

陈蒲清

文言文基础知识问答

·增订本·

岳麓书社

陈蒲清

陈蒲清



文言文基础知识问答

增订本

(1.272/6)



文言文基础知识问答 ·增订本·

陈蒲清

责任编辑：喻岳衡

岳麓书社出版

(原湖南人民出版社出版)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1979年5月第1版

1982年7月第2版第4次印刷

字数：170,000 印张：8.75 印数：520,001—582,000

统一书号：9285·1 定价：0.65元

前 言

这本小册子主要是介绍文言文的语言基础知识、学习方法与常见资料，以帮助初入门的读者更迅速地掌握文言文这把钥匙，去打开科学文化遗产的宝库。

这本小册子，力求做到以马列主义、毛泽东思想为指导，运用现代语言科学研究的成果来解释文言文中的语音、词汇、语法等各种现象，做到古为今用。在学科体系上，力求与现代汉语教学中约定俗成的学科体系取得一致性(如：语法以《暂拟汉语教学语法系统》为基础)，以免古今脱节，或者在名词术语上纠缠不清。在例句选择上，力求从流传众口的作品中采取，特别是从中学文言文课本中采取，并加以直译，甚至不惜一例多用，以求通俗；对采自非课文中的例句，还注出作者、书名，以利阅者查考。在体例上，采用问答方式，同时注意各题之间的连贯性，分为绪论、音韵、文字词汇、语法修辞、训诂译注、资料使用等六个部分，以求灵活而不打乱系统；后面的解答一般以前面的解答为基础，以免重复。

这本小册子引用了前人与今人的一些研究成果，特将参考的主要著作(今人的)列于书后，供读者查阅。

由于自己水平低，资料缺，错误缺点在所难免。敬希读者指正。

在编写过程中，湖南师范学院邓福南等老师给予了指导和帮助，特此致谢。

一九七八年十月

修 订 说 明

这本小册子自1978年初版后，这次已是第四次印刷了。

本书发行后，曾收到过很多省、市读者的来信，大都是中小学教师与大中学生写来的，也有语言学界的前辈。如王克仲同志《一本有助于古汉语学习和教学的好书》（见《中学语文教学》1981年12期），便对本书提出了不少宝贵意见。我在此感谢同志们的鼓励帮助。

时代一日千里，语言科学日新月异，基础知识虽具有相对的稳定性，但也不会永远一成不变。个人深感一本小册子很难赶上时代的要求与学术的进展；为了保持本书的通俗性质也不宜作过多的增订。本书1980年再版时曾增加了十六个专题（由八十五个专题增至一〇一个专题）和五个附录。这次不再作增加了，以保持原貌。

但是，为了纠正某些错误疏忽及印刷差错，答复某些询问，并补充某些必要的东西，这次便针对有关各题写了二十多条“补充注释”，附在书后。这样作，一者可以避免重新排版，节省人力；二者可供购有原书的读者查对，错误疏忽也不会含糊地掩饰过去。

陈蒲清

一九八二年春节于益阳

目 录

绪论	(1)
一、什么是文言文?	(1)
二、文言文与白话文是怎样发展的?	(2)
三、文言文与白话文的关系怎样?	(4)
四、为什么要学点文言文?	(7)
五、怎样学习文言文?	(9)
六、学习文言文的难点是什么?	(11)
音韵	(13)
七、什么叫音韵学? 它可分为几个部类?	(13)
八、学习音韵学有什么作用?	(15)
九、人们是怎样了解古汉语语音的?	(16)
一〇、什么叫古代的“四声”? 它们有具体读法传下 来吗?	(19)
一一、什么叫“平仄”? 近体诗对平仄有何要求?	(21)
一二、古今声调有什么变化?	(28)
一三、什么叫“三十六字母”? 古今声母有何重要变 化?	(31)

- 一四、什么叫“韵部”、“韵目”、“韵摄”？古今韵母有何重要变化？…………… (35)

【附】为什么说“协音”办法是不对的？今天应怎样读古代韵文？…………… (39)

- 一五、什么叫双声、迭韵？…………… (40)

- 一六、什么叫直音、譬况、反切？…………… (41)

- 一七、什么叫“急声”(合音)？什么叫“慢声”？…………… (43)

文字词汇 …………… (46)

- 一八、方块汉字是怎样起源和演变的？…………… (46)

- 一九、我国古代文字学有何成就与局限？…………… (48)

- 二〇、什么叫“六书”？…………… (50)

- 二一、什么叫部首？…………… (53)

- 二二、什么叫通假？它有什么规律？…………… (55)

- 二三、如何掌握与辨析通假字？…………… (58)

【附】常见通假字分类表…………… (62)

- 二四、怎样对待异读现象？…………… (68)

- 二五、怎样对待文言文中的异体字？…………… (70)

- 二六、怎样对待文言文中的形似字？…………… (71)

- 二七、学习文言文要认识多少汉字？…………… (73)

- 二八、用拉丁字母给汉字注音有了多长历史？…………… (75)

- 二九、汉字有什么历史功绩？它的发展方向怎样？…………… (77)

- 三〇、什么叫“古文字学”？古文字研究有什么意义？…………… (78)

- 三一、字和词在文言文中的关系怎样？…………… (80)

三二、古今词汇之间有何继承关系？	(82)
三三、古今词汇之间有何发展关系？	(84)
三四、古今词义差异有几种情况？	(86)
三五、文言文词义有无时代差异？	(88)
三六、文言文词义有无地域差异？	(90)
三七、什么样的词最容易古今混淆？	(92)
三八、怎样掌握古代的多义词？	(95)
三九、辨析近义词对阅读文言文有什么意义？	(97)
四〇、什么叫复词偏义？	(99)
四一、解释联绵词要注意什么？	(101)
四二、怎样对待成语典故？	(103)

语法修辞 (106)

四三、文言文语法研究的历史状况怎样？	(106)
四四、文言文词法与句法的大体轮廓怎样？	(108)
四五、学习虚词对阅读文言文有什么重要意义？	(110)
四六、文言文的代词有什么特点？	(113)
【附】 动词与疑问代词“何”组成的凝固结构	(116)
四七、文言文的副词有什么特点？	(119)
【附】 文言文副词简表	(122)
四八、文言文的介词有什么特点？	(123)
【附】 文言文多义介词“于”、“以”、“为”用法表	(126)
【附】 关于“孰与”与“以为”的用法	(127)
四九、文言文的连词有什么特点？	(129)

五〇、文言文有哪些结构助词？	(131)
【附】“所以”、“有所”、“无所”、“有以”、“无以”、“所谓”的意义与用法	(134)
【附】“者”到底是什么词性？	(137)
五一、学习文言文语气助词要注意什么？	(141)
【附】文言文语气助词举要	(143)
五二、什么叫音节助词？	(144)
五三、怎样分辨多性多义虚字？	(145)
【附】多性多义虚词举例：之、以、而、其、夫	(151)
五四、文言虚词与语音有何密切关系？	(155)
五五、什么叫使动用法？	(157)
五六、什么叫意动用法？	(160)
五七、什么叫为动用法？	(161)
五八、文言文有哪些词类活用现象？	(163)
五九、怎样理解文言文中名词作状语的现象？	(166)
六〇、文言文的数量词有什么特点？	(168)
六一、文言文有哪些特殊语序？	(171)
六二、文言文有哪些特殊的倒装现象？	(174)
六三、文言文判断句有哪些表达方式？	(176)
六四、文言文如何表示被动？	(180)
六五、文言文有哪些突出的省略现象？	(181)
六六、文言文中的主谓结构有什么特点？	(184)
六七、文言文复句有何特点？	(186)
【附】文言文主要复句类型简表	(188)

六八、白话文中使用文言句式的情况怎样？	(189)
六九、怎样学习文言文修辞？	(191)
七〇、文言文“炼字”有哪些可贵的经验？	(192)
七一、文言诗文的“对仗”有哪些特殊要求？	(194)
七二、什么叫“引经据典”？	(196)
七三、文言文的夸张有什么特色？	(198)
七四、“借代”有哪些主要方式？	(200)
七五、文言文有哪些婉曲说法？	(203)
【附】 文言文中的礼貌性称谓	(205)
七六、什么叫“赋”、“比”、“兴”？	(208)
七七、什么叫“互文”？	(209)
七八、什么叫变文？	(211)
七九、什么叫起、承、转、合？它有什么流弊？	(213)
八〇、文言文的文体分类状况怎样？	(214)
八一、文体与语法、修辞有什么关系？	(218)
八二、文言文在语法、修辞上有无毛病？	(219)

训诂释注 (222)

八三、什么叫训诂学？	(222)
八四、义训有哪些主要方式？	(223)
八五、什么叫形训？	(225)
八六、什么叫声训？	(227)
八七、古代有哪些常用的训诂术语？	(229)
八八、训诂应注意什么原则？	(230)

八九、什么叫句读?(233)

九〇、古书注解的概况怎样?怎样对待古书的注解?...(236)

九一、注释古书需要哪些知识?(237)

九二、怎样翻译文言文?(240)

九三、怎样讲解文言文?(243)

九四、怎样朗读文言文?(245)

资料使用.....(249)

九五、什么叫工具书?(249)

九六、我国字书主要有哪些类型? 阅读文言文有哪
些常见字书可供参考?(251)

九七、怎样对待工具书?(254)

九八、古代书籍是怎样分类的?(256)

九九、怎样选择版本?(258)

一〇〇、什么叫脱字、衍字、误字、错简?(259)

一〇一、什么叫伪书? 怎样对待伪书?(260)

补充注释

【附录】 本书参考书目(269)

绪 论

一、什么是文言文？

文言文是古代汉语的一种书面语言。流传到现代的古汉语书面语言材料，以甲骨卜辞（刻在龟甲、兽骨上的古人占卜文字）为最早。已出土的甲骨卜辞证明，至少在公元前一千八百多年，古汉语已有了成段落的书面语言材料。到了春秋战国时代，由于阶级斗争的激烈与生产的发展，诸子百家，蜂起并作，记载当时史实和科学成果以及阐发哲学、政治观点的作品，大批涌现。《汉书·艺文志》所列出的五百九十六位著述家所写下的一万三千二百六十九卷作品，大都产生在这个时代。后代的文言文，从用词到句法，基本上都以这个时代的作品为规范。因此，我们所见到的文言文，基本上是以先秦著作作为规范的书面语言。

有人将文言文的概念混同于古代著作，甚至混同于古典文学作品，那是不确切的。虽然大部分古代著作（包括文、史、哲及自然科学著作）是用文言文写的，但是也有些古代作品是用当时的口语写的，成了现代白话文的先驱，如唐代的变文，宋元以来的白话小说。反之，现代著作也间或有用文言文写的，如：鲁迅的《汉文学史纲要》、《中国小说史略》、《斯巴达之魂》、《人之历史》、《科学史教篇》、《摩罗诗力说》，毛主席的《向国民

党的十要求》以及现代人写的古体诗词。总之；文言文和古代著作不是同一概念，古典文学则不过是古代作品的一个部分。

二、文言文与白话文是怎样发展的？

汉语口语发展的历史分期，是一个重大的研究课题，目前学术界的意见尚不完全一致。至于汉语的两种书面语言——文言文与白话文，它们的发展概况则可以大致分为六个时期：

一、战国以前(公元前五世纪以前)：这个时期是文言文的产生时期，流传下来的书籍主要是《尚书》、《诗经》、《周易》，还有周代的“青铜铭文”(金文)，以及清末才出土的商代“甲骨卜辞”。这些作品文字古奥，是文言文中最难读的。

二、战国到两汉：这是文言文成熟和规范化的时期，出现了成熟的历史散文(如：《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》、《汉书》)和哲理散文(如：先秦诸子散文)。文言文的基本词汇、语法结构乃至写作体例，都在这个时期大体定型了。后代写文言文的人，都用这个时期的作品为规范。所以清人章学诚在《文史通义》中说：“后世之文，其体皆备于战国。”

三、三国到唐代中叶：这个时期的特点是文言文与口语的距离越来越大。一方面是文言文向整齐对偶发展，这个发展趋向的顶点便是“骈文”的出现，它讲究句句对偶，句子大部分是四字句与六字句，所以又称“四六文”。另一方面是白话文的萌芽。旧的文学语言完全脱离了口语，便有一种新的文学语言来代替它，这本来就是语言发展的一条规律。于是，白话成分占

优势的作品便在当时出现了，它便是乐府民歌。同时文人作品中也渗透进了白话的句法与词汇（如：唐诗、文人笔记、佛经译文等）。

四、唐中叶到北宋：这个时期，对文言文的写作发起了一场改革运动，这便是以韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼为代表的“古文运动”。这场运动批判了完全脱离口语故意做作的“骈文”，提倡向先秦两汉的散文学习，因而促进了文言文的健康发展，增强了文言文的表现能力。但是，它仅仅是改良，不是革命，因而不可能从口语中提炼出一种新的文学语言。于是白话文便在民间继续发展，并且出现了自己的独立作品。敦煌石窟中出现的唐代“变文”（一种又说又唱的叙事作品）和“曲子词”（一种句子长短不一的民歌），便是杰出代表。它们的语言比较粗糙，但代表着一股新生力量。

五、南宋到“五四运动”：这时白话文逐步成熟了，不仅在文坛上与文言文并驾齐驱，而且创造了很多光辉的作品。如：宋元的“话本”，明清的章回小说与“拟话本”（短篇白话小说），戏曲中的说白，还有大量的通俗文学作品。文言文在政论、科技、日常应用文中虽然还占正统地位，其中的“八股文”还成为明清科举考试的法定文体，但是生命力日渐枯萎，已经奄奄一息了。

六、“五四运动”以后：“五四”运动冲击了旧的思想礼教，也冲击了旧的文体。它反对文言文，提倡白话文。从此，白话文便成了汉语文学语言的正宗。

白话文，有人主张以“五四运动”为分水岭，分为古代白话

文与现代白话文。古代白话文(即早期白话文),有人归入古代汉语,有人主张另立名目叫“近代汉语”。“近代汉语”的时限一般主张从唐代算起,也可以追溯到南北朝乃至汉代。但是“近代”这个词与历史分期不合,值得斟酌。

今天学习古人写的文章,难点不在于用古代白话文写的著作,而是那些用文言文写的著作。因为,现代白话文是古代白话文的直接发展,音韵、词汇、语法系统都基本一致。(注)当然,也有一些变化(就个别词语来看,由于缺乏这方面的工具书,甚至比文言词语更难解释),但并不影响阅读;而文言文与现代白话文差距很大,不系统地学点文言文基础知识,就无法阅读用文言文写的作品。

三、文言文与白话文的关系怎样?

文言文与白话文是汉语的两大书面语言系统。它们是同一民族语言的书面记录,只是产生时代有先后之分。它们之间的关系是继承和发展的关系。

文言文与白话文都是以口语为基础的,而且都是以北方方言为基础的。这是由于中华民族的摇篮是黄河流域。从文言文看,周王朝原来奠都陕西,后来东迁洛阳,春秋战国时代的作品大部分都以周王朝所规定的官话(当时叫“雅言”)为基础,

(注) 王力先生的《中国现代语法》等著作,其例句便以古代白话文《红楼梦》中的句子为主。

而且是基本上接近口语的。后代以春秋战国的作品为规范，同时各王朝莫都也大多在陕西、河南境内，所以文言文内部能大体保持语言的一致性。从白话文看，金、元、明、清四代都莫都在北京，这正是白话文蓬勃发展的时期，因而以北京话为代表的“官话”（即现代普通话的前身）便成了白话文的基础。如：《红楼梦》、《儿女英雄传》用的是北京口语，《儒林外史》用的是下江官话。当然，无论文言文或白话文，都有方言成分较多的作品。先秦的《楚辞》来源于楚国民间，就有不少“楚语”（当时南方方言的代表），《左传》、《淮南子》也有关于楚语的资料。白话文中，有吴方言写的作品（如：清代小说《海上花》），也有粤方言写的作品（如：清代广东民歌《粤讴》），还有的夹杂有少数民族的语汇（如：元曲中的宾白便有蒙古语）。由于文言文与白话文都以同一民族的口语为基础，特别是都以北方方言为基础，这就决定它们之间的继承关系，语音、词汇、语法方面都有很多相同的地方。

同时，这两种书面语言还是互相渗透的。一方面，文言诗文中往往采用当时口语，因为作者虽以先秦作品为楷模，但不可能不受活语言的影响，而且很多人还特别提倡采用通俗的口语；另一方面，早期白话文，也夹杂不少文言成分，甚至是半文半白的（如：唐代的“变文”，乃至象《三国演义》这样的作品）。

但是，白话文产生的时代到底比文言文晚得多。在这漫长的历史时代中，语言发生了很大变化。这就决定了两者的语言差异。很多具体差异我们将在后面各个专题中分别指出。以下仅从语音、词汇、语法这三大语言要素方面，概括地谈谈文言

文与白话文的主要共同点和主要区别。

语音方面的共同特点是音节清晰匀称，由声、韵、调和谐地配合而成；其主要变化是古代的入声调和浊声母，在北方话中逐步消失。

词汇方面的继承性表现在构词方法与基本词汇的一致性，以及文言词语在现代白话文中的保留（或作为构词成分），其发展表现在新旧词的交替（新词产生与旧词死亡）、词义的转移、词的双音节化。由单音节词占优势发展为双音节词占优势，这是古今汉语一个突出的演变规律。

语法方面，文言文与白话文都缺少形态变化，而以虚词和语序（或称词序）为主要语法手段。这是汉语与印欧诸国语言不同的地方。它决定了汉语语法的灵活性，既简易而又富于变化。文言文与白话文，无论词类还是句法结构都是大体一致的。当然也有一些差别，主要有：a、文言文的词类活用更普遍；b、文言文的某些语序（如：宾语位置）、句式（如：判断句、被动句），不同于白话文；c、虚词更替现象很突出，就一个一个的虚词看（不是从虚词类别看），古今很少有相同的（如：“之、乎、者、也、矣、焉、哉、其、以、于”等文言中的常见虚词，在现代口语都被别的词代替了）。

文言文与白话文比较，给人一个突出的印象，便是文言文要简短得多。一篇文言文译成白话，篇幅至少也要增加一倍多。主要原因大概有两个：一个是文言的单音节词大都在白话中变成了双音节词（见前）；另一个原因便是古人写文章讲究省略。清人阮元在《文言说》中曾指出文言文讲究省略的特点，他说：