想、理论、观点和政治设施，在封建制度下是另一种，在资本主义制度下又是一种，——那不能用思想、理论、观点和政治设施本身的“本性”来解释，而要用不同的社会发展时期的不同的社会物质生活条件来解释。

社会存在怎样，社会物质生活条件怎样，社会思想、理论、政治观点和政治设施也就怎样。

斯大林：《论辩证唯物主义和历史唯物主义》，《列宁主义问题》第640—641页

唯心主义否认认识世界及其规律的可能性，不相信我们知识的可靠性，不承认客观真理，并且认为世界上充满着科学永远不能认识的“自在之物”，而马克思主义的哲学唯物主义却与此相反，它认为，世界及其规律完全可以认识，我们关于自然界规律的知识，经过经验和实践检验过的知识，是具有客观真理意义的、可靠的知识，世界上没有不可认识的

东西，而只有还没有被认识、而将来科学和实践的力量会加以揭示和认识的东西

斯大林：《论辩证唯物主义和历史唯物主义》，《列宁主义问题》第638页

既然首先是经济条件发生变化，然后是人们的意识相应地发生变化，那就很明显，我们要探求某种理想的根据，就不应当在人们的头脑中去探求，不应当在他们的幻想中去探求，而应当在他们所处的经济条件的发展中去探求。

斯大林：《无政府主义还是社会主义？》，《斯大林全集》第1卷第293页

马克思以前的唯物论，离开人的社会性，离开人的历史发展，去观察认识问题，因此不能了解认识对社会实践的依赖关系，即认识对生产和阶级斗争的依赖关系。

毛泽东：《实践论》，《毛泽东选集》横排本第1卷第259页

人的社会实践，不限于生产活动一种形式，还有多种其他的形式，阶级斗争，政治生活，科学和艺术的活动，总之

社会实际生活的一切领域都是社会的人所参加的。因此，人的认识，在物质生活以外，还从政治生活文化生活中（与物质生活密切联系），在各种不同程度上，知道人和人的各种关系。其中，尤以各种形式的阶级斗争，给予人的认识发展以深刻的影响。

毛泽东：《实践论》，《毛泽东选集》横排本第1卷第260页

通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界。

毛泽东：《实践论》，《毛泽东选集》横排本第1卷第273页

人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

毛泽东：《人的正确思想是从那里来的？》（一九六三年五月）人民出版社出版第1页

2、劳动创造了人，创造了文学艺术

政治经济学家说：劳动是一切财富的源泉。其实劳动和自然界一起才是一切财富的源泉，自然界为劳动提供材料，劳动把材料变为财富。但是劳动还远不止如此。它是整个人类生活的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯选集》第3卷第508页

手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物。只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来，而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯选集》第3卷第509—510页

语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的，这是唯一正确的解释，拿动物来比较，就可以证明……

首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐地变成人的脑髓；后者和前者虽然十分相似，但是就大小和完善的程度来说，远远超过前者。在脑髓进一步发展的同时，它的最密切的工具，即感觉器官，也进一步发展起来了。正如语言的逐渐发展必然是和听觉器官的相应完善化同时进行的一样，脑髓的发展也完全是和所有感觉器官的完善化同时进行的。鹰比人看得远得多，但是人的眼睛识别东西却远胜于鹰。狗比人具有更锐敏得多的嗅觉，但是它不能辨别在人看来是各种东西的特定标志的气味的百分之一。至于触觉（猿类刚刚有一点儿最粗糙的萌芽），只是由于劳动才随着人手本身的形成而形成。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯选集》第3卷第511—512页

由于手、发音器官和脑髓不仅在每个人身上，而且在社会中共同作用，人才有能力进行愈来愈复杂的活动，提出和达到愈来愈高的目的。劳动本身一代一代地变得更加不同、更加完善和更加多方面。除打猎和畜牧外，又有了农业，农业以后又有了纺纱、织布、冶金、制陶器和航行。同商业和

手工业一起，最后出现了艺术和科学；从部落发展成了民族和国家。法律和政治发展起来了，而且和它们一起，人的存在在人脑中的幻想的反映——宗教，也发展起来了。

恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯选集》第3卷第515页

文学艺术是社会生活的反映

……人创造了宗教，而不是宗教创造了人。就是说，宗教是那些还没有获得自己或是再度丧失了自己的人的自我意识和自我感觉。但人并不是抽象的栖息在世界以外的东西。人就是人的世界，就是国家，社会。国家、社会产生了宗教即颠倒了的世界观，因为它们本身就是颠倒了的世界。宗教是这个世界的总的理论，是它的包罗万象的纲领，它的通俗逻辑，它的唯灵论的荣誉问题，它的热情，它的道德上的核准，它的庄严补充，它借以安慰和辩护的普遍根据。宗教把人的本质变成了幻想的现实性，因为人的本质没有真实的现实性。因此，反宗教的斗争间接地也就是反对以宗教为精神慰藉的那个世界的斗争。

宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感

情，正象它是没有精神的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。

马克思：《〈黑格尔法哲学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第1卷第1—2页

正如马克思所指出的，神话中的女神的地位表明，在更早的时期妇女还享有比较自由和比较受尊敬的地位，但是到了英雄时代，我们就看到妇女已经由于男子的统治和女奴隶的竞争而降低了。只要读一下《奥德赛》，就可以看到特里曼珠是怎样打断他母亲的话并迫使她缄默。

恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷第57—58页

从古代雅利安人的传统的对自然的崇拜而来的全部希腊神话，其发展本身，实质上也是由氏族及胞族所制约并在它们内部进行的。

恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷第100页

野蛮时代高级阶段的全盛时期，我们在荷马的诗中，特别是在《伊利亚特》中可以看到。

恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷第22页

小说就是这两种婚姻方式的最好的镜子：法国的小说是天主教婚姻的镜子；德国的小说是新教婚姻的镜子。在两种场合，“他都有所得”；在德国小说中是青年得到了少女；在法国小说中是丈夫得到了绿帽子。两者之中究竟谁的处境更坏，不是常常都可以弄清楚的。因此，法国资产者害怕德国小说的枯燥，正如德国的庸人害怕法国小说的“不道德”一样。

恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷第67页

自然界是不依赖任何哲学而存在的；它是我们人类即自然界的产物本身赖以生长的基础；在自然界和人以外不存在任何东西，我们的宗教幻想所创造出来的最高存在物只是我们所固有的本质的虚幻反映。

恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷第218页