

当代中国出版社

历代名家书法荟萃



历代名家书法荟萃

祝
板
山

署
清
精
選

解
紀
安
然
等
選
輯

當代中國出版社

(京)新登字 183 号

图书在版编目(CIP)数据

祝枝山书法精选/解纪等选辑. —北京:当代中国出版社, 1995. 2

ISBN 7-80092-366-5(平)

ISBN 7-80092-365-7(精)

I. 祝… I. 解… III. 法书-汉字-中国-明代 IV.
J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 16161 号

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 16160 号

社 址:	出版发行:
邮 编:	当代中国出版社
经 销:	新华书店北京发行所
制 版:	振昌制版厂
印 刷:	顺义向阳胶印厂
开 本:	787×1092 1/16
印 张:	20
版 次:	一九九五年二月第一版
定 价:	二十七元(精装)
	二十一元(平装)
	一九九五年二月第一次印刷

出版说明

书法，在中华民族文化艺术的殿堂中占有极其重要的地位。三千年源远流长的书法艺术史给我们留下了举不胜举的书法精品，也造就了二王及颜、柳、欧、赵等这样的书法大家。书法艺术不仅有高度的鉴赏价值，而且还有非常强的社会实用性。能出一套雅俗共赏，又能指导大家练就一笔好字的书帖，既是书法爱好者的愿望，也是出版部门义不容辞的责任。

当代中国出版社约请有关专家、学者，汇书法上乘作品之精华，集历代书坛熠熠群星之风骚，编辑出版了这套《历代名家书法荟萃》大型丛书，意在给不同层次的书法爱好者揣摩研习书法提供佳作，更想使广大读者不出斗室便可阅尽书林春色。

祝枝山（1460—1526），明代书法家、文学家。名允明，字希哲，枝山乃其号（因右手六指自号枝山，又号枝指生，世广称「祝枝山」）。长洲（今江苏吴县）人。官广东兴宁知县，迁应天府通判。与唐寅、文徵明、徐祯卿并称「吴中四才子」。书法小楷学钟繇、王羲之，狂草学怀素、黄庭坚，笔法纵逸，挥洒自如。尤其是晚年书法作品，气势雄强，结体劲炼，用笔变化多趣，具有「奔蛇走虺」、「骤雨旋风」之势，自成面目。与文徵明、王宠为明中期书家的代表，而且是其中成就最高者。时人评他的草书最富个性，称为「国朝第一」。他「以气行笔，点画线条，盘旋飞舞，令人不可端倪。」「用笔不拘成法，信笔挥洒，放浪形骸，去尽雕饰，一任自然。然而在这豪纵奔逸之中自具桀骜绳度。与米南宫的「振迅天真，出于意外」有异曲同工之妙。」

本书精选了祝枝山小楷《临黄庭经》、《书刘基诗》等，行书《可竹记》、《梨谷记》等，草书《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《洛神赋》等。

目 录

临黄庭经	1	8
小楷前赤壁赋	9	15
小楷后赤壁赋	16	21
东坡记游	22	26
书刘基诗	27	42
毛喈妻韩夫人墓志铭	43	62
小楷洛神赋	63	74
可竹记	75	78
忆慕赵文敏书唐集七十首	79	87
梨谷记	88	94
书 述	95	104
题米南宫画	105	107
九愍九首	108	120
书自作诗词	121	145

草书前赤壁赋	146	174
草书后赤壁赋	175	205
闲居秋日等诗	206	226
笠篋引等诗	227	279
草书洛神赋	280	314

臨黃庭經

黃庭經

黃庭經

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命門
吸癪外出入丹田審能行之可長存黃庭
中人衣朱衣關門壯齋蓋兩扉幽關俠之
高魏、丹田之中精氣微玉池清水上生
肥靈根堅志不喪中池有士服赤朱橫下
三寸神所居中外相距重開之神癪之中

務脩治玄靡氣管受精符急固子精以自
持宅中有士常衣絳子能見之可不病橫
理長尺約其上子能守之可無恙呼喻盧
間以自償保守兒堅身受慶方寸之中謹
蓋藏精神還歸老復壯佚以幽閑流下竟
養
至道不煩不旁迂靈臺
通天臨中野方寸之中至關下玉房之中
神門戶既是公子教我者明堂四達法海

負真人子丹當我前三關之間精氣深子
欲不死脩毘輪絳宮重樓十二級宮室之
中五采集赤神之子中池立下有長城玄
谷邑長生要眇房中急棄捐搖俗專子精
寸田尺宅可治生繫子長流心安寧觀志
流神三竒靈閑暇無事脩太平常存玉房
視明達時念大倉不飢渴役使六丁神女
謁閔子精路可長活正室之中神所居洗

心自治無敢汙歷觀五歲視節度六府脩
治潔如素虛無自然道之故物有自然事
不煩垂拱無為心自安體虛無之居在廉
閒寧莫曠然口不言恬惔無為遊德園積
精香潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性
命守虛無恬惔無為何思慮羽翼以成正
扶疏長生久視乃飛去五行參差同根節
三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠

懷玉和子室子自有之持無失即欲不死
藏金室出月入曰是吾道天七地三回相
守升降五行一合九玉石落是吾寶子自
有之何不守心曉根蒂養華采服天順地
合藏精七日之奇吾連相舍崐崙之性不
迷誤九源之山何亭々中有真人可使令
蔽以紫宮丹城樓俠以日月如明珠萬歲
照々非有期外本三陽物自來內養三神

理通利天地長生草七孔已通不知老還
坐陰陽天門候陰陽下于龍喉通神明過
華蓋下清且涼入清冷淵見吾形其成還
丹可長生下有華蓋動見精立於明堂臨
丹田將使諸神開命門通利天道至靈根
陰陽列帝如流星肺之為氣三焦起上服
伏天門候故道關離天地存童子調利精
華調髮齒顏色潤澤不復白下于龍喉何

落之諸神皆會相求索下有絳宮紫華色
隱在華蓋通六合專守諸神轉相呼觀我
諸神辟除耶其成還歸與大家至於胃管
通虛無開塞命門如玉都壽專萬歲將有
餘脾中之神含中宮上伏命門合明堂通
利六府調五行金木水火土為王日月列
宿張陰陽二神相得下王英藏為主腎竅
尊伏於大陰藏其形出入二竅含黃庭呼

吸爐間見吾形強我筋骨血脉盛恍惚不見過清靈恬惓無欲遂得生還於七門飲大淵道我玄靡過清靈問我仙道與奇方頭載白素距丹田沐浴華池生靈根被髮行之可長存二府相得開命門五味皆至開善氣還常能行之可長生

永和十二年五月廿四日五山陰縣寫

長洲祝元明臨



小楷前赤壁賦

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客
泛舟遊於赤壁之下清風徐來
水波不興舉酒屬客誦明月之
詩歌窈窕之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛之間白露

橫江水光接天。縱一葦之舸如
凌萬頃之茫然。浩々乎如憑虛
御風而不知其所。心飄々乎如
遺世獨立。羽化而登仙。於是飲
酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰：桂櫂
兮蘭槳，擊空明兮潏流光。渺々
予予懷望美人兮天一方。客有

吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚
：然如怨如慕如泣如悲餘音
裊裊不絕如縷舞幽絳之潛蛟
泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟
危坐而問客曰何為其然也客
曰月明星稀烏鵲南飛此非曹
孟德之詩乎西望夏口東望武