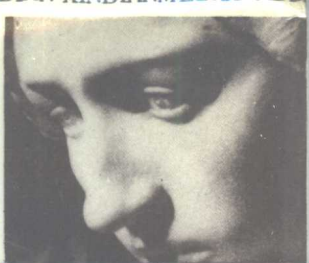




新编



美学辞典

主编 吴世常 陈伟 ● 河南人民出版社



R
B83-67
4

新编



美学辞典

主编 吴世常 陈伟 ● 河南人民出版社



新编美学辞典

主 编 吴世常 陈 伟

责任编辑 陈智英

河南人民出版社出版

山东冀东明县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 13.125印张 400千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—11,440册

ISBN 7-215-00010-9/B 1

统一书号 2105·46 定价 4.80元

前 言

“工欲善其事，必先利其器”。案头若有一批好的工具书，仿佛身边有位“顾问”：随问随答，有求必应，解难释疑，信息灵通。

理想的工具书，首先要有科学性，内容应符合真理，言必有据。再就是要有知识性，援证宜淹通今古，学贯中西。社会科学工具书，还需富有民族的色彩。每个民族都有它自己的、只属于它而为其其他民族所没有的长处和特殊性，汇合众多民族的长处和特殊性，就补充和丰富了世界文化的共同宝库。

可见编写一部理想的工具书确有一定的难度，而想编写一部理想的美学辞典，则更是难上加难了。因为美学是一门既古老而又年轻的科学，许多问题没有定论，不少方面尚在探索。然而“若妙识所难，其易也将至”，经过人们的不断实践，困难也是可以向容易转化的。何况万事开头难，总得要有人率先与困难相搏斗。要是没有第一位敢吃螃蟹的勇士，螃蟹的美味也许至今还不为人所知哩！

这里需要说明，我们虽然认识到理想工具书的一些要求，并力图实现它，但并非说在这本书中已经达到了这些要求；实际上，在我们的意图与实践之间还存在着很大的距离，只是“虽不能至，然心向往之”而已。

编 者

一九八六年正月于上海

FH12/30

编者说明

一、《新编美学辞典》是一部知识性的简明实用的小型专科辞书。主要供具有中等以上文化水平的读者和广大美学爱好者学习时参考查用。

二、本书共收词目八百余条，分为三个部分：（一）美学理论；（二）中国美学；（三）外国美学。所选词目，多为常见的美学术语、美学史上影响较大或有某方面代表性的美学家及其理论著作。马克思主义经典作家及其美学论著、在世的中国现代美学家及其理论观点，拟另编选，故未收入。

三、第一部分词目按美学理论体系编排；第二部分词目按出现的先后时序编排；第三部分的古代和中世纪段词目按时序、近代和现代段词目按国别和时序编排；一种美学理论观点为数国美学家共同倡导或赞同的，则以“其他学说和学派”的名目殿后。书前有词目分类目录，书后另附“词目笔画索引”。

四、本书由吴世常、陈伟主编。编写的分工是：吴文水写第一部分，陈伟写第二部分，刁晓瀛写第三部分。吴世常和陈伟提出初步词目，吴世常对本书的编写做了组织工作，并审阅、修订了全部书稿。

五、对词目的解释，参阅、摘录了今人的有关论著，限于篇幅，未能一一注明，特致谢忱并表歉意。

六、在编写过程中，力求体现简明、准确、实用的原则。但因编者水平有限，难免有不当和谬误之处，期望得到专家、同行和广大读者的批评指正。

词目分类目录

第一部分 美学理论

美学····· (1)	书法艺术····· (14)
生活美学····· (3)	篆刻····· (15)
劳动美学····· (3)	文学····· (16)
工业美学····· (4)	戏剧····· (16)
行为美学····· (4)	电影····· (17)
伦理美学····· (4)	艺术辩证法····· (18)
环境美学····· (5)	形式美····· (18)
景观美学····· (5)	声音美····· (19)
装饰美学····· (5)	色彩美····· (19)
美学范畴····· (6)	线形美····· (20)
生活美····· (6)	比例····· (20)
心灵美····· (7)	黄金分割····· (20)
行为美····· (7)	对称····· (21)
语言美····· (8)	对比····· (21)
自然美····· (8)	均衡····· (22)
人体美····· (9)	节奏····· (22)
环境美····· (9)	整齐一律····· (23)
艺术美····· (10)	多样统一····· (23)
建筑艺术····· (11)	共同美····· (24)
工艺品····· (12)	美····· (24)
音乐····· (12)	丑····· (27)
舞蹈····· (12)	崇高····· (30)
雕塑····· (13)	滑稽····· (32)
绘画····· (13)	悲剧性····· (32)
	喜剧性····· (36)

2 词目分类目录

笑·····	(39)	意象·····	(61)
幽默·····	(40)	回忆·····	(62)
诙谐·····	(41)	记忆·····	(63)
讽刺·····	(41)	错觉·····	(63)
英雄性·····	(42)	幻觉·····	(64)
戏剧性·····	(42)	审美主体·····	(64)
优美·····	(42)	审美客体·····	(65)
优雅·····	(44)	审美感官·····	(65)
秀美·····	(45)	审美意识·····	(66)
秀丽·····	(45)	审美理想·····	(66)
典雅·····	(45)	审美观念·····	(66)
壮美·····	(46)	审美趣味·····	(67)
伟大·····	(46)	审美享受·····	(67)
悲壮·····	(46)	审美经验·····	(68)
美感·····	(46)	审美心境·····	(68)
丑感·····	(49)	审美能力·····	(69)
快感·····	(49)	审美活动·····	(69)
痛感·····	(50)	审美价值·····	(70)
悲感·····	(50)	审美标准·····	(70)
喜感·····	(52)	审美判断·····	(70)
通感·····	(53)	共鸣·····	(71)
崇高感·····	(53)	物我两忘·····	(71)
优美感·····	(55)	物我统(同)一·····	(71)
形式感·····	(55)	外观·····	(72)
感觉·····	(56)	观照·····	(72)
知觉·····	(56)	灵感·····	(74)
联想·····	(57)	夸张·····	(75)
想象·····	(57)	虚构·····	(76)
情感·····	(59)	美化·····	(76)
思维·····	(60)	丑化·····	(76)
表象·····	(60)	美育·····	(76)

第二部分

中国美学

周易·····	(78)
观物取象·····	(78)
立象以尽意·····	(78)
修辞立其诚·····	(78)
尚书·····	(79)
八音克谐·····	(79)
诗言志·····	(79)
玩物丧志·····	(80)
左传·····	(80)
文物昭德·····	(80)
铸鼎象物·····	(80)
乐以安德·····	(81)
季札观乐·····	(81)
和与同异·····	(81)
国语·····	(82)
乐从和·····	(82)
政象乐·····	(82)
声一无听 物一无文·····	(83)
诗经·····	(83)
美刺·····	(83)
赋·····	(83)
比·····	(84)
兴·····	(84)
诗教·····	(84)
孔子·····	(84)
兴于诗 立于礼 成于乐·····	(84)
游于艺·····	(85)
思无邪·····	(85)
诗可以兴·····	(85)

诗可以观·····	(85)
诗可以群·····	(85)
诗可以怨·····	(86)
言之不文 行而不远·····	(86)
礼乐·····	(86)
弦歌之声·····	(86)
绘事后素·····	(86)
文质彬彬·····	(87)
墨子·····	(87)
先质后文·····	(87)
孟子·····	(87)
充实之谓美·····	(88)
仁声·····	(88)
浩然之气·····	(88)
以意逆志·····	(88)
目之于色有同美·····	(88)
与众乐乐·····	(89)
知人论世·····	(89)
老子·····	(89)
美与恶·····	(89)
美与真、善·····	(90)
大巧若拙·····	(90)
大音希声·····	(90)
大象无形·····	(90)
庄子·····	(90)
大美·····	(91)
自美不美·····	(91)
至乐无乐·····	(91)
天乐、人乐·····	(92)

4 词目分类目录

天籁、地籁、人籁·····	(92)	郑卫之音·····	(101)
庖丁解牛·····	(92)	雅颂之声·····	(101)
道与技·····	(93)	乐通伦理·····	(101)
解衣般礴·····	(93)	乐教·····	(102)
得鱼忘筌·····	(93)	乐同礼异·····	(102)
法天贵真·····	(94)	天地之和·····	(102)
物化·····	(94)	乐以象德·····	(102)
荀子·····	(94)	移风易俗·····	(102)
不全不粹之不足以为美·····	(95)	乐以治心·····	(103)
君子以玉比德·····	(95)	乐由天作·····	(103)
乐论·····	(95)	乐内礼外·····	(103)
礼论·····	(95)	功成作乐·····	(103)
美善相乐·····	(96)	屈原·····	(104)
心有微知 必缘天官·····	(96)	内美·····	(104)
形具神生·····	(96)	宋玉·····	(105)
虚壹而静·····	(97)	阳春白雪 下里巴人·····	(105)
和而不流·····	(97)	东家之子之美·····	(105)
韩非·····	(97)	毛诗序·····	(105)
取情去貌·····	(97)	主文谲谏·····	(106)
买椟还珠·····	(97)	风化·····	(106)
吕氏春秋·····	(97)	四始·····	(106)
礼记·····	(98)	贾谊·····	(106)
礼乐相成·····	(98)	淮南子·····	(107)
温柔敦厚·····	(99)	君形·····	(107)
致中和·····	(99)	闻歌而泣·····	(108)
乐记·····	(99)	谨毛失貌·····	(108)
积中发外·····	(99)	服习积贯·····	(108)
心物感应·····	(99)	董仲舒·····	(109)
声、音、乐·····	(99)	类之相应·····	(109)
溺音·····	(99)	中和为美·····	(109)
德音·····	(101)	质文两备·····	(110)

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 司马迁····· (110) | 陆机····· (121) |
| 乐书····· (110) | 应感····· (122) |
| 发愤著书····· (110) | 缘情绮靡····· (122) |
| 刘向····· (111) | 警策····· (122) |
| 以乐正内····· (111) | 离方遁圆····· (122) |
| 志通金石····· (112) | 左思····· (122) |
| 扬雄····· (112) | 郭璞····· (123) |
| 雕虫篆刻····· (112) | 葛洪····· (123) |
| 心声心画····· (113) | 妍媸有定 憎爱异情····· (124) |
| 班固····· (113) | 非和弗美····· (124) |
| 汉书·艺文志····· (113) | 对比而识美丑····· (124) |
| 离骚序····· (114) | 西施有恶而不减其美····· (125) |
| 桓谭····· (114) | 列子····· (125) |
| 王充····· (114) | 卫夫人····· (125) |
| 治久文繁····· (115) | 顾恺之····· (126) |
| 图不如文····· (115) | 以形写神····· (126) |
| 精诚由中····· (115) | 迁想妙得····· (126) |
| 许慎····· (115) | 画有识具····· (126) |
| 王逸····· (116) | 宗炳····· (127) |
| 蔡邕····· (116) | 应目会心····· (127) |
| 曹丕····· (117) | 畅神····· (127) |
| 文以气为主····· (117) | 世说新语····· (127) |
| 曹植····· (118) | 王僧虔····· (128) |
| 阮籍····· (118) | 谢赫····· (129) |
| 嵇康····· (119) | 六法····· (129) |
| 琴声感人 触类而长····· (119) | 气韵生动····· (129) |
| 心声两物····· (119) | 骨法用笔····· (129) |
| 自然之和····· (120) | 应物象形····· (129) |
| 王弼····· (120) | 随类赋彩····· (129) |
| 言不尽意····· (121) | 经营位置····· (129) |
| 得意忘象····· (121) | 传移模写····· (129) |

6 词目分类目录

沈约	(129)	兴寄	(142)
声病说	(130)	张怀瓘	(142)
范缜	(130)	心存目想	(143)
刘勰	(130)	风神骨气	(143)
神思	(131)	王昌龄	(143)
体性	(131)	乐书要录	(144)
风骨	(132)	王维	(144)
通变	(132)	意在笔先	(145)
定势	(133)	气象	(145)
情采	(133)	李白	(145)
熔裁	(133)	清真	(145)
夸饰	(134)	颜真卿	(146)
隐秀	(134)	趣长笔短	(146)
时序	(134)	皎然	(146)
知音	(135)	文外之旨	(147)
程器	(135)	取象 取义	(147)
萧衍	(135)	偷语 偷意 偷势	(147)
钟嵘	(136)	取境	(147)
直寻	(136)	薛易简	(148)
风力	(137)	杜佑	(148)
文笔之分	(137)	杜甫	(148)
刘昼	(138)	风骚 风雅	(149)
美不常珍 恶不终废	(139)	别裁伪体	(149)
姚最	(139)	意匠	(149)
虞世南	(139)	画肉与画骨	(149)
王通	(140)	殷璠	(149)
李世民	(140)	兴象	(150)
孙过庭	(140)	张璪	(150)
刘知几	(141)	朱景玄	(150)
李嗣真	(141)	符载	(151)
陈子昂	(142)	韩愈	(151)

- 不平则鸣…………… (152)
- 文与道…………… (152)
- 欢愉难工 穷苦易好…………… (152)
- 气与言…………… (152)
- 刘禹锡…………… (153)
- 白居易…………… (153)
- 根情、苗言、华声、实义
…………… (154)
- 柳宗元…………… (154)
- 奇味…………… (155)
- 张彦远…………… (155)
- 神工独运…………… (156)
- 皇甫湜…………… (156)
- 李商隐…………… (156)
- 司空图…………… (157)
- 二十四诗品…………… (157)
- 思与境偕…………… (157)
- 以全美为工…………… (157)
- 荆浩…………… (158)
- 凝想形物…………… (158)
- 似与真…………… (158)
- 范仲淹…………… (158)
- 西崑体…………… (159)
- 梅尧臣…………… (159)
- 欧阳修…………… (160)
- 诗穷而后工…………… (161)
- 文得于自然…………… (161)
- 于物不同乐…………… (161)
- 以心听音…………… (162)
- 郭熙…………… (162)
- 郭若虚…………… (163)
- 制作楷模…………… (163)
- 邵雍…………… (163)
- 人世之乐 名教之乐…………… (164)
- 周敦颐…………… (164)
- 司马光…………… (165)
- 张载…………… (165)
- 王安石…………… (166)
- 刘攽…………… (166)
- 沈括…………… (166)
- 入于法度 出于法度…………… (167)
- 当以神会 难以形求…………… (167)
- 以大观小…………… (168)
- 静中有动 动中有静…………… (168)
- 程颐…………… (168)
- 作文害道 学诗妨事…………… (169)
- 苏轼…………… (169)
- 寓意于物 留意于物…………… (170)
- 外枯中膏 似澹实美…………… (170)
- 词达…………… (170)
- 常形、常理…………… (171)
- 随物赋形…………… (171)
- 诗中有画 画中有诗…………… (171)
- 成竹于胸…………… (172)
- 忘声能言 忘笔能书…………… (172)
- 朱长文…………… (172)
- 黄庭坚…………… (173)
- 夺胎换骨…………… (173)
- 点铁成金…………… (174)
- 书画观韵…………… (174)
- 米芾…………… (174)
- 陈师道…………… (175)

- 韩拙…………… (175)
 董道…………… (176)
 罗大经…………… (176)
 邓椿…………… (177)
 王灼…………… (177)
 郑樵…………… (178)
 张戒…………… (178)
 世间一切皆诗…………… (179)
 朱熹…………… (179)
 道根文枝…………… (180)
 姜夔…………… (180)
 一家风味…………… (180)
 高妙…………… (181)
 严羽…………… (181)
 妙悟…………… (181)
 别材别趣…………… (182)
 羚羊挂角 无迹可求…………… (182)
 言有尽而意无穷…………… (182)
 王若虚…………… (182)
 元好问…………… (183)
 方回…………… (183)
 李衍…………… (184)
 张炎…………… (184)
 赵孟頫…………… (184)
 黄公望…………… (185)
 杨维桢…………… (185)
 汤垕…………… (185)
 芝菴…………… (186)
 倪瓒…………… (186)
 王履…………… (187)
 祝允明…………… (187)
 取象形器…………… (187)
 文徵明…………… (188)
 王守仁…………… (188)
 无心外之物…………… (189)
 心安即乐…………… (189)
 李梦阳…………… (189)
 徐祯卿…………… (189)
 何景明…………… (190)
 杨慎…………… (190)
 真似画 画似真…………… (191)
 谢榛…………… (191)
 李开先…………… (191)
 何良俊…………… (192)
 徐渭…………… (193)
 王世贞…………… (193)
 李贽…………… (194)
 童心说…………… (195)
 琴以吟心…………… (195)
 屠隆…………… (195)
 悲壮可喜…………… (196)
 神契古人…………… (196)
 汤显祖…………… (197)
 临川派…………… (198)
 吴江派…………… (198)
 胡应麟…………… (198)
 董其昌…………… (199)
 山川以诗为境…………… (200)
 画分南北两宗…………… (200)
 徐复祚…………… (201)
 李日华…………… (201)
 王骥德…………… (202)

- 袁宏道…………… (202)
- 钟惺…………… (203)
- 冯梦龙…………… (204)
- 沈德符…………… (204)
- 唐志契…………… (204)
- 凌濛初…………… (205)
- 顾凝远…………… (205)
- 计成…………… (206)
- 沈颢…………… (206)
- 王时敏…………… (207)
- 金圣叹…………… (207)
- 以文运事 因文生事…… (208)
- 黄宗羲…………… (208)
- 一时之性情 万古之性情
…………… (209)
- 孔衍式…………… (209)
- 吴乔…………… (209)
- 李渔…………… (210)
- 一气如话…………… (211)
- 立主脑…………… (211)
- 顾炎武…………… (211)
- 贺贻孙…………… (212)
- 王夫之…………… (212)
- 笄重光…………… (213)
- 魏禧…………… (214)
- 积理练识…………… (214)
- 叶燮…………… (215)
- 吴历…………… (216)
- 王翬…………… (217)
- 恽寿平…………… (218)
- 王士禛…………… (218)
- 神韵说…………… (219)
- 原济…………… (219)
- 王原祁…………… (220)
- 廖燕…………… (221)
- 孔尚任…………… (222)
- 三王…………… (222)
- 赵执信…………… (223)
- 方苞…………… (223)
- 沈德潜…………… (224)
- 格调说…………… (225)
- 唐岱…………… (225)
- 张庚…………… (226)
- 金农…………… (226)
- 郑燮…………… (227)
- 邹一桂…………… (228)
- 刘大櫆…………… (228)
- 王昱…………… (229)
- 袁枚…………… (229)
- 性灵说…………… (230)
- 曹雪芹…………… (230)
- 赵翼…………… (231)
- 姚鼐…………… (231)
- 翁方纲…………… (232)
- 方薰…………… (232)
- 章学诚…………… (233)
- 沈宗骥…………… (234)
- 龚自珍…………… (235)
- 魏源…………… (235)
- 何绍基…………… (236)
- 刘熙载…………… (237)
- 黄遵宪…………… (238)

康有为…………… (239)

梁启超…………… (239)

王国维…………… (241)

第三部分 外国美学

古代和中世纪

毕达哥拉斯学派…………… (243)

诸天音乐…………… (243)

同声相应…………… (243)

赫拉克利特…………… (241)

德漠克利特…………… (244)

苏格拉底…………… (245)

精神摹仿…………… (245)

效用说…………… (245)

柏拉图…………… (246)

理念美…………… (246)

事物美…………… (247)

美本身…………… (247)

影子说…………… (247)

灵感说…………… (247)

迷狂说…………… (248)

亚里士多德…………… (248)

诗学…………… (248)

摹仿说…………… (249)

整一性…………… (249)

净化…………… (249)

过失说…………… (249)

西塞罗…………… (251)

秀美与威严…………… (251)

贺拉斯…………… (251)

寓教于乐…………… (252)

合式…………… (252)

普鲁塔克…………… (253)

摹仿得美…………… (253)

斐罗斯屈拉塔斯…………… (253)

用心摹仿…………… (253)

朗吉弩斯…………… (253)

论崇高…………… (254)

普罗提诺…………… (254)

流溢说…………… (255)

赋予…………… (255)

心眼…………… (256)

奥古斯丁…………… (256)

托马斯·阿奎那…………… (257)

神学大全…………… (257)

美的三要素…………… (257)

光辉…………… (258)

但丁…………… (258)

近代和现代

意大利

达·芬奇…………… (259)

镜子说…………… (260)

卡斯特尔维屈罗…………… (260)

娱乐说…………… (260)

瓜里尼	(261)
马佐尼	(261)
维柯	(262)
诗性智慧	(262)
幻想语言	(263)
诗的逻辑	(263)
穆拉托里	(263)
鉴赏	(264)
桑克蒂斯	(264)
意图的迷误	(265)
克罗齐	(265)

英 国

培根	(266)
虚构的历史	(267)
说美	(267)
霍布斯	(267)
突然荣誉感	(268)
期望中的善	(268)
洛克	(268)
巧智	(269)
舍夫茨别利	(269)
内在感官	(270)
形式的形式	(270)
爱迪生	(271)
哈奇生	(271)
绝对美和相对美	(272)
科学美	(272)
荷迦兹	(272)
休谟	(273)
论趣味的标准	(273)

同情说	(274)
人心构造	(274)
感觉美与想象美	(275)
博克	(275)
论崇高与美	(275)
论趣味	(276)
柯尔律治	(276)
第一性想象和第二性想象	(277)
罗斯金	(277)
斯宾塞	(278)
萨利	(278)
阿伦	(278)
鲍山葵	(279)
哈里逊	(280)
柏拉德雷	(280)
弗雷泽	(280)
弗莱	(281)
贝尔	(281)
有意味的形式	(282)
艾略特	(282)
非个人化	(283)
科林伍德	(283)
理查兹	(284)
里德	(285)

法 国

笛卡儿	(286)
布瓦罗	(286)
诗的艺术	(287)
孟德斯鸠	(287)
论趣味	(288)
伏尔泰	(288)

论史诗·····	(288)
卢梭·····	(288)
狄德罗·····	(289)
论美·····	(290)
美在关系·····	(290)
画论·····	(290)
论戏剧诗·····	(290)
演员奇谈·····	(291)
斯达尔夫人·····	(291)
论文学·····	(292)
德意志论·····	(292)
夏多布里昂·····	(292)
理想的美·····	(293)
波德莱尔·····	(293)
忧郁美·····	(293)
维隆·····	(294)
泰纳·····	(294)
艺术哲学·····	(295)
种族·环境·时代·····	(295)
居约·····	(295)
雷纳克·····	(296)
柏格森·····	(297)
笑(书)·····	(298)
瓦莱里·····	(298)
纯诗·····	(297)
马里坦·····	(299)
艺术和诗中的创造性直觉 ·····	(299)
吉尔松·····	(300)
苏里奥·····	(300)
萨特·····	(301)

创作与阅读的辩证法·····	(302)
杜弗海纳·····	(302)
巴尔特·····	(303)

德 国

莱布尼茨·····	(304)
预定和谐·····	(304)
我说不出的什么·····	(304)
沃尔弗·····	(304)
完善说·····	(305)
鲍姆加登·····	(305)
美学(书)·····	(306)
美的思维·····	(306)
温克尔曼·····	(307)
古代艺术史·····	(307)
静穆·····	(307)
康德·····	(308)
优美感觉与崇高感觉·····	(309)
判断力批判·····	(309)
判断力·····	(310)
审美判断·····	(310)
心意状态·····	(310)
无利害感·····	(311)
共通感·····	(311)
纯粹美·····	(311)
依存美·····	(312)
数学的崇高·····	(312)
力学的崇高·····	(313)
美的理想·····	(313)
审美意象·····	(313)
美是道德的象征·····	(313)