

Meiribitan

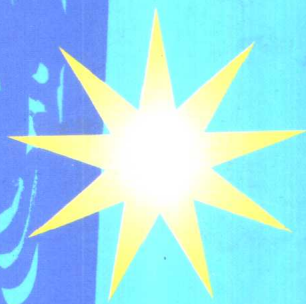
每日必弹


扬琴练习曲

Yangqin Lianxiqu

刘达章 著

Liu da zhang Zhu



 上海音乐出版社

Meiribitan
每日必弹
扬琴练习曲
Yangqin Lianxiqu

刘达章 著

上海音乐出版社

前 言

当今扬琴演奏技术已进入左右全能、纵横发展的新阶段。基础训练内容日趋丰富,而且其要求也更加精细,为此,“以曲代功”的思路已难以适应目前演奏的需要,而扎实的基本功必须靠日积月累的针对性训练而获得。

本书以扬琴演奏技术中的基础性技法弹、轮以及和声性、复调性两声部织体的弹奏作为每日必弹的重点内容,力求适合不同程度的学琴者。有关练习的要求,专门有文字提示,以供学习者参考。

演奏技术只是音乐表现的手段,在技术训练中,如果单纯追求速度、强度而忽略了音乐的美感,忽略了技术的正确运用,就不可能达到表现音乐的真正目的。

刘达章

2000.10 于上海

作者简介

刘达章,1943年2月生于兰州,祖籍山东诸城。1960年考入西安音乐学院民乐系,师从老一辈扬琴大师王沂甫。1964年毕业后留校从事扬琴教学工作至今。

在三十余年的扬琴教学生涯中,刘达章广蓄并纳、开拓创新,编著了一系列教材,如《扬琴练习曲第一、二集》、《扬琴演奏教程》、《扬琴教材》第一、二、三册(获西安音乐学院首届优秀教材二等奖)等;创作改编了扬琴练习曲、独奏曲、重奏曲近百首。代表作——扬琴独奏曲《红领巾之歌》(原名《飞翔吧,红领巾》)在陕西省及全国民族器乐作品比赛中获奖,并被选编入全国小学音乐课本中。1999年还出版了专著《扬琴演奏艺术》。除此撰写并发表了《扬琴弹奏技术及其训练》、《探研中国扬琴表演艺术历史及发展》、《论扬琴伴奏的编配》、《浅论扬琴教学》等数十篇论文,其中《浅论扬琴教学》一文被台湾《中华音乐文化教育》杂志全文转载,并被入选《世界学术文库》(华人卷)第一集。

数十年来,刘达章培养了很多扬琴专业的优秀人才,其中有五名学生在全国民族乐器独奏比赛和国际比赛中获奖。为此曾四次荣获西安音乐学院“教书育人先进个人”、“教学成果奖”等荣誉称号,为继承和发展扬琴演奏艺术,作出了自己的贡献。

刘达章现任西安音乐学院教授、学术委员会委员,硕士研究生导师。

1. 弹

弹(弦)是扬琴演奏技术中最基础的一种技法。练习时,必须正确掌握弹弦发音的技术性动作,这是一种既用力又放松的弹弦方法,可使发音纯净、坚实,并具有颗粒性和穿透性。同时还要掌握好最佳的弹弦发音点,以取得丰满浑厚的音质。

当然,理想的发音和丰富多彩的音色,还需要靠演奏者较长时期刻苦的练习与悟性以及探研精神。

1=G $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 |
 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ |
 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 |
 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 ||

||: 1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 2 3 4 5 | 6 7 1 2 | 3 4 5 6 | 7 1 2 3 | 4 5 6 7 |

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 4 | 3 2 1 7 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 ||

||: 1234 5671 | 2345 6712 | 3456 7123 | 4567 1765 | 4321 7654 | 3217 6543 |

2176 5432 ||: 1 2 3 5 | 6 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 5 6 1 | 2 3 5 6 |

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3 2 1 6 | 5 3 2 1 | 6 5 3 2 ||: 1 2 3 5 6 1 2 3 |

5 6 1 2 3 5 6 1 | 2 3 5 6 1 6 5 3 | 2 1 6 5 3 2 1 6 | 5 3 2 1 6 5 3 2 ||: 1 0 0 ||

▲ 这首含有七声与五声音阶的练习曲,要求弹得连贯、流畅。

▲ 用顺竹奏法,即按右、左竹或左、右竹前后顺序进行弹奏。

2.

1=G $\frac{4}{4}$

$\overbrace{1 \quad 1}$
 $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

$\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 3 \quad 2 \quad |$

$\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad |$

$\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 2 \quad 1 \quad |$

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad 3 \quad |$

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$

$\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 1 \quad 2 \quad |$

$\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \quad 6 \quad || \quad 1 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 0 \quad ||$

3.

1=D $\frac{2}{4}$

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 4̇ 2̇ |

2̇ 4̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ | 3̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ | 3̇ 7̇ 5̇ 3̇ |

4̇ 6̇ 1̇ 4̇ | 4̇ 1̇ 6̇ 4̇ | 4̇ 6̇ 1̇ 4̇ | 4̇ 1̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ |

5̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

7̇ 2̇ 4̇ 7̇ | 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 2̇ 4̇ 7̇ | 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ || 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ |

2̇ 4̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 3̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 3̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 4̇ 6̇ 1̇ 4̇ 4̇ 1̇ 6̇ 4̇ |

4̇ 6̇ 1̇ 4̇ 4̇ 1̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 7̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

7̇ 2̇ 4̇ 7̇ 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 2̇ 4̇ 7̇ 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 0 || 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 4̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 4̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 1̇ 6̇ |

6̇ 4̇ 1̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 4̇ 7̇ | 7̇ 2̇ 4̇ 7̇ | 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ || 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ |

6̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 4̇ 7̇ 7̇ 2̇ 4̇ 7̇ | 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ 7̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 0 ||

4.

1=D $\frac{2}{4}$

↑↑↑↑

1555 2555 | 3555 1555 | 2666 3666 | 4666 2666 | 3777 4777 |

5777 3777 | 4111 5111 | 6111 4111 | 5222 6222 | 7222 5222 |

6333 7333 | 1333 6333 | 7444 1444 | 2444 7444 | 1555 2555 |

3555 1555 | 2666 3666 | 4666 2666 | 3777 4777 | 5777 3777 |

4111 5111 | 6111 4111 | 5222 6222 | 7222 5222 | 6333 7333 |

1333 6333 | 7444 1444 | 2444 7444 | 2444 1444 | 7444 2444 |

1333 7333 | 6333 1333 | 7222 6222 | 5222 7222 | 6111 5111 |

4111 6111 | 5777 4777 | 3777 5777 | 4666 3666 | 2666 4666 |

3555 2555 | 1555 3555 | 2444 1444 | 7444 2444 |

1333 7333 | 6333 7333 | 1111 1111 | 1111 10 ||

▲ 这首左竹奏法练习曲，主要训练左手的灵活性。左手不灵活的原因主要表现在手腕部分容易僵硬，造成反应迟钝，发音不结实。由于扬琴的高、中音区均排列在左边，乐曲的旋律声部一般情况下是由左竹来弹奏的，所以左手的作用显而易见是非常主要的，一定要加强左竹的训练。

5.

1=D $\frac{3}{4}$

$\overset{1}{\overset{1}{\underline{1232}}}$ $\underline{12}$ 1 | $\overset{1}{\overset{1}{\underline{2353}}}$ $\underline{23}$ 2 | $\underline{3565}$ $\underline{35}$ 3 | $\underline{56\dot{1}6}$ $\underline{56}$ 5 | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ |

$\underline{1232}$ $\underline{12}$ 1 | $\overset{1}{\overset{1}{\underline{1}}}$ $\overset{1}{\underline{21}}$ $\underline{2321}$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{32}$ $\underline{3532}$ | $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{5653}$ |

5 $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | 6 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | 5 $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | 6 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ |

5 $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ |

5 $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$:|| 1 5 1 ||

▲ 这首练习曲采用顺竹奏法弹奏，要求突出每小节的重拍，而重音要有规律地交替出现在右竹与左竹上。

6.

1=C $\frac{2}{4}$

$\overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{3} \overset{\uparrow}{3} \quad \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{3}$ | $\underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{55} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2.} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{33} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ |

$\underline{2} \underline{44} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1.} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{55} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{i.} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{55} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5.} \underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{3} \underline{55} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{i.} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{55} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{33} \underline{1} \underline{3}$ | $\overset{\uparrow}{5} \overset{\uparrow}{6} \overset{\uparrow}{3} \quad \overset{\uparrow}{5} \overset{\uparrow}{3}$ |

$\underline{2} \underline{55} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{33} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{44} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$ |

$\underline{3} \underline{55} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{55} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{55} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$ |

$\underline{7} \underline{55} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{0}$ | $\overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{3} \overset{\uparrow}{3} \quad \overset{\uparrow}{1} \overset{\uparrow}{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$ |

$\underline{i} \underline{3} \underline{3} \underline{i} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{i} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{i} \underline{5}$ |

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{i} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{i} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{i} \underline{0}$ ||

▲ 用连竹奏法。弹奏时，其中的右竹或左竹要连弹两下以上。

▲ 练习时，对前十六、后十六分音符及切分音节奏等要注意弹奏得准确。

7.

1=G $\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{1. \quad 1 \quad 3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6. \quad 6 \quad i \quad i} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6. \quad 6 \quad i \quad i} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 6 \quad 6}$
 $\overset{\frown}{1. \quad 1 \quad 3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6. \quad 6 \quad 1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6. \quad 6 \quad 1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 6 \quad 6}$

$\overset{\frown}{5. \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1. \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6. \quad 5 \quad i \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$
 $\overset{\frown}{5. \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1. \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6. \quad 5 \quad 1 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$

转1=D

6̣. 5̣ ị 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	5̣. 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 2̣ 3̣ ^{#4}	ị. ị 3̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣
6̣. 5̣ 1̣ 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	5̣. 6̣ 3̣ 2̣	1̣. 2̣ 3̣ ^{#4}	.1̣. 1̣ 3̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣

6̣. 6̣ ị ị	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣. 6̣ ị ị	5̣ 5̣ 6̣ 6̣	5̣. 5̣ 3̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	ị. 2̣ 3̣ 4̣
6̣. 6̣ ị ị	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣. 6̣ ị ị	5̣ 5̣ 6̣ 6̣	5̣. 5̣ 3̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	1̣. 2̣ 3̣ 4̣

5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣. 5̣ ị 6̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣. 5̣ ị 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	5̣. 6̣ 3̣ 2̣	ị ị
5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣. 5̣ ị 6̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣. 5̣ ị 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	5̣. 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣

▲ 用齐竹奏法弹奏和音。

▲ 和音是由双手用两支琴竹同时弹出两个音。双竹同起同落的弹奏方法是扬琴最基本的一种演奏技法，这一技法也称双竹和音，它不但能起烘托乐曲气氛、增加力度的作用，还可使乐曲的节奏更为鲜明。

▲ 练习时，首先要求和音弹得准确，两个音必须绝对地、丝毫不误地同时弹击，而且要弹得均匀流畅，同时还要注意细微的变化，并要求按照乐谱上的规定，突出上声部或下声部。

8.

1=F $\frac{3}{4}$

1̣ 1̣ 1̣ 1̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

ị ị ị ị	ị ị ị ị	6̣ 6̣ 6̣ 6̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 3̣ 3̣ 3̣
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣	1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣	5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣

2̣ 2̣ 2̣ 2̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị	2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 2̣	3̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ 3̣
2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 3̣

5̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣	6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 6̣	ị 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị	ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣	3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣	2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣	ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ị 0
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0

10.

1 = C $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

【一】

<u>1 1 1 2 3</u>	<u>2 2 3 4</u>	<u>3 3 3 4 5</u>	<u>4 4 5 6</u>	<u>5 5 5 6 7</u>	<u>6 6 7 i</u>
<u>1 1 1 7 6</u>	<u>2 2 1 7</u>	<u>3 3 3 2 1</u>	<u>4 4 3 2</u>	<u>5 5 5 4 3</u>	<u>6 6 5 4</u>

【二】

<u>7 7 7 i 2</u>	<u>i i 2 3 2</u>	<u>2 i 7 6 5 4</u>	<u>7 6 5 4 3 2</u>	<u>1 1 1 1 1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 2 3 5 4 3</u>	<u>2 2 2 3 4 6 5 4</u>
<u>7 7 7 6 5</u>	<u>1 1 7 6 7</u>	<u>7 6 5 4 3 2</u>	<u>5 4 3 2 1 7</u>	1	3	2 4

【三】

<u>3 3 3 4 5 7 6 5</u>	<u>4 4 4 5 6 i 7 6</u>	<u>5 5 5 6 7 2 i 7</u>	<u>6 6 6 7 i 3 2 i</u>	<u>7 7 7 i 2 4 3 2</u>	<u>i i i 2 3</u>
3 5	4 6	5 7	6 1	7 2	<u>1 1 1 7 6</u>

<u>2 2 3 4</u>	<u>3 3 3 4 5</u>	<u>4 4 5 6</u>	<u>5 5 5 6 7</u>	<u>6 6 7 i</u>	<u>7 7 7 i 2</u>
<u>2 2 1 7</u>	<u>3 3 3 2 1</u>	<u>4 4 3 2</u>	<u>5 5 5 4 3</u>	<u>6 6 5 4</u>	<u>7 7 7 6 5</u>

【四】

<u>i i 2 3 2</u>	<u>2 i 7 6 5 4</u>	<u>7 6 5 4 3 2</u>	<u>i i i 2 3 5 4 3</u>	<u>2 2 2 3 4 6 5 4</u>	<u>3 3 3 4 5 7 6 5</u>
<u>i i 7 6 7</u>	<u>7 6 5 4 3 2</u>	<u>5 4 3 2 1 7</u>	1 3	2 4	3 5

<u>4 4 4 5 6 i 7 6</u>	<u>5 5 5 6 7 2 i 7</u>	<u>6 6 6 7 i 3 2 i</u>	<u>7 7 7 i 2 4 3 2</u>	i	0
4 6	5 7	6 i	7 2	i	0

▲ 为C调和音阶练习。第一、三段每小节的上声部与下声部的音阶为反向进行，开始练时有些难度，可先慢练；练习中还要掌握各种节奏和节拍的变化。

11.

1 = G $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$

↑ ↑

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>

mf

<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>i 1</u>	<u>i 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>

cresc.

12.

1 = C $\frac{3}{4}$

♩ = 88

135^b7 135^b7 1[̇]3[̇]5[̇]7[̇] | 1[̇]b7[̇]5[̇]3[̇] 1[̇]b7[̇]5[̇]3[̇] 1[̇]b7[̇]5[̇]3[̇] | 2461 2461 2[̇]4[̇]6[̇]1[̇] | 2[̇]1[̇]6[̇]4[̇] 2[̇]1[̇]6[̇]4[̇] 2[̇]1[̇]6[̇]4[̇] |

3572 3572 3[̇]5[̇]7[̇]2[̇] | 3[̇]2[̇]7[̇]5[̇] 3[̇]2[̇]7[̇]5[̇] 3[̇]2[̇]7[̇]5[̇] | 461^b3 461^b3 4[̇]6[̇]1[̇]3[̇] | 4[̇]b3[̇]1[̇]6[̇] 4[̇]b3[̇]1[̇]6[̇] 4[̇]b3[̇]1[̇]6[̇] |

5724 5724 5[̇]7[̇]2[̇]4[̇] | 5[̇]4[̇]2[̇]7[̇] 5[̇]4[̇]2[̇]7[̇] 5[̇]4[̇]2[̇]7[̇] | 6135 6135 6[̇]1[̇]3[̇]5[̇] | 6[̇]5[̇]3[̇]1[̇] 6[̇]5[̇]3[̇]1[̇] 6[̇]5[̇]3[̇]1[̇] |

72[#]46 72[#]46 7[̇]2[̇]4[̇]6[̇] | 7[̇]6[̇]4[̇]2[̇] 7[̇]6[̇]4[̇]2[̇] 7[̇]6[̇]4[̇]2[̇] | 135^b7 135^b7 1[̇]3[̇]5[̇]7[̇] | 1[̇]b7[̇]5[̇]3[̇] 1[̇]b7[̇]5[̇]3[̇] 1 0 ||

Fine

5^b757 5713 5713 | 5^b757 5713 5713 | 6161 6124 6124 | 6161 6124 6124 |

7272 7235 7235 | 7272 7235 7235 | 1313 1346 1346 | 1313 1346 1346 |

2424 2457 2457 | 2424 2457 2457 | 3535 3561 3561 | 3535 3561 3561 |

#4646 4672 4672 | #4646 4672 4672 | 5^b757 5713 5713 | 5^b757 5713 5 0 |

||: b7135 7135 b7531 | 1246 1246 1642 | 2357 2357 2753 | b3461 3461 b3164 |

4572 4572 4275 | 5613 5613 5316 | 6724 6724 6427 | b7135 b7531 5 0 ||

D.C.

▲ 七和弦分解练习。练习时可先慢练，熟练后再加快到所要求的速度。

13.

1 = C $\frac{6}{8}$

$\begin{array}{c} \overset{11}{0\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{11}{0\dot{3}\dot{3}} \\ \underline{100} \quad \underline{300} \\ mp \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{2}\dot{3} \quad 0\dot{3}\dot{3} \\ \underline{100} \quad \underline{300} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{3}\dot{4} \quad 0\dot{4}\dot{4} \\ \underline{200} \quad \underline{400} \\ cresc. \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{3}\dot{4} \quad 0\dot{4}\dot{4} \\ \underline{200} \quad \underline{400} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{4}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{300} \quad \underline{500} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{4}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{300} \quad \underline{500} \end{array}$
$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{6} \quad 0\dot{6}\dot{6} \\ \underline{400} \quad \underline{600} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{6} \quad 0\dot{6}\dot{6} \\ \underline{400} \quad \underline{600} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{6}\dot{7} \quad 0\dot{7}\dot{7} \\ \underline{500} \quad \underline{700} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{6}\dot{7} \quad \dot{7}00 \\ \underline{500} \quad \underline{700} \\ f \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{100} \quad \underline{100} \\ p \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{200} \quad \underline{200} \end{array}$
$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{300} \quad \underline{300} \\ cresc. \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{400} \quad \underline{400} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{500} \quad \underline{500} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{600} \quad \underline{600} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{700} \quad \underline{700} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{5} \quad 0\dot{5}\dot{5} \\ \underline{100} \quad \underline{100} \\ f \end{array}$
$\begin{array}{c} 0\dot{7}\dot{6} \quad 0\dot{7}\dot{6} \\ \underline{100} \quad \underline{100} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{6}\dot{5} \quad 0\dot{6}\dot{5} \\ \underline{700} \quad \underline{700} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{4} \quad 0\dot{5}\dot{4} \\ \underline{600} \quad \underline{600} \\ dim. \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{4}\dot{3} \quad 0\dot{4}\dot{3} \\ \underline{500} \quad \underline{500} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{3}\dot{2} \quad 0\dot{3}\dot{2} \\ \underline{400} \quad \underline{400} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{2}\dot{1} \quad 0\dot{2}\dot{1} \\ \underline{300} \quad \underline{300} \end{array}$
$\begin{array}{c} 0\dot{1}\dot{7} \quad 0\dot{1}\dot{7} \\ \underline{200} \quad \underline{200} \\ f \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{3} \quad 0\dot{5}\dot{3} \\ \underline{100} \quad \underline{100} \\ p \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\dot{5}\dot{3} \quad 100 \\ \underline{100} \quad \underline{100} \\ mp \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{\uparrow\uparrow}{100} \quad \overset{\uparrow\uparrow}{300} \\ \underline{0\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{0\dot{3}\dot{3}} \\ mp \end{array}$	$\begin{array}{c} 100 \quad 300 \\ \underline{0\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{0\dot{3}\dot{3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} 200 \quad 400 \\ \underline{0\dot{3}\dot{4}} \quad \underline{0\dot{4}\dot{4}} \\ cresc. \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{2}00 \quad \dot{4}00 \\ \underline{0\dot{3}\dot{4}} \quad \underline{0\dot{3}\dot{4}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3}00 \quad \dot{5}00 \\ \underline{0\dot{4}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3}00 \quad \dot{5}00 \\ \underline{0\dot{4}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{4}00 \quad \dot{6}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{0\dot{6}\dot{6}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{4}00 \quad \dot{6}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{0\dot{6}\dot{6}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5}00 \quad \dot{7}00 \\ \underline{0\dot{6}\dot{7}} \quad \underline{0\dot{7}\dot{7}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{5}00 \quad \dot{7}00 \\ \underline{0\dot{6}\dot{7}} \quad \underline{700} \\ f \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1}00 \quad \dot{1}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \\ p \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2}00 \quad \dot{2}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \\ cresc. \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3}00 \quad \dot{3}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{4}00 \quad \dot{4}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5}00 \quad \dot{5}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{6}00 \quad \dot{6}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{7}00 \quad \dot{7}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1}00 \quad \dot{1}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1}00 \quad \dot{1}00 \\ \underline{0\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{0\dot{7}\dot{6}} \\ f \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{7}00 \quad \dot{7}00 \\ \underline{0\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{6}\dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{6}00 \quad \dot{6}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{4}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{4}} \\ dim. \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{5}00 \quad \dot{5}00 \\ \underline{0\dot{4}\dot{3}} \quad \underline{0\dot{4}\dot{3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{4}00 \quad \dot{4}00 \\ \underline{0\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{0\dot{3}\dot{2}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3}00 \quad \dot{3}00 \\ \underline{0\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{0\dot{2}\dot{1}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2}00 \quad \dot{2}00 \\ \underline{0\dot{1}\dot{7}} \quad \underline{0\dot{1}\dot{7}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1}00 \quad \dot{1}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1}00 \quad \dot{1}00 \\ \underline{0\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{100} \\ p \end{array}$

▲ 为二连弹练习。

▲ 二连弹同后面第14首的三连弹练习和第15首的四连弹练习一样，主要训练左手与右手的独立性、灵活性以及左右手的配合。

14.

1 = D $\frac{4}{4}$

111

<u>0313</u> <u>0313</u> <u>0313</u> <u>0313</u>	<u>0313</u> <u>0313</u> <u>0313</u> <u>0313</u>	<u>0424</u> <u>0424</u> <u>0424</u> <u>0424</u>
5 1 3 1	5 1 3 1	6 2 4 2

<u>0424</u> <u>0424</u> <u>0424</u> <u>0424</u>	<u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u>	<u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u>
6 2 4 2	7 3 5 3	7 3 5 3

<u>0252</u> <u>0252</u> <u>0252</u> <u>0252</u>	<u>0252</u> <u>0252</u> <u>0252</u> <u>0252</u>	<u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u>
5 7 2 7	5 7 2 7	3 5 1 5

<u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u>	<u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u>	<u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u>
3 5 1 5	4 6 1 6	4 6 1 6

<u>0757</u> <u>0757</u> <u>0757</u> <u>0757</u>	<u>0757</u> <u>0757</u> <u>0757</u> <u>0757</u>	<u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u>
7 2 4 5	7 2 4 5	1 3 5 1

<u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u>	<u>0313</u> <u>0313</u> <u>0313</u> <u>0313</u>	<u>0424</u> <u>0424</u> <u>0424</u> <u>0424</u>
1 3 5 1	5 1 3 1	6 2 4 2

<u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u>	<u>0252</u> <u>0252</u> <u>0252</u> <u>0252</u>	<u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u>
7 3 5 3	5 7 2 7	3 5 1 5

<u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u> <u>0161</u>	<u>0757</u> <u>0757</u> <u>0757</u> <u>0757</u>	<u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u> <u>0535</u>
4 6 1 6	7 2 4 5	1 3 5 1