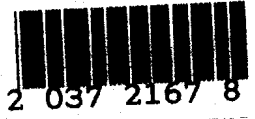


蜀道詩歌簡端



重 庆 出 版 社



鲁迅诗歌简论

刘扬烈 刘健芬

重庆出版社

一九八三年·重庆

封面设计：何意富

鲁迅诗歌简论

刘扬烈 刘健芬

重 庆 出 版 社 出 版（重庆李子坝正街102号）
四 川 省 新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
达 县 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本850×1168 1/32 印张9.875 插页4 字数224千
1983年6月第一版 1983年6月第一次印刷
印数：1—8,000

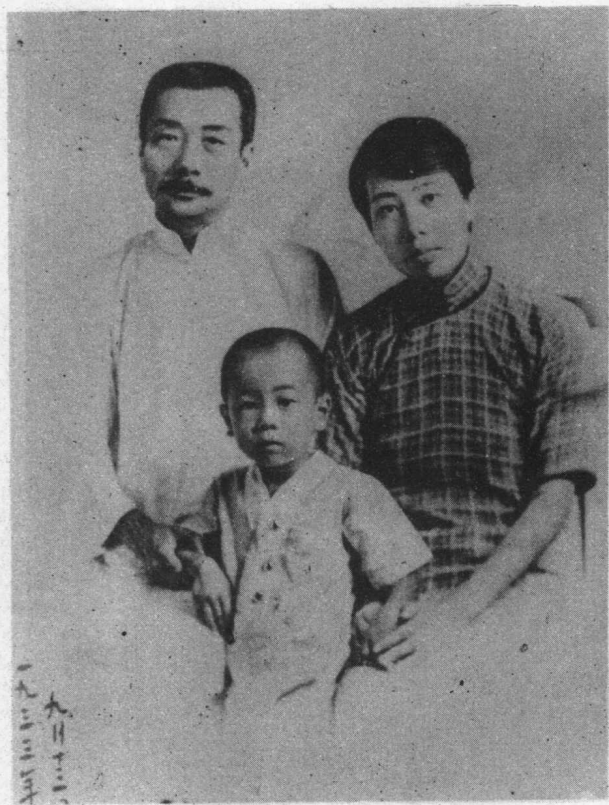
书号：10114·56

定价：1.09元



魯迅肖像

60194/01
45



魯迅一家

運筆盡欲何求未敢翻身已碰頭
舊帽遮顏遊國計
新衫敗絮糞朝衣
中流砥柱曾幾許
三尺蠅頭老更悲
子手雖進心機成一統管他冬夏與春秋
遠上寒山入石崖
迥無仙路隔人煙
半江秋水半江花
一棹輕風一棹天

亞子先生手正

魯迅

《自嘲》手迹

《自题小像》手迹

靈臺無計逃神矢
風雨如磐闇故園
寄意本同燕市客
憂來欲盡白頭翁
軒輊幾時貴
雲煙何處空

二十一年歲時作五十一歲時

寫此時年未及六十也魯迅

無情未必真豪傑
憐子如何不丈夫
知否興風狂浪者
回眸時看小於菟

庚子年冬月
李市書於
廣州

《答客诮》手迹

《亥年殘秋偶作》手迹

留擊秋肅臨天下
敢遣春溫入
軍端塵海客
花池百感全
風集髮
言
官
老
歸
大
澤
孤
甫
盡
夢
墜
空
雲
星
髮
寒
凍
聽
瓦
雞
偏
闌
寂
起
看
星
斗
正
闌
干

亥年殘秋偶作
李市書於
廣州

李市書於
廣州

李市書於
廣州



目 录

小 引	1
第一章 鲁迅与诗歌	5
一 诗人应是“精神界之战士”	5
二 写诗要有“真的神往的心”	13
三 “灌溉佳花”与“剪除恶草”(上)	21
四 “灌溉佳花”与“剪除恶草”(下)	28
第二章 鲁迅诗歌的思想内容	34
一 “我以我血荐轩辕”	35
——为伟大祖国忘我献身	
二 “怒向刀丛觅小诗”	46
——对国民党反动派的英勇斗争	
三 笑指“强盗装正经”	59
——对反动统治阶级的辛辣嘲讽	
四 “于无声处听惊雷”	69

	——对人民革命的热情歌颂	
五	“无情未必真豪杰”	78
	——对亲人、朋友的真挚情怀	
六	“度尽劫波兄弟在”	92
	——中、日两国人民的友谊之歌	
第三章	鲁迅诗歌的艺术成就	99
一	深沉凝重情切切	100
	——鲁迅诗歌的感情色彩	
二	形神兼备造诣深	105
	——鲁迅诗歌的深广意境	
三	瞩目万里立意高	110
	——鲁迅诗歌的理想光辉	
四	辛辣嘲讽揭露狠	115
	——鲁迅诗歌的讽刺艺术	
五	对比鲜明显爱憎	120
	——鲁迅诗歌的对比手法	
六	诗味源自风格来	123
	——鲁迅诗歌的艺术风格	
七	生动凝炼语铮铮	136
	——鲁迅诗歌的语言艺术	
第四章	鲁迅诗歌在文学史上的地位	140
一	一代革命“史诗”	141
二	中国新诗的创导者和培育人	147
三	承前启后的革新家	153
四	鲁迅诗歌研究中的几个问题	161
鲁迅论诗		169

鲁迅诗歌篇目索引	187
----------	-----

鲁迅旧体诗简注和今译	193
别诸弟三首 庚子二月	193
莲蓬人	196
庚子送灶即事	198
祭书神文	199
别诸弟三首 辛丑二月并跋	203
惜花四律	205
自题小像	211
哀范君三章	212
替豆萁伸冤	216
铸剑歌	218
吊卢骚	221
题赠冯蕙熹	223
赠邬其山	224
送O. E. 君携兰归国	226
为了忘却的记念	227
赠日本歌人	230
无题(“大野多钩棘”)	231
湘灵歌	232
无题二首(“大江日夜向东流”)	235
送增田涉君归国	237
答客诮	238
南京民谣	239
无题(“血沃中原肥劲草”)	240
偶成	242
赠蓬子	244
一二八战后作	245
自嘲	246

教授杂咏四首	248
所闻	252
无题二首(“故乡黯黯锁玄云”)	254
无题(“洞庭落木楚天高”)	256
二十二年元旦	257
赠画师	258
学生和玉佛	260
吊大学生	261
题《呐喊》	263
题《彷徨》	264
悼杨铨	265
题三义塔	267
无题(“禹域多飞将”)	269
悼丁君	271
赠人二首	272
无题(“一枝清采妥湘灵”)	274
阻郁达夫移家杭州	275
无题(“烟水寻常事”)	278
报载患脑炎戏作	279
无题(“万家墨面没蒿莱”)	280
秋夜有感	282
题《芥子园画谱》赠许广平	284
亥年残秋偶作	286
鲁迅的新诗	289
梦	289
爱之神	290
桃花	291
他们的花园	292
人与时	294

他.....	295
儿歌的“反动”.....	296
我的失恋.....	297
《而已集》题辞.....	299
好东西歌.....	301
公民科歌.....	302
“言词争执”歌.....	304
 后记.....	 307

小 引

无产阶级在进行一场划时代的革命斗争的同时，呼唤着自己的作家和诗人，并且培养了自己的作家和诗人。这是一种崭新的文艺工作者，他们不仅是诗人，而且首先是革命战士；他们的命运与无产阶级革命事业紧密相连，他们的成就便是其对人民的赤诚贡献。从鲍狄埃到马雅可夫斯基，从高尔基到鲁迅，世界各国无产阶级革命和无产阶级文学的发展历史，无不证明了这样的客观事实：随着一个伟大时代的到来，必然会造就这个时代的战士、作家和诗人。

鲁迅是中国人民最忠诚的儿子，是中华民族的光荣。他终生为救国救民、为振兴中华而奋斗不息。在探索革命的道路上，虽然走过一段艰苦的历程，但他终于成了伟大的共产主义战士，成了全国人民学习的光辉榜样。对于他光辉战斗的一生，毛泽东同志曾经高度赞扬说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和革命家。鲁迅的骨头是最硬的，

他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”（《新民主主义论》）这确实是对鲁迅一生的最全面、最科学、最正确的评价。鲁迅的诗歌创作，也充分显示了这种伟大的革命战斗精神。

在中国人民革命的历史长河里，鲁迅是文艺群星里升起的一颗巨星。他的文学创作，犹如日月行空，星光璀璨，使我国现代文坛倍增光华。当然，他那革命家的坚定立场、博大胸怀和磅礴气魄，思想家的深刻学理、敏锐目光和出色睿智，更使他在文学创作上出类拔萃，超乎凡响，达到了一般作家所不可企及的时代高度。

鲁迅既是杰出的小说家、散文家，又是杰出的诗人。在中国现代文学史上，他是最早提倡新诗，创作新诗的重要作家之一，是中国新诗歌运动的倡导者，新诗人的培育者；同时，他还擅长于写作旧体诗，是我国古典诗歌优秀传统文化的继承人。鲁迅又是卓越的诗歌评论家，他积极地评介国内外进步的、优秀的诗人和诗作，批判各种错误的创作倾向和诗歌理论，为中国诗歌的繁荣和发展扫除了障碍，作出了巨大贡献。

从某种意义上讲，诗歌的思想格调 and 艺术风格，就是诗人的品格和个性的具体化、形象化的表现。鲁迅的诗当然也不例外。人们常常把鲁迅比作高山、大海，他的诗的确也象高山一样巍峨伟岸，象大海一样浩瀚深广。一代著名诗人郭沫若曾说：“鲁迅先生无心作诗人，偶有所作，每臻绝唱。或则犀角烛怪，或则肝胆照人。如‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明，将团结与斗争之精神，表现具足。此

真可谓前无古人，后启来者。……鲁迅先生，人之所好也，请更好其诗，好其书，而日益近之，苟常手抚简篇，有如面临馨馥，春温秋肃，默化潜移，身心获益靡涯，文笔增华有望”（《鲁迅诗稿·序》）。是的，研读鲁迅的诗，不但可以学习他崇高的思想品质，坚强的斗争意志，昂扬的革命精神，真正享受诗的艺术美，而且直如看到他的音容笑貌，听到他的呐喊和召唤。

鲁迅永远活在他的诗里，活在我们心中。



第一章

鲁迅与诗歌

鲁迅不仅是伟大的诗人，而且是卓越的诗歌理论家。他对诗人的严格要求，对诗歌创作的精辟见解，以及对若干诗人、诗作的深刻评论，都为我国诗歌创作的发展，奠定了坚实的理论基础，为诗歌评论树立了光辉的榜样，是我们学习的重要课题。

一 诗人应是“精神界之战士”

——鲁迅论诗人

鲁迅说：“文学是战斗的！”（《且介亭杂文二集·叶紫作〈丰收〉序》）因此，他要求作家和诗人首先是一个革命的人。要创作革命的文学作品，“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《鲁迅全集》第五卷《华盖集·华盖集续编》）