



音乐素质教育丛书

X 新世纪乐器入门一点通 G
INSHIJIYUEQIRUMENYIDIANTON

箫

• 点石主编 •

入门

一点通



SHIJIYUEQIRUMENYIDIANTON



蓝天出版社



X 新世纪乐器入门一点通 G
INSHIJIYUEQIRUMENYIDIANTON

箫入门一点通

点石/主编



蓝天出版社



图书在版编目(CIP)数据

箫入门一点通/点石编. —北京:蓝天出版社,2001.1

ISBN 7-80158-062-1

I. 箫 ...

II. 点 ...

III. 洞箫—吹奏法—教材

IV. J632.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82442 号

策 划:秦 川

责任编辑:金永吉

装帧设计:文 杰

艺术总监:邵春良

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路14号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京鑫洪源印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 10印张 220千字

2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

印数:1—10000册

ISBN 7-80158-062-1/J·24

定价:15.50元

目 录

第一章 基础知识篇

| | |
|---------------|-----|
| 一、箫的历史 | (1) |
| 二、箫的构造 | (1) |
| 三、音孔及音列 | (2) |
| 四、演奏姿势 | (6) |
| 五、呼吸方法 | (7) |

第二章 入门练习与乐曲

| | |
|---------------------|------|
| 一、音头(单吐)练习 | (8) |
| 练习一 音头与长音练习 | (12) |
| 练习二 音头练习 | (13) |
| 练习三 音头练习 | (13) |
| 练习四 音头练习 | (13) |
| 练习五 音头练习 | (14) |
| 练习六 音头与长音练习 | (14) |
| 练习七 音头与跳进音程练习 | (14) |
| 二、乐曲 | (15) |
| 小花猫 | (15) |
| 小石磨 | (15) |
| 小白菜 | (15) |
| 小娃娃 | (16) |
| 小河淌水 | (16) |
| 内蒙民歌 | (16) |
| 长城谣 | (17) |
| 补破网 | (17) |
| 西湖春 | (18) |





| | |
|------------|------|
| 茉莉花 | (18) |
| 钟声 | (19) |
| 双人舞 | (19) |
| 独木桥 | (19) |
| 黄水谣 | (20) |
| 彩云追月 | (21) |

第三章 中级练习与乐曲

| | |
|--------------|------|
| 一、练习 | (22) |
| 音阶级进练习 | (22) |
| 五声音阶练习 | (23) |
| 音阶琶音练习 | (23) |
| 练习曲 | (24) |
| 音阶琶音练习 | (25) |
| 三度音程练习 | (26) |
| 七声音阶练习 | (26) |
| 分解和弦练习 | (27) |
| 音阶练习 | (28) |
| 音阶练习 | (29) |
| 音阶练习 | (30) |
| 二、乐曲 | (31) |
| 梁祝选断 | (31) |
| 老六板 | (31) |
| 紫竹调 | (32) |
| 孟江女 | (33) |
| 梅花三弄 | (34) |
| 晚秋 | (35) |

第四章 高级技巧篇

| | |
|------------|------|
| 一、双吐 | (36) |
| 双吐练习 | (36) |
| 练习一 | (36) |
| 练习二 | (36) |
| 练习三 | (36) |
| 快乐的心 | (37) |



| | |
|--------------|------|
| 红色娘子军 (音乐片断) | (38) |
| 二、三吐 | (39) |
| 练习一 | (40) |
| 练习二 | (41) |
| 三、颤音 | (41) |
| 指颤音练习 | (42) |
| 指颤音练习 | (44) |
| 四、滑音 | (45) |
| 滑音练习 | (45) |
| 练习 | (46) |
| 五、历音 | (46) |
| 历音练习 | (47) |
| 练习一 | (47) |
| 练习二 | (47) |
| 练习三 | (48) |
| 六、叠音 | (48) |
| 叠音练习 | (48) |
| 练习一 | (48) |
| 练习二 | (49) |
| 秋湖月夜 (节选) | (49) |
| 牧羊姑娘 | (49) |
| 七、打音 | (50) |
| 打音练习 | (50) |
| 打音练习 | (50) |
| 姑苏行 (节选) | (51) |

第五章 高级练习曲

| | |
|------------|------|
| 快速自然音阶练习 | (52) |
| 连音和吐音的综合练习 | (52) |
| 三和弦练习 | (53) |
| 《无穷动》片断 | (54) |
| 变化半音阶练习曲 | (56) |
| 灵活手指练习 | (57) |

第六章 五线谱的练习及乐曲

| | |
|------------|------|
| 一、音乐入门辅助图示 | (62) |
|------------|------|



| | |
|-------------------|------|
| 二、练习曲 | (66) |
| G大调音阶 | (66) |
| G大调三度音阶 | (66) |
| G大调主和弦分解练习 | (66) |
| G大调琶音练习 | (66) |
| G大调琶音练习 | (67) |
| G大调五声音阶分解练习 | (68) |
| e小调音阶练习 | (68) |
| e小调音阶 | (68) |
| e小调主和弦分解练习 | (68) |
| e小调琶音练习 | (68) |
| e小调琶音练习 | (69) |
| e小调五声音阶分解练习 | (70) |
| F大调音阶 | (70) |
| F大调音阶练习 | (70) |
| F大调主和弦分解练习 | (70) |
| F大调琶音练习 | (70) |
| F大调琶音练习 | (71) |
| d小调音练习 | (72) |
| d小调主和弦分解练习 | (72) |
| d小调琶音练习 | (72) |
| d小调琶音练习 | (73) |
| D大调音阶练习 | (74) |
| D大调音阶 | (74) |
| D大调三音练习 | (74) |
| D大调主和弦分解 | (74) |
| D大调主和弦分解练习 | (74) |
| D大调琶音分解练习 | (75) |
| D大调琶音分解练习 | (75) |
| 二、乐曲 | (76) |
| 沙巴女王 | (76) |
| 爱情的故事 | (77) |
| 微风 | (78) |
| 印度之歌 | (80) |
| 孤独的牧羊人 | (82) |
| 木偶进行曲 | (83) |
| 玛依拉 | (84) |



| | |
|---------------|-------|
| 步步高 | (84) |
| 紫竹调 | (86) |
| 契布鲁的雨伞 | (87) |
| 钟表店 | (88) |
| 杜鹃舞曲 | (89) |
| 拉德茨基进行曲 | (92) |
| 多年以前 | (95) |
| 茉莉花 | (96) |
| 梅花三弄 | (109) |

第七章 音乐会演奏曲目

| | |
|---------------|-------|
| 一支梅 | (115) |
| 姊妹情 | (116) |
| 红叶吟 | (117) |
| 寒江残雪 | (118) |
| 草原之夜 | (120) |
| 送别 | (121) |
| 敕包相会 | (122) |
| 秋湖月夜 | (123) |
| 月下海棠 | (124) |
| 双声恨 | (126) |
| 平沙落雁 | (129) |
| 摇篮曲 | (131) |
| 小白菜 | (132) |
| 幽兰逢春 | (133) |
| 凤凰台上忆吹箫 | (135) |
| 月儿高 | (138) |
| 春江花月夜 | (140) |
| 渔舟唱晚 | (144) |
| 妆台秋思 | (147) |
| 赏月 | (151) |



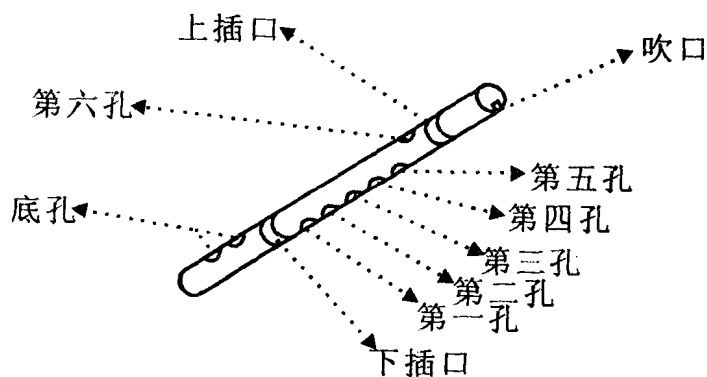
第一章 基础知识篇

一、箫的历史

箫：吹奏乐器。也称洞箫。单管、竖吹。汉代陶俑和北魏云岗石窟雕刻中已有吹箫的形象。唐宋时期的“尺八”（又称箫管、竖笛、中管）可能是其前身。清《律吕正义后编》载：“明时乃直曰箫，不复有竖篴。今箫长一尺八寸弱，从山口吹，有后出孔；笛横吹，无后出孔。”古代箫多为竹制，但也有玉制或瓷制的；现代箫为竹制，管长约80厘米，上端利用竹节封口，在封口处开半椭圆形吹孔，管身开六个接音孔（前五后一），下端背面有出音孔。音色圆润柔和，音量较小，音域为 d^1-e^3 。用于独奏、琴箫合奏或演奏传统丝竹乐曲。

二、箫的构造

箫的长度约60-80公分，上端利用竹节封口，在封口处开半椭圆形吹孔，管身开六个至八个音孔（前5-7，后1），下端背面有出音孔（底孔），两个至五个不等，为调整筒音音准而设，数量认筒音来定。





三、音孔及音列

早期的箫只有四个音孔，加上筒音可吹奏五声音阶。现代箫主要以六孔、八孔居多，能吹出七声音阶和十二平均律全部半音阶。

箫定调六孔以第三孔的实际音高为准，八孔以第四孔的实际音高为准。如六孔箫第三孔的实际音高为 G，八孔箫第四孔的实际音高为 G，即称为 G 调箫。所以，专业用的箫都在六孔箫的第三孔、八孔箫的第四孔旁刻上 F、G、A 等调名，以表示这支箫是什么调的箫。

箫转调是靠改变指法而成的，一支六孔箫从理论上讲，每一个音孔都能吹出一个调，再加上全按的筒音，用七种指法便可以吹出七个调，但因按半孔的指法在音准上有很大的难度，所以，一般只用四种指法，这四种指法分别为：

1. 筒音作5，指法表如下：

| 吹法 | 平 吹 (缓 吹) | | | | | | | 超 吹 (急 吹) | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|----|----|---|---|---|---|-----------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1̣ |
| 吹 孔 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 后 孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ◐ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ◐ | ○ | ○ |
| 五 孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● |
| 四 孔 | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| 三 孔 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| 二 孔 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| 一 孔 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

注：“●”为闭孔，“○”为开孔，“◐”为开半孔。



2. 筒音作2, 指法表如下:

| 吹法 | 平吹 (缓吹) | | | | | | | 超吹 (急吹) | | | | | | | | | | | |
|----|---------|----|----|----|----|----|---|---------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|---|
| C调 | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1̇ | 2̇ | 3̇ | 4̇ | 5̇ | |
| 吹孔 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 后孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 五孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 四孔 | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 三孔 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 二孔 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 一孔 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

注: 筒音作2的4音指法最好用按半孔法, 因为叉指音偏高, 如果要用叉指一定要用气息来控制音同。

3. 筒音作1, 指法表如下:

| 吹法 | 平吹 (缓吹) | | | | | | | 超吹 (急吹) | | | | | | | | | | |
|----|---------|----|----|----|----|----|----|---------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| D调 | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1̇ | 2̇ | 3̇ | 4̇ |
| 吹孔 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 后孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 五孔 | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 四孔 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 三孔 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 二孔 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 一孔 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

注: 筒音作1的7音往往偏低, 需要用气息加以控制。具体办法是: 缩小风门, 加强气息, 呼气角度大一些。

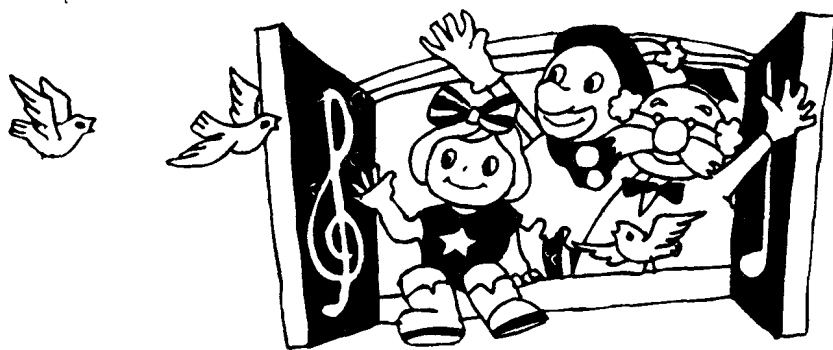




4. 筒音作6, 指法表如下:

| 吹法 | 平吹 (缓吹) | | | | | | | 超吹 (急吹) | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|---|---------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| F调 | 6̣ | 7̣ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1̇ | 2̇ | 3̇ | 4̇ | 5̇ | 6̇ | 7̇ | 1̇ | 2̇ | |
| 吹孔 | ----- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 后孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 五孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● |
| 四孔 | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 三孔 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 二孔 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 一孔 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

注：筒音作6的1音最好用按半孔指法，因为叉指音偏高，如果要用，气息要加以控制。具体办法是：放大风门，减弱气息，呼气角度小一些。



八孔箫指法表

| 吹法 音孔名 | 平吹 (缓吹) | | | | | | | | 超吹 (急吹) | | | | | | | |
|-----------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 第八孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 第七孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 第六孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 第五孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 第四孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 第三孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 第二孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 第一孔 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 首调唱名 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C调 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D调 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C调 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F调 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B调 | | | | | | | | | | | | | | | | |

固定音名

d¹ u¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² c² d² u² e² f² g² a² b² c³ c³ d³ u³ e³ f³ g³ a³





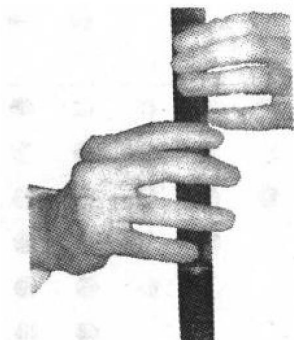
四、演奏姿势

演奏姿势分立式和坐式两种。一般在台上独奏或练习时采用立式。要求奏者身体站稳后，两腿直立，两脚分开呈八字形，一脚稍在前，一脚稍在后，同时身体重心要偏重于前面的脚，腰部要直，胸部要挺、头正、肩平、双眼平视，两肘自然下垂，双臂张开45°左右，箫管朝前与上身形成45°角，风门正，下唇贴在吹口内侧四分之一处。坐式的上身与立式相同，座位的高低要适当，座位过高、过低都会影响正常呼吸，坐式最好不要架腿，两脚自然分开垂地，同时要有重心感。

持箫按孔法

持箫按孔的方法有两种，一种是指肚按孔法。一般用第一节指肚与第二节指肚的中间部位按孔，具体情况可变。两手的手指要求自然弯曲，另一种是指尖按孔法，这种按孔法手指的弯曲度较大。不管采用哪种按孔法，原则上是以自然、舒服、灵活、松弛为标准。

六孔箫



用右手无名指、中指、食指的指肚分别按放在第一、二、三孔上，大拇指第一节指肚托住箫身二、三音孔的背面。小指自然贴放在箫身上，与其它手指相配合，时起时落。左手无名指，食指的指肚分别按放在第四、五音孔上，中指按放在食指与无名指之间的箫管上，大拇指第一节指肚按住箫管背面的第六音孔，小指轻放在箫身上。

八孔箫





用右手小指、无名指、中指、食指的指肚分别按放在第一、二、三、四孔上，左手无名指、中指、食指分别按放在第五、六、七孔上，大拇指按放在箫管背面的第八孔上，小指自然轻放在箫身上。

五、呼吸方法

箫的声音主要靠吹奏者的气息来支持，正确的呼吸方法对于吹奏者非常重要，不仅能很好地演奏，还能锻炼吹奏者的肺活量，使人体得到更多的氧气，促进血液循环、增强新陈代谢促使肠胃的蠕动，增强食物的消化，促进人体的健康。

1. **胸式呼吸**：依靠胸廓中、上部肋间肌的运动使气吸入胸腔。其明显特征是肩向上抬，呼吸运动主要在胸廓中进行，吸气时横膈膜有些向上收，不能主动帮助呼吸动作，影响了胸腔容积向下扩展。因胸廓扩张受肋骨制约，因此容易使人紧张、疲劳。

2. **腹式呼吸**：腹腔向外扩张，腹部无骨骼包围，伸缩范围大，吸气量较大。但由于胸部没充分运动，整个腹部运动内脏移位较大，气吸在下部，呼气时较费力，容易使人疲劳。

3. **胸腹式呼吸**：用胸的下部和腹部的上部同时运动为主的呼吸称为胸腹式呼吸，这是人体在自然状态下呼吸的有意识扩张，吸气时胸腔的下部和腹腔的上部同时向四周扩张，胸腔与腹腔之间的横膈膜同时下沉，随着肌肉运动，鼻子吸气，肺内进入空气。吸气时下腹肌肉同时收缩，不使小肚向外扩张，而让气在上腹和下胸吸满。呼气时胸下部肌肉和腹上部肌肉同时收缩，横膈膜向上顶，下腹肌肉和臀部肌肉以至提肛肌都处于收缩状态，使吸入的气形成压力，源源不断地从口腔中吹出。

吹管乐用气不当，会直接影响作品的表现，也会影响吹奏者的健康。有的人吹奏的时间稍长，就觉得肚涨或气短不适，有的人一吹就脸红脖粗，青筋横暴，这常是因呼吸用气不当造成的，这既是用气的方法问题也是舞台形象问题。





第二章 入门练习与乐曲

一、音头（单吐）练习

单吐（符号“▽”、“T”）是最基本的吐音，它和人们平常说话时的位置非常相似，所以比较容易学会，其方法是：先用舌头前部抵在硬颚上，堵住气流，舌尖抵下齿龈；然后舌头有弹性地回缩，让气流从风门中喷出，发出一个“吐”音。

吹单吐音时，要保持吹箫的口形，在连续吹奏中舌的抵和收都应自如而有弹性。

全音符练习

全音符

叫做完全音符，简称全音符，奏四拍



$\frac{4}{4}$ (筒音作5)

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| T 1 - - - | T 2 - - - | T 3 - - - | T 2 - - - |
| T 1 - - - | T 2 - - - | T 3 - - - | T 1 - - - |



二分音符

二分音符是全音符的 $\frac{1}{2}$ ，叫做二分之一音符，简称二分音符，奏两拍

$\frac{4}{4}$ (简音作5)

T T T T | T T T T | T T T T | T T T T |

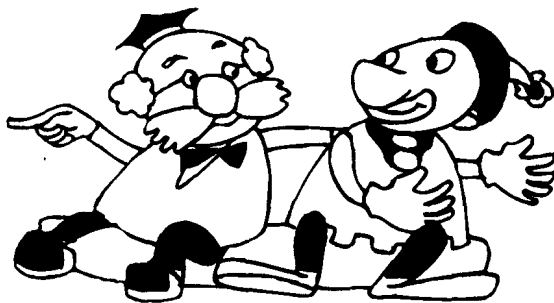
1 - 1 - | 2 - 2 - | 3 - 3 - | 2 - 2 - |

T T T T | T T T T | T T T T | T - - - ||

1 - 1 - | 2 - 2 - | 7̣ - 7̣ - | 1̣ - - - ||

四分音符

四分音符是全音符的 $\frac{1}{4}$ ，叫做四分之一音符，简称四分音符，奏一拍



① $\frac{4}{4}$ (简音作5)

T T T T | T T T T | T T T T | T T T T |

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 |

T T T T | T T T T | T T T T | T - - - ||

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 1̣ - - - ||

② $\frac{4}{4}$ (简音作5)

T T T T | T T T T | T T T T | T T T T |

1 - 1 1 | 2 - 2 2 | 3 - 3 3 | 2 - 2 - |

T T T T | T T T T | T T T T | T - - - ||

1 - 1 1 | 2 - 2 2 | 7̣ - 7̣ 7̣ | 1̣ - - - ||