

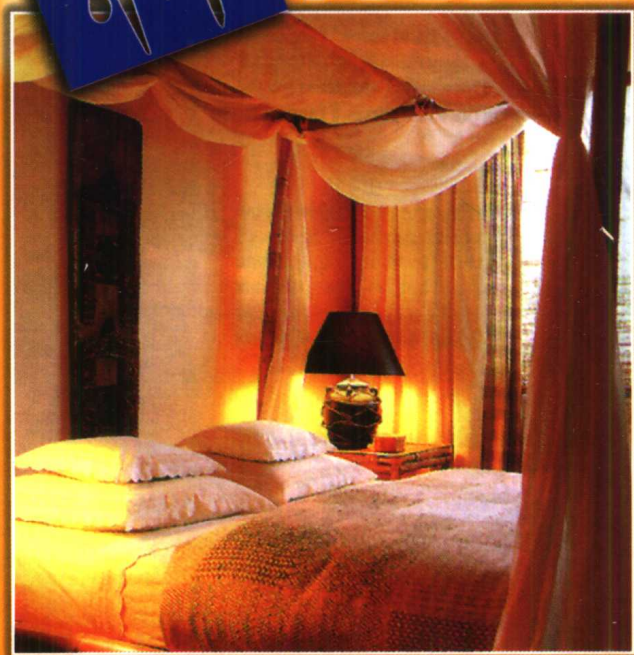


JIATING ZHUANGSHI ZHUANGXIU

家庭

装饰装修

99个新视角



杜立宪



XINSHIJIAO



河北科学技术出版社



ANGXIU 99GE

XINSHIJIAO

家庭
装饰
99
苏
装饰
99
苏
学院图书馆
新
视角

河北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭装饰装修 99 个新视角/杜立宪编. —石家庄: 河北科学技术出版社, 2001

ISBN 7 - 5375 - 2393 - 2

I. 家… II. 杜… III. ①室内装饰②室内装修
IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 07407 号

家庭装饰装修 99 个新视角

杜立宪

河北科学技术出版社出版发行 (石家庄市和平西路新文里 8 号)

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 7.25 印张 2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷 印数: 1—3000 定价: 36.00 元



ANGXIU 99GE

XINSHIJIAO

家庭 装饰装修 99 个新视角

河北科学技术出版社



JIAJING ZHUANGSHI ZHUANGXIU

A

宏观概论篇

家居装修五要点	6
家居装修四原则	8
装修未必一步到位	9
过度装修,弊多利少	10
可多年享受的“一次装修”	11
浑然一体,扩展家居	12
家庭装修“十忌”	13
功能空间区域的装饰	14
“中西合璧”式的装修	15
四壁“七化”之美	16
装饰中的“薄、厚、透、漏、瘦、皱”	17
书房,最具魅力的空间	18
租赁住宅巧美容	19
未来十年家居美化展望	20
未来十年家居的演变	21

B

哲理·思辨篇

以人为本的“动与静”	22
扬长避短的“藏与露”	24
品味十足的“大与小”	25
修错纠偏的“加与减”	26
舒适宜人的“重与轻”	27
情趣并重的“庄与谐”	28
想像丰富的“寓意”装饰	29



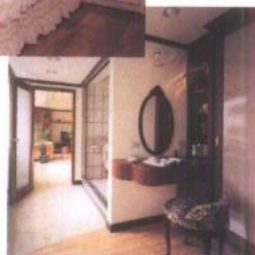
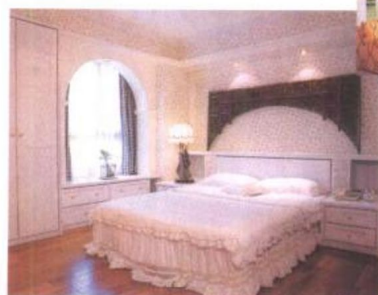
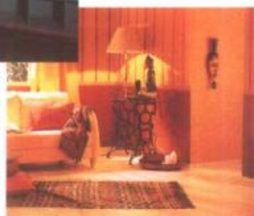
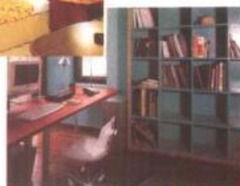
C

造型·图形篇

居室中的视觉冲击力	30
居室中的“兴趣中心”	32
“高山流水”的纵向构图	33
营造居室曲线美	34
庄重大气的“对称”之美	35
天上彩虹,室内“弧形”	36
“两边三角”添异彩	37
巧用几何图形	38
“方壳”中的“圆”	39
颇具个性的“三角造型”	40
“井井有条”中的奥妙	41
超凡脱俗的木格结构	42
虚实别致话“板块”	43
满室生辉的“一面墙”	44
让花鸟鱼虫在自家“定格”	45



目 录



D

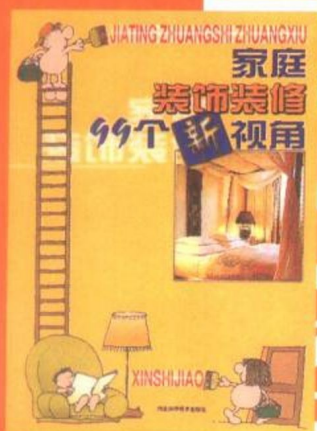
整体·布局篇

- 家具,居室中的灵魂46
- 房间的“留白艺术”48
- 以睡床为中心的卧室装饰49
- “亲合”的精细之笔50
- 让“音乐之美”凝固家中51
- “韵律美”令人心动亦心静52
- 排列组合出韵味和氛围53
- 一步一景“层次美”54
- 有机结合巧呼应55
- 巧配书房家具56
- 热门家具的“流行”与“选购”57

E

文化·心理篇

- 古典装饰,魅力无比58
- 家居装饰与“人际关系”60
- 装饰中的“外交亮点”61
- 不可忽视的“性别装饰”62
- 美妙的“单身王国”63
- 营造儿童乐园64
- 老来居室更须俏65
- 休闲场地处处有66
- 家居装饰与改变性情67
- 家居,也有“乱中取胜”时68
- 民俗情调,文化装饰69
- 家中吹来“怀旧风”70
- 曲格——中国家居中国景71



F

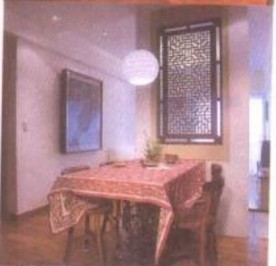
色彩篇

- 时尚家居流行色 72
- 白色空间的空灵之美 74
- 软装饰喜唱四季歌 75
- 双色装饰, 浓妆淡抹总相宜 76
- 培植宁静的“港湾” 77

G

浪漫·独创篇

- 残缺是一美 78
- 别开生面的“逆向思维” 80
- 为雅室起个名 81
- 装饰中的变形与扩张 82
- 灵感来自借鉴 83
- 新意迭出的意境装饰 84
- “一箭双雕”, 事半功倍 85
- 出奇制胜, 随手可得 86
- 独步“抽象美” 87

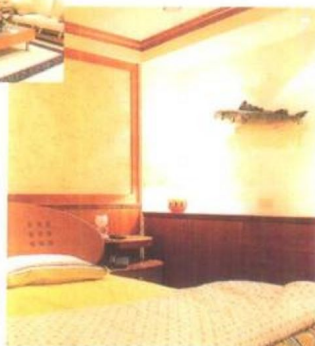


H

陈列·装饰篇

- 家居装饰巧搭配 88
- 巧置奇石, 修身养性 90
- 室无瓷不雅 91
- 瓜果美, 居室香 92
- “一帘幽梦” 深情无限 93
- 工艺品摆放有学问 94
- 小物件, 巧点缀 95
- 古瓷残器也风光 96
- 如何选挂装饰画 97
- 摄影艺术, 魅力独特 98
- 洞房巧饰爱意浓 99
- 纯毛地毯的选购与铺设 100
- 选购沙发有说词 101
- 居室灯具——不容忽视的
一环 102
- 旅游购物美家居 103
- 化解配置家具中的矛盾 104
- 选择卧室家具有“八忌” 105

目 录



材质篇

远离大森林,更有原木香·····	106
“材质+工艺”的魅力·····	108
竹藤家具,“天然、工艺”是时尚·····	109
厨、卫装饰宜用天然大理石·····	110
工艺玻璃,传统、现代两相宜·····	111
俏丽“门脸”巧设计·····	112
如何挑选红木家具·····	113

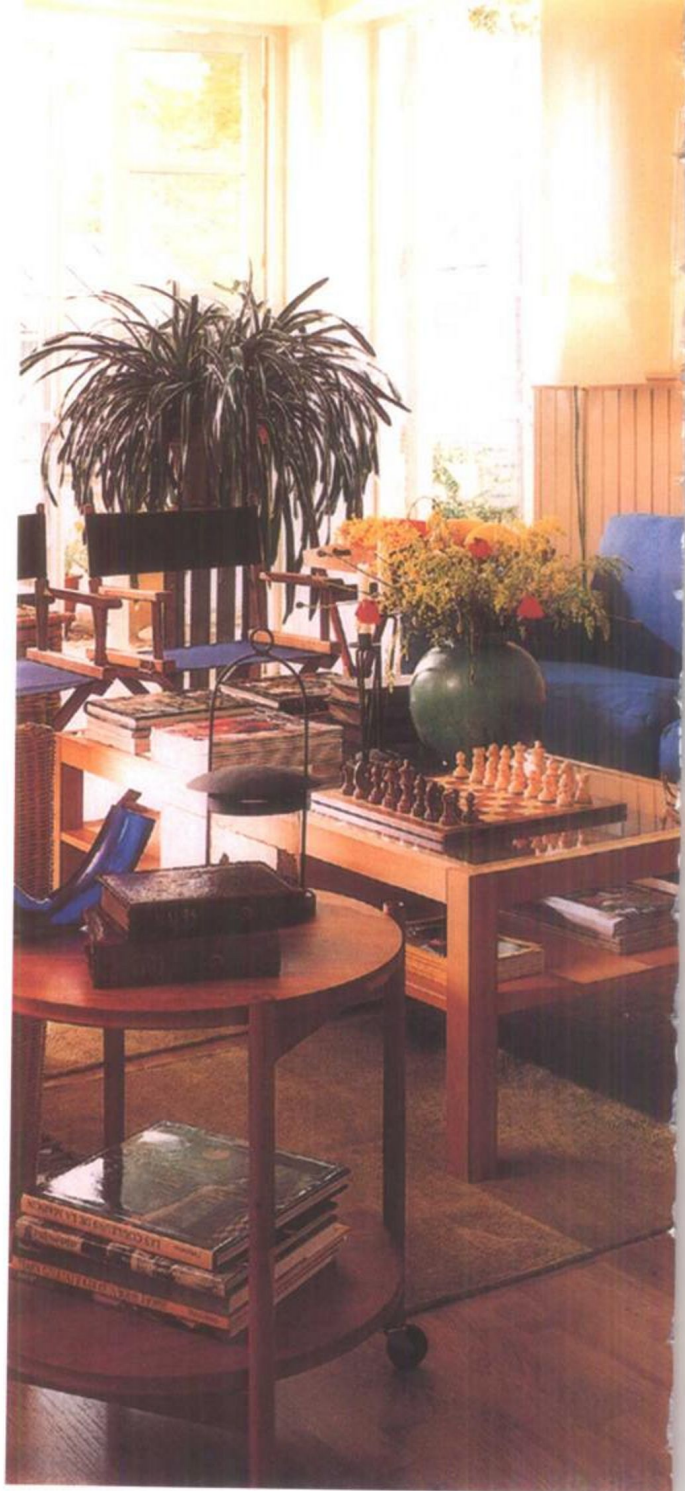


A 宏观概论篇

家居装修 五要点



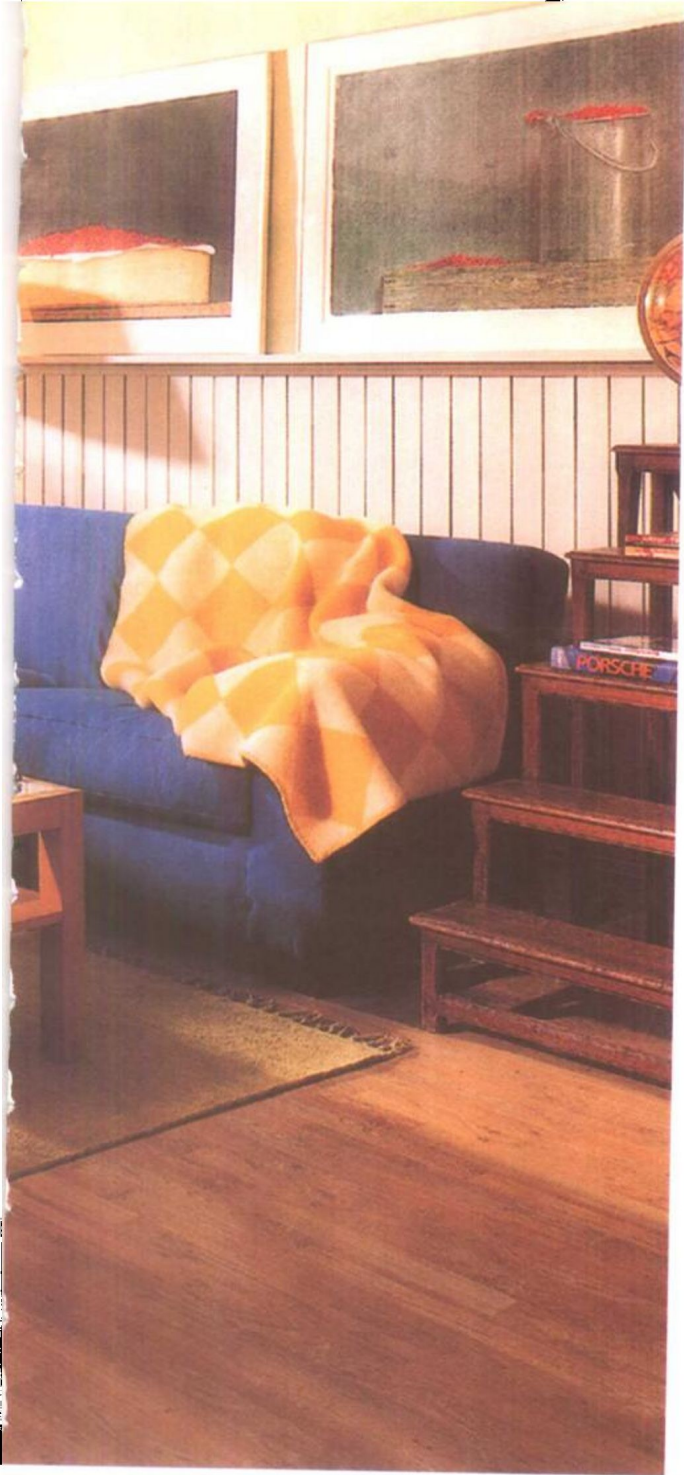
家居装修五要点
家居装修四原则
装修未必一步到位
过度装修,弊多利少
可多年享受的“一次装修”
浑然一体,扩展家居
家庭装修“十忌”
功能空间区域的装饰
中西合璧式的装修
四壁“七化”之美
装饰中的“薄、厚、透、漏、瘦、皱”
书房,最具魅力的空间
租赁住宅巧美容
未来十年家居美化展望
未来十年家居的演变



装修新房,吃亏、上当、后悔者皆有之。

对于一般家庭来说,花上几万元搞家居装饰装修,一辈子也没几回。在“重大举措”之时,心中“没谱”,仓促上马,将“大权”都交给装修公司,待大功告成时,方感不合自己的意,别别扭扭住进去,开心的事到头来不开心了。那么,装修时哪些方面需要事先把握好呢?

贵在“喜欢” 一些人由于钱紧,在买装修材料时总想节约,在这种思想指导下,往往买了并不太喜欢的材料。家居,一住可能就是几十年,装饰得“一



单色的地毯，单色的沙发，单色的墙面，及色彩简单的装饰画，使起居室看上去十分的高雅与轻松。

风格上可强可弱。如“西式”装修，以石膏浮雕便能大体表现出来，至于西式家具，可从长计议；再如“中式”装修，处理好门、窗及一面主墙即可出效果，外加博古架、仿古家具、字画、一块中式地毯，味道就很足了。

除中、西式风格外，还有“现代风格”，即你自己设计些抽象的图形、家具等，如开放型的书架、不规则状的沙发、茶几、不对称的天花灯池等等。

风格，可强化装修效果，营造一种文化氛围。

保证重点 一般讲，居室装修中，“重点”应是“自下而上”排列：首要的是地面，墙面、门窗次之，天花板吊顶位居第三。地面的重要，应了中国一句俗语：“没鞋矮半截”。地面好比居室的鞋，一定要精心处理。简单地铺一种花色的地板砖的做法，似已过时。最好是有个总体图案才好，特别是对大厅、门厅、过道、大室来讲，尤为重要。如用精美花纹的高档薄型大理石设计图案花色，效果就很好。

天花吊顶之所以排在第三位，主要是如今民宅建筑高度有限，一般层高在2.5~2.7米之间，“英雄无用武之地”，故处理上只要精心些就可以了，不必重点投入。

对于门、窗来说，可改造性较强，出出进进总在视觉之中，不可掉以轻心。

不忘“天然” 在如今“小环境改善大环境并不乐观”的“高楼林立”的状况下，装修的一个原则应是向“天然贴近”，而不是与天然疏离。如室内的门、窗，能不用铝合金的，就尽量不用它，钢铁金属总给人一种生硬无活力之感。如能将它们伪装为天然材料，如木、石状，也是好办法。在装饰材料的选择上，尽可能不用带有化学气味的东西。

在今后的装修上，时髦和时尚的潮流仍是“古朴”加“工艺”，而非一味的采用现代高级钢铁合金、化学建材。

先搞“试点” 装修，图纸设计与实际效果往往有一定的差距。因此，在家庭装修时，可先在一间小房子搞个“试点”，装出来后看看效果如何，哪些地方可以进一步改进，然后再决定主要厅、室的用材和定型。装饰材料不要一下子买齐全，以免在仓促冒进中吃后悔药。装修的复杂性在于：你的居室的大小、光线的明暗、空间的高低及施工队的水平都会影响到实际装修效果。图纸、彩照上的景色不可能完全“照搬”到你的居室里，这一点应有足够的心理准备。故“试点”不可不搞。

般化”，还不如不装。故在“价格”与“喜欢”的权衡中，应侧重后者，要有“宁吃鲜桃一口，不买烂杏一筐”的少而精原则。相反，一些富足者在购材料时总以为价格越高越好，脱离实际地盲目采购，到头来，几种“顶尖材料”装修在一个单元之内，未必就配套协调。

因此，在选材时，一定要多走多看，买你“一见钟情”的喜欢之物才好。

突出风格 居室风格的体现，反映了主人的情趣、文化偏爱及生活素养。根据自己的财力，在装修

家居装修四原则



对于向阳的房间，室内家具选择冷色、现代派造型是十分适宜的，尤其在夏日里，总能给人以清爽和心静。

家居装饰，特别是对于身居闹市的人们来讲，室内装饰应是针对外部环境的一种调节，走进家门，有一种“柳暗花明又一村”的感觉才好。这其中大致有四项基本原则——

亚光与纯朴 如今街头醒目的广告林立，电镀金、银装饰反光刺眼，镜面玻璃墙体在华丽中显得冷酷无情。在家居装饰中，对装饰物品与材料的选择，就要反其

道而行之，首选的应是那些亚光型、纯朴味的。特别是在主要房间内，电镀制品尽可能不用或少用。

简洁与流畅 面对城市楼房高耸，车水马龙，拥挤不堪的状况，家中布置得简洁一些十分必要。简洁，就显得房间大些，心情自然轻松宁静。所谓流畅，体现在选择装饰材料时尽可能在材质和颜色上统一一些，且在统一中略有变化效果就更好，比如对地面瓷砖的选择，朝阳的房间内铺深点颜色的，如墨绿色，阴面铺浅点颜色的，如浅绿色。此外，注意对室内空间“七棱八角”的修饰与装饰，以弧面、弧线来消除凝滞感，也是重要的一个方面，如今，曲线曲面型的家具深受欢迎，就很能说明问题。

精致与大方 居室装修，往往只顾“大处”，有时则对“局部”总有忽略，如墙裙施工的粗枝大叶，许多钉子眼密布其间，活像一张脸上长满雀斑。不管项目多少，都要“一视同仁”，全部精工细做。精致，反映你生活的态度和精神面貌，不可忽视。

在装饰整体设计中，要有“大方”的气势，即要舍得用材料。比如说靠床头的那面墙及电视机后面的那面墙，在装修中，用较高档的木材或薄型的石材来大面积装饰，创造一个“海阔天空”的效果。

氛围与情调 在崇尚知识与文化的今天，装饰出文化氛围来可说是成功的基础，橱中有书、墙上有画、桌上有些“文房用品”似必不可少。

至于情调，则因人而异——对称型的家具摆设体现出庄重典雅；非对称的造型可表达浪漫活泼；暖色呈热情洋溢；冷色显宁静智慧；高低错落为一种韵律；曲折的界面、线条给人一种温柔；现代抽象的家具让人觉得你思想很“前卫”；古典纯朴的摆设给人一种历史的厚重感。总之，情调最显你家居的特色。

装修 末期 一步到位

家居装修，不少人均是“一步到位”式的投入1万~10万元，将单元房中大、小居室凡能看得见的地方均装饰一遍，大有“一劳永逸”的架势

无论是集资建房还是个人买房，均需较大的资金投入，新房到手后，再花大钱搞装修，便有“吃紧中力不从心”的感觉了。因此“分期投资装修”的思路和方法应是明智可取的

所谓“分期装修”，就是先装修单元中的某一部分或某一间，过上一一年半载后，再装修一部分或一间，全套房子分两三年装修完。具体来说，优点如下：

(一)逢年过节休息日较多，装修增添节日气氛，又充实了休闲时光。

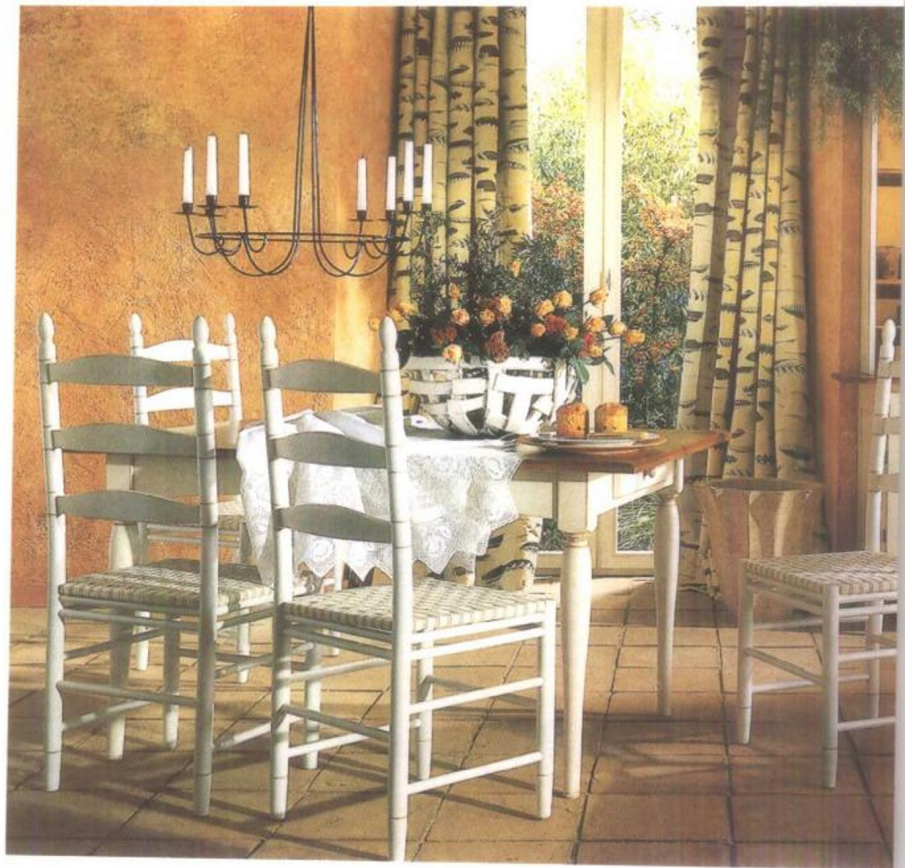
(二)装修材料更新特别快，分期装修中可优选最新的、最合理的材料。

(三)解决资金不足问题，用有限的资金重点投入，达到更满意的效果。

(四)在从容不迫、有准备中，可将下一步装修的方方面面考虑得更成熟些，更易达到理想效果。

那么，在“分期装修”中如何排列先后顺序呢？

(一)先将主要的房间及主要的方面装修。如日常来客较多，那就先装修客厅；如对卧室情有独钟，那就先“温馨”一番卧室；如对地面特别



亚光的家具，亚光的墙面、地面及古典式的吊灯，使就餐环境显得格外温馨。

看重，那就先铺单元内所有房间的地面，先铺地面，也有利于家具的安置，故在分期装修中，也最好能在“一期工程”中铺好主要厅、房的地面。

(二)在“二期工程”之前，可先选购生活设备和家具。如空调器的选购和安装、家具的大小和颜色等等。这些连同厨房、卫生间的设备都有了，便为下一步房间的墙及房屋天花板的基本色彩打下了基础。因建材、装修材料的选择在色彩上有更大的灵活性。

(三)本着先难后易的原则施工。房间较高大，希望有豪华美丽的“吊顶”，那么“二期工程”便可重点完成此项装修。再如，更换原有的木质、劣质门窗等工作，也应排在较前阶段。最后阶段的装修可以是包封阳台、厨房、卫生间等。

(四)“吃不准的”往后排。如在装修中，对“墙围子”究竟用何种材料和颜色还不太明确，就不用急着去装它。等上一段时间再作决定可能更好。同时，等待也是财力的积蓄阶段。

(五)对孩子的房间也应有“分期”意识。如孩子在2~10岁之间，那就将他(她)的房间简易地装修出儿童特色来为好。待若干年后，还可改装为成人居室。在这样的“分期装修”中，可以给孩子一个“你长大了”的鲜明提示，有利于增强他们的成长意识。

分期装修虽显麻烦些，但确实有许多比“一次性到位”的优越之处，不妨一试。

过度装修 弊多利少

据有关部门调查,目前 60%以上的家庭装修中不同程度的存在“过度装修”问题,即投入资金比重偏大、侵占室内空间较多、对房屋结构破坏较严重及使用有毒有害材料等。

分析原因如下:

过多的听从了装修公司的意见 装修公司从盈利的目的出发,当然是希望多施工、多投入,在装修的方案上,难免偏向于“全面开花”乃至“画蛇添足”。对此,把握一种“删繁就简”的原则是必要的。

颠倒了“保护”与“爱护”的位置 在宾馆与饭店中,因进入者比较复杂,故装修首先是考虑到对环境的保护,如贴壁纸、修墙裙、对地面贴坚硬的花岗岩等等。而在家居中,主人自然会十分爱护室内环境,“宾馆装修”就显多余了。

忽视了装修后要有大量家具“入驻”的问题 就目前家居而言,大多数人家的拥有面积还不算大,家具一般占总面积的 50%左右。这样一来,从墙面到地面,被家具掩盖了许多。因此,对较小的卧室,实在没必要在装修上“大动干戈”。

盲目的攀比与仿照 有些人看过一些装修实例或装修图集后,便生硬地仿照,如今大多房屋内部只有 2.6 米高,这对“天花吊顶”的装修是很不利的。吊出的顶即使是很漂亮,但也极易给人一种“压抑感”,不如改为贴饰些木材或石膏饰件什么的。

此外,别人家在房内打洞拆墙的事,在自家未必能干,因为楼与楼的建筑结构可能不一样:顶层人家在墙上打开一个门,可能问题还不大,但住在底层的仿照去干,问题可能就严重了。

大房间的装修材料未必非要高档不可

大房间,本身就给人一种宽敞舒适和价值感。重要的是装修得实用,在造型、色彩上宜人。而材料上未必全面使用高档的。在数百平米的“六面体”上,有一两面(如地面、主墙)使用高档材料即可,其余的则可从简,每平米省下百十元的装修费,买些高档大气的家具及电器,则更为实用美观。



上 在视听室里,除了考虑吸音效果外,有什么比简洁更有说服力呢?

下 对右墙角突出的部分进行刻意的装修,无疑是“借题发挥”的艺术了。

可多年 享受的 “一次装修”

如今“事业型”的家庭不断增多，自然要对生活中的“琐事”尽量减少些，在家居装修施工中，应注重从日后的“方便省事”来考虑问题，做到“一次装修，多年享受”。

多设电源插座 选择与墙面颜色相同或相近的电插座，在各室四墙的踢脚线处多安装几个，以应付将来家具、电器的变动，免除到处“走线”之乱。

多设照明灯及开关 在客厅、卧室中多设几个独立的射灯照明，这就可在随意中拿起书报阅读，而省去了到专门的地点就坐的麻烦。此外，对电灯多设几处开关就更为省事节电，如对卧室的照明灯，分别在门口和床头设开关等等。

多设电话接点 在厨房、厕所、卫生间、客厅、卧室等处均铺设电话线，

可保证为日后从容快捷的拿起话筒。何况如今一部电话机也不过几十元钱。

多留储物空间 在装修中，一定要尽可能地考虑多装修出一些储物空间，如将一整面墙做成壁柜；在单元大门的上方做吊柜、壁橱等。较多的储物空间可使你“随手扔入”些物品，而又保持了室内的整洁。

“下水工程”不可忽视 在铺设厨房、卫生间地面时，一定要注意使“地漏口”处于最低水平，免去平时地面积水后的扫水之苦。

地面、墙面利于清洁 如今城市环境并不乐观，灰尘偏大。因此，人们多对地毯望而生畏。故在铺地面时，总是最后选择了瓷砖、木地板。其实，只要瓷砖和木地板铺出水平来，也能起到“似有地毯存在”的艺术效果来。如在铺卧室木板地面时，接近门口的主要空地，铺上2~4平方米高档的木地板，并铺出些简单的几何图形来，就突出了地面效果，又多花不了多少钱。对于厨房的四壁与天花板，也要力求结构简单、面平、壁光，以瓷墙砖为主，利于日后打扫。

多设隐秘性空间 对于不太注重工整条理性的家庭来讲，在装修中多设一些遮挡外人视线的屏障是必要的。如会客厅、就餐区等处用屏风、磨砂玻璃墙、帘幕等适当隔断就很好。

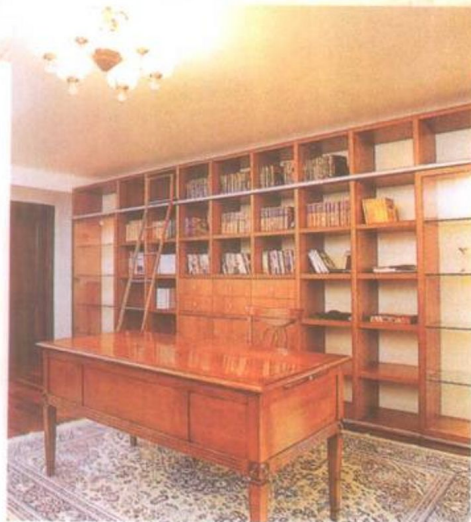
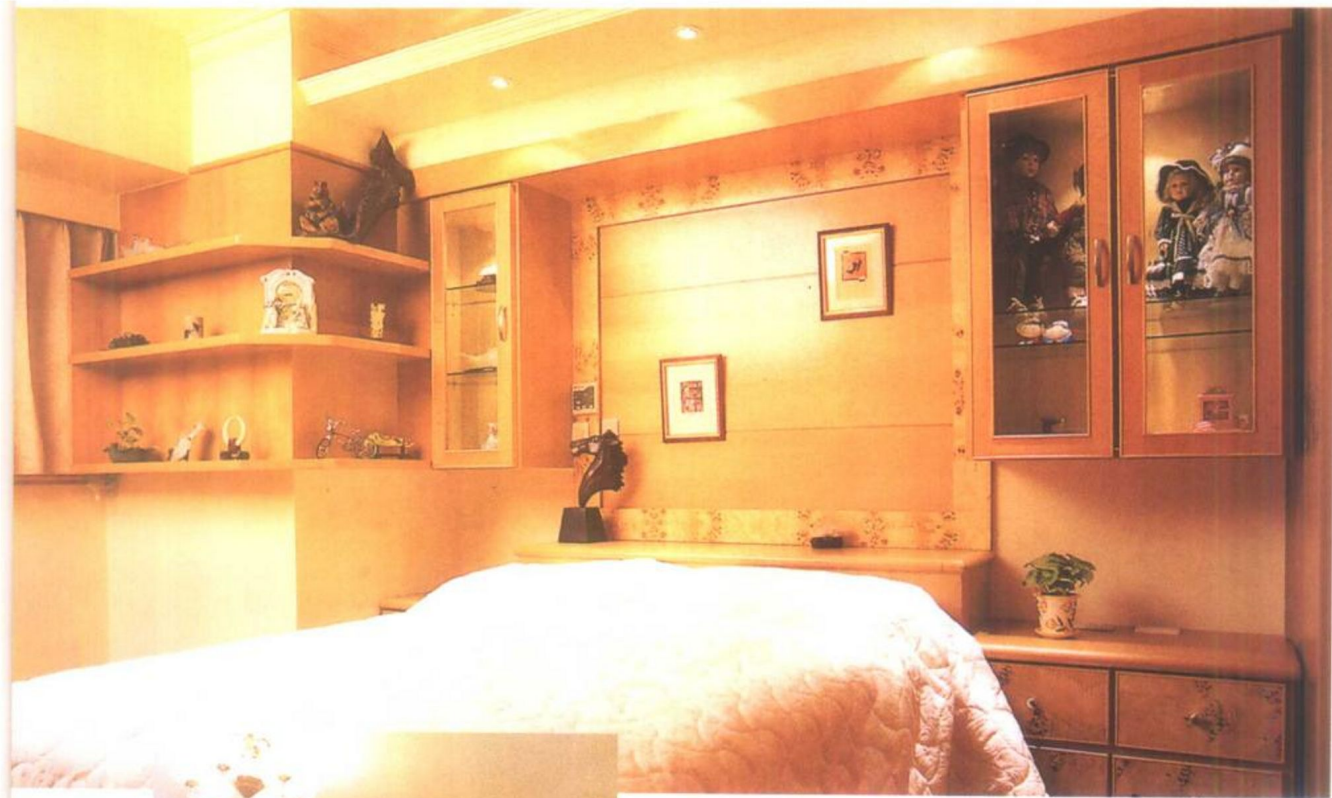
凡有座椅处，就有灯具相伴，
“懒汉”其实是很勤奋的。



浑然一体 扩展家居

对于中、小面积的房间或偏低的居室来讲,在装饰中应有强烈的“全局观”,即在屋内“六面”装饰与家具等物品的选择上应有统一的考虑,在相互的接纳融合中“浑然一体”,达到简洁舒畅,扩展空间的目的

结构的融合出空间 在对新居进行墙体装修时,应注重考虑加入些永固性的家具,如厨房、卫生间内的壁柜、吊柜;门厅中的鞋柜;客厅、卧室中的角柜等等。这样可使家具与墙面在色彩风格上取得一致效果,又省钱省事。又如,在餐厅一角依原木色墙面修出一只原木色的酒柜,采用玻璃门、玻璃内隔板结构,“墙柜一体”,在色彩统一、目光可透视中,柜子似乎并未占据多少空间。



上 装修墙面时,别忘了增加些储物展示空间。

下 把一面墙全部利用起来,显得整齐、大气。

在面积较大,却又不高的客厅空间里,吊灯小了没气派,大了又觉得压抑,这就可舍弃吊灯,在屋顶的装饰中,设计一个较大的圆形、椭圆形或方形、六角、八角等式样的上凹型灯池(2~5平方米),将小型照明灯藏于灯池周边内,照亮灯池,这样,部分天花板即成了“灯”的一个重要组成部分,在“浑然一体”的美妙中扩大了头顶的空间。

色彩的融合出氛围 如偏爱黄色,那墙面可以涂成淡黄,沙发靠垫可以是米黄,地毯可选择橘黄色的。华贵的黄色暗含着一种“宫廷”气氛。

对于新婚洞房或阴暗房间来讲,一般应以暖色为主,如暗红色的瓷砖地面、家具,淡粉色的四壁,紫红色的窗帘,枣红色的床罩等等。

总之,色彩的整体性一是出氛围,二是还可以使空间有扩大感。

材料的融合出格调 有人喜爱天然无漆的原木材料,于是从天花板、四墙到地面全部采用原木薄板装饰,在钢筋水泥大楼中演化出朴实温馨的小木屋来。

造型的融合出旋律 在家居装饰中,如果房间为平面直角的话,而家具的选择却是一些曲面、曲线,就显得不协调了。那么,在装修中就应对房间的七棱八角进行曲线曲面处理。如拱形的屋顶、拱形的门楣等等。

家庭装修 “十忌”

参观过一些家庭的装修，总能发现一些缺憾和不足之处。“前车可鉴”，归纳起来可称为“十忌”。

一忌仓促上马 有些人有了新居后，急于进住，便匆匆忙忙地找到一个装修队，要求对方在几天到半个月之内，迅速完工，由此可能出现的问题是：装修队的设计、施工水平未必能够达到要求；匆忙中选择的装饰材料未必能尽人意。正确的做法是：应从几个不同的装饰方案中，择优才好。

二忌“胸无全局” 在装修住宅以前，应对每间房子的家具布置，有一个周密合理的规划，由此才能决定对每间房子的四壁、地面和屋顶相应的装修出特色。

三忌一刀切式的“大统一” 一个家庭可能有老人、孩子，居室分为卧室、客厅、餐厅、书房等等。有些人在装修中对所有的房屋，都用相同的材料和相同的装修方式，如铺一样的地砖、装同样的墙裙、一样的天花吊顶等等，在单调中显得缺少情趣和变化，走进了“宾馆”式的误区。对各房间的装修在颜色接近的前提下，在选材和造型上都应有些小的变化，才显得活泼和丰富。

四忌表面式的“搽脂抹粉” 居民住宅楼的单元房间，一般都是在“大统一”中建造的，从美学上来说，矩形房间并不理想。装修最忌讳的就是依赖于房间的原形，“搽脂抹粉”。装修应该有一种“外科整容”的意识才好，如消除一些冷硬的直角、装饰出高低起伏的顶棚和地面等等。

五忌礼品式的大包装 有些人在装修中不分主次，对单元所有的空间都统统地装饰一遍，这种“内包装”易使人产生“喘不过气来”的感觉。正确的做法是将一些房间装饰得简化一些，如对家具较多的居室墙面就可以保持原来的白色，以家具的精美取胜即可。

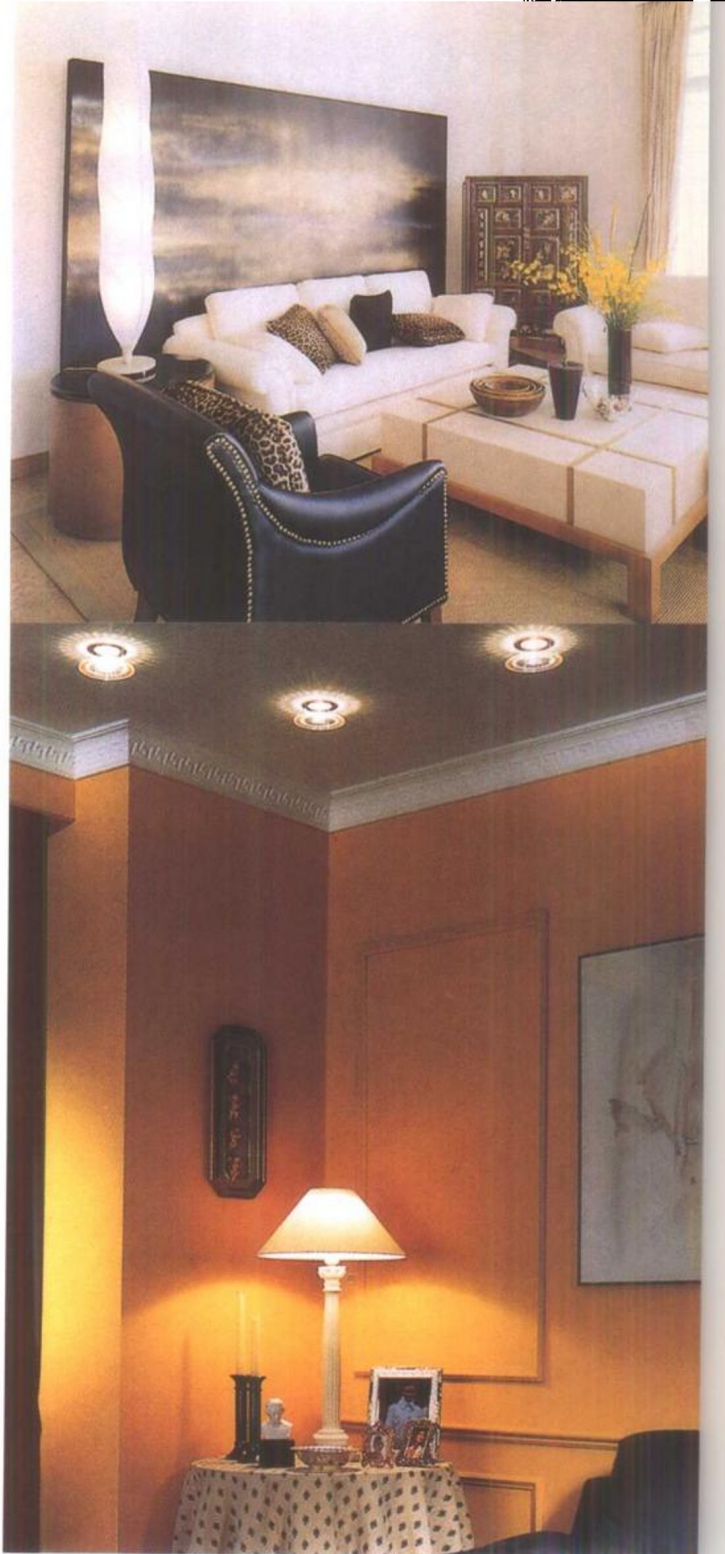
六忌脱离文化背景 有些装修照搬画册上的西方居室模式，但一些家具却又是“土生的”，混在一起非常不协调。因此，在选择西式装修方式时，一定要考虑家具是否能配套。

七忌脱离外界环境 如果居所周围非常拥挤、杂乱，那么房间里最好装饰得简洁一些，忌把外部环境中的问题带到居室装修中来。再如住的阴面房间，就忌在装饰中采用冷色调，如果外来光线不足，就忌用深颜色。

八忌“无个人参与感” 有些人把装修的整个过程全部交给了别人，其中没有任何自己的情趣表现。俗话说“孩子是自己的好”，装修中一定要有自己的创意，才会百看不厌，百住不厌。

九忌脱离经济实力 有些人在与他人攀比的心理影响下，在装修上投资过多，看上去虽然豪华，但却因此导致家庭消费失衡。在装修后，无力再买与之同档次的家具。

十忌生搬硬套 有些人在参考居室装饰图集后，看到某一个设计方案特别迷人时，就要求装修人员将此图照搬到自己家里，从而出现了偏差。如居室图集上的地面铺设大多颜色比较浅淡，那是为内外环境优雅的高级住宅而设计的，而我们一般的住宅并不见得适合。



上 大胆地突出白色，同时又不使室内失去重心，蓝色大型装饰画别具一格。

下 色调较重的黄色墙面在多点照明中显出“王者风范”。



功能空间 区域的装饰

统一的装修材质、色彩，精心的分隔，
使大室在开阔中没有一丝杂乱感。

如今家居面积不断扩大，如何适应环境，在装修中营造出适合于自家室内活动的“小天地”来是不可忽视的一个新问题。

大客厅的功能界定 一般讲大客厅都兼有会客、看电视、走廊的功能。将这几个区域界定划分好，才可使人与人之间的活动少有干扰。这可以采用各种半隔断的手法：如木制的矮墙、陈列物品的博物架、屏风等。此外，一旦活动区域划分好后，还可在地面的铺设中以不同颜色和图案来进一步明确区分。如在“走廊区”铺颜色较深的瓷砖，这样既耐磨又耐脏；在会客区则最好铺圆形或棱形的图案或铺小块地毯，营造一种和谐的氛围。

矩形或T形客厅的一分为二 有些人家对卧室需求量大，便将矩形或T形客厅一分为二，分割出一间“卧室”来，这可用大面积的玻璃窗加窗帘来隔断，以保证无窗的一间有足够的自然光及“两室”之间的通风；如隔断的两边均有窗，则可用“两面家具隔断法”，即卧室这面是衣柜，客厅那面是“电视——博物架”，起到“一墙两面用”的复合效果。

大卧室的小环境 卧室的首要功能自然是睡眠了，因此，营造一个舒适的环境是必要的。如在睡床摆

放的地方制作一个5~15厘米高的木质地台，配以矮床，就有了一种温馨的气氛。在睡床的一面或两面墙壁上，用布质或木质材料进行较大面积的装修，效果会更好。卧室中“等高转圈围”的墙裙已显过时，因为墙裙模糊了大居室中的区域性功能。再就是卧室灯光的设置，也能加强区域性的功能，比如说进门处和梳妆台前设置壁灯，写字台前的专用灯，床头两侧各设一盏小功率的照明灯。光束较集中的射灯更富区域性，应为首选。

对于较大的卧室，天花板装饰可采用局部法，偏置于睡床之上，装得小巧玲珑一些，在上下呼应中就更强调主题和经济实惠了。

其他较大空间的划分 有些人，家中的书房兼有会客、就餐、看电视等功能，还有些人家中客厅与餐厅是合二为一的。这些多功能的空间都可以通过天花板、墙壁、地面、灯光装饰中的细小区别来有形或无形地划分。如在就餐区的墙面上挂一幅以食品为主题的装饰画，在看电视的区域挂一幅具有装饰和照明双重效果的装饰灯画等等。

总之，当你拥有一套较大的单元房间之后，在装修之前一定要把各房间的不同活动区域基本上确定下来，在装修的设计方案中融入区域性的装饰意念，而不是去搞“大统一”式的泛泛装修。