

于豪亮學術文存

中華書局

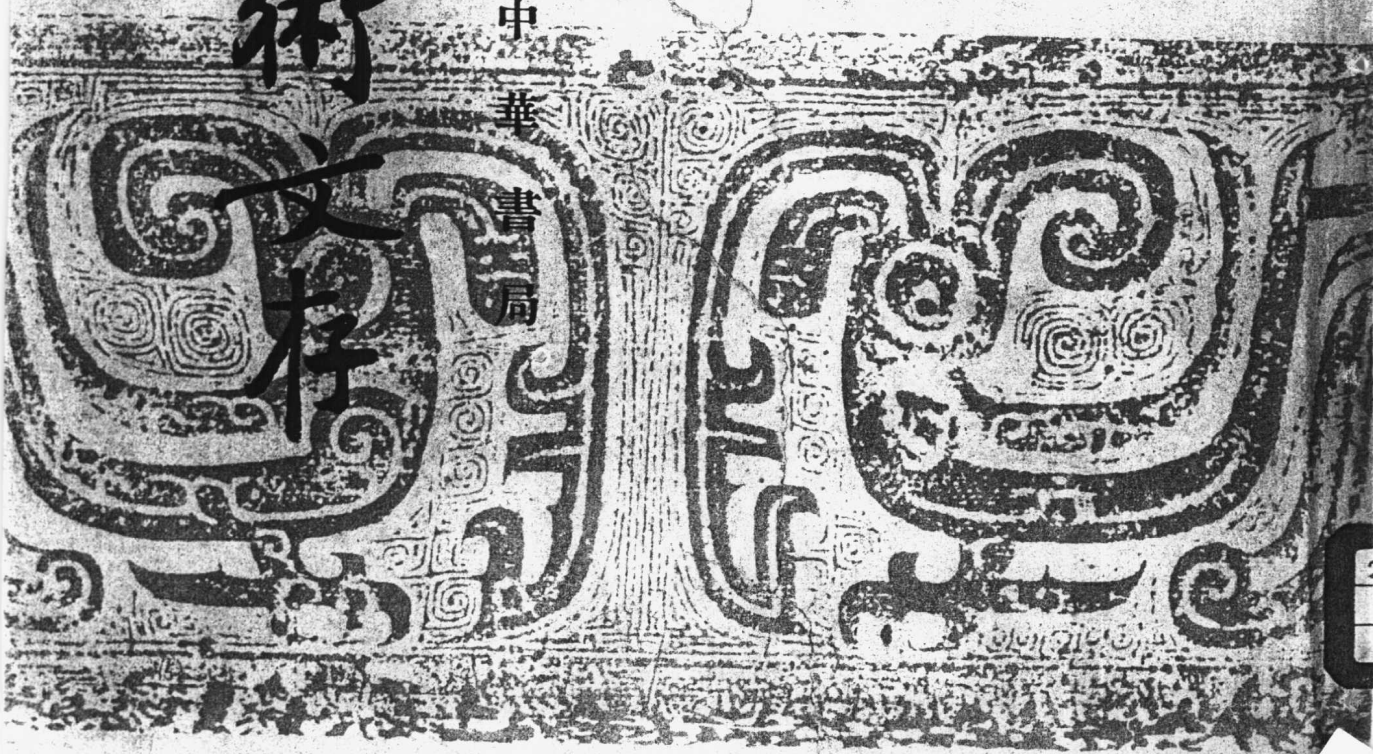
精
28
re

于豪亮學術

2275/30

中華書局

文存



于豪亮學術文存

*

中華書局出版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

浙江蕭山許賢印刷廠印刷

*

787 × 1092 毫米 1/16 · 17 3/4 印張
1985 年 1 月第 1 版 1985 年 1 月蕭山第 1 次印刷
印數 0,001 — 4,200 冊
統一書號: 9018 · 170 定價: 5.20 元

于豪亮學術文存

中華書局



于豪亮遺像

目 錄

于豪亮同志遺像	一
于豪亮同志悼詞（國家文物局）	一
紀念于豪亮同志（李學勤）	三
陝西省扶風縣強家村出土號李家族銅器銘文考釋	七
牆盤銘文考釋	二五
中山三器銘文考釋	三七
曾侯乙墓出土于隨縣解	五五
論息國和樊國的銅器	六二
四川涪陵的秦始皇二十六年戈	七〇
說引字	七四
說組字	七七
古璽考釋	八〇
雲夢秦簡所見職官述略	八八
秦簡中的奴隸	一六
秦王朝關於少數民族的法律及其歷史作用	一四
秦律叢考	一三

目錄

從雲夢秦簡看西漢對法律的改革	一四六
秦簡《日書》記時記月諸問題	一五七
釋青川秦墓木牘	一六三
居延漢簡釋叢	一六七
居延漢簡叢釋	一八五
居延漢簡校釋	二〇七
居延漢簡中的「省卒」	二二三
西漢適齡男子戍邊三日說質疑	二二八
居延漢簡釋地	二三四
《居延漢簡甲編》補釋	二三三
釋漢簡中的草書	二四一
四川出土漢畫像磚札記	二六〇
「錢樹」、「錢樹座」和魚龍曼衍之戲	二六七
漢代的生產工具——耒	二七二

于豪亮同志悼詞

國家文物局

文化部文物局古文獻研究室副研究員、中國古文字學術研究會理事、中國考古學會會員于豪亮同志，因患癌症，醫治無效，不幸於一九八二年六月二十八日五時二十分逝世，終年五十四歲。

于豪亮同志生於一九一七年十一月，四川成都人，原籍江蘇淮安。一九四五年至一九四八年在南京中央大學肄業，一九四九年畢業於四川大學。一九五一年參加革命，在重慶西南博物院從事文物考古工作，一九五二年參加中國科學院考古研究所、文化部文物局和北京大學聯合舉辦的第一期考古工作人員訓練班，成為新中國培養的第一批考古隊伍的業務骨干。三十多年來，于豪亮同志一直從事戰國、秦、漢考古及古文字研究工作，先後在西南博物院、四川省文物管理委員會、四川省博物館及國家文物局古文獻研究室任職，編寫過許多文物圖錄和文物著述。他積累了淵博的古文獻知識和豐富的田野考古經驗，具備了古文字學、音韻學、訓詁學的深厚基礎，撰寫過數十篇發掘報告和研究論文。其中五十年代有關畫像磚的論著，六十年代有關居延漢簡的研究都體現了他的學術水平。七十年代隨着著名的馬王堆漢墓、睡虎地秦墓的相繼發掘，于豪亮同志參加國家文物事業管理局組織的馬王堆帛書整理小組，從事馬王堆漢墓帛書、睡虎地秦墓竹簡、居延漢簡、阜陽漢簡、定縣漢簡的整理研究工作。這期間發表的有關古文字及銅器銘文、簡牘帛書的研究論文具有較高的質量，使我國簡牘文字研究的水平提高了一步。為文物事業、歷史研究作出了較大的學術上的貢獻。一九七八年以來，于豪亮同志還主持了我國西北額濟納河流域出土的一萬七千條漢代居延簡牘的整理研究工作，並已取得了初步成果，為今後的工作打下了堅實的基礎。此外，于豪亮同志還曾參加《巴基斯坦史》的譯校工作，並

悼詞

担负了該書注釋的編撰任務，難度大，質量好，得到了有關單位和學者們的很高評價。

于豪亮同志擁護中國共產黨，熱愛社會主義祖國，熱愛文物考古事業。幾十年來，于豪亮同志忠於職守，兢兢業業，勤奮治學。在四人幫橫行、歷史文化遭到空前浩劫的十年動亂期間，于豪亮同志始終堅守崗位，忠貞不渝，刻苦鑽研，埋頭苦干。

粉碎「四人幫」後，于豪亮同志對黨的三中全會以來的方針、路線歡欣鼓舞、衷心擁護。更加兢兢業業，積極規劃簡牘研究的前景。在學術上實事求是，態度嚴謹；對後學青年，熱情指導，孜孜不倦。就在他病重垂危，苦苦地同癌症搏鬥的日日夜夜，于豪亮同志還時時關心古文字研究工作，計劃着病愈後如何抓緊居延漢簡的整理和研究。于豪亮同志幾十年如一日，把他的畢生的精力都貢獻給了祖國的文物考古事業。于豪亮同志的一生，是為我國文物考古事業獻身的一生。

于豪亮同志年方五十四，恰當中年，正是大有作為的時候，却與世長辭了。于豪亮同志的逝世，使我國文物考古事業失去了一位忠誠的戰士，祖國歷史文化的研究失去了一位勤奮的學者，這是不可彌補的損失，想到文物考古事業正有那麼多的事情需要他去做，他自己也正計劃着有許多研究工作要去進行，却突然被病魔奪去了生命，過早地逝世了。這就不能不使人們感到無比的惋惜和深深的悲痛。我們悼念于豪亮同志，就要像于豪亮同志那樣，熱愛文物考古事業，忠於自己的職守，為祖國的社會主義現代化，為促進社會主義精神文明的建設獻出我們的一切。于豪亮同志和他的獻身精神將永遠活在我們的心中。

安息吧，于豪亮同志！

紀念于豪亮同志

李學勤

我和于豪亮同志相見，是在一九七五年初。七十年代各地連續發現竹簡帛書，文物局組織了整理小組，從各單位借調了一些同志。由於大家知道的原因，我到七五年春節前夕才去報到。這一天剛好豪亮同志要回成都過節，向大家辭行。我們握手言歡，殊感相識恨晚。

于豪亮同志之名，我在五十年代就知道了。記得一九五五年第九期的《文物參考資料》上，有他寫的簡報《記成都楊子山一號墓》。這篇簡報除詳記發掘這一座漢墓的經過、收穫外，還引用了《鹽鐵論》、《漢書》、《西京賦》，與所發現畫像石、畫像磚相印證。豪亮同志熟諳文獻，重視考古與文獻研究的結合，這個特點在當時已經表現出來。

那一時期，于豪亮同志在四川參加了許多發掘和調查工作，足跡遍及全省。他結合工作所得，寫了一系列研究論文，其中好幾篇是論述漢代畫像磚和畫像石的。此後他的興趣一直側重於漢代，揣想即肇源於此。

一九六〇年出版的四川省博物館編《四川船棺葬發掘報告》，是于豪亮同志參加編寫的一本大型考古報告。報告對巴蜀文化以及至今尚有爭議的巴蜀文字，都提出了有啟發性的見解。現在大家研究巴蜀歷史文化，這部報告仍是不可缺少的依據。報告沒有說明執筆情況，據我所聞，豪亮同志起了相當的作用。

到六十年代，豪亮同志集中精力研究居延漢簡。他這一段時間的作品，如《居延漢簡甲編補釋》、《居延漢簡中的「省卒」》、《居延漢簡校釋》等文，立論精當，使他在這一專題研究中的地位得以確立。

來到竹簡帛書整理小組之後，他更能發揮所長。我多次聽他談到，竹簡帛書的整理注釋雖然繁雜，

却和他的夙願完全符合。因此他全力以赴，夜以繼日，在幾年期間做了大量的工作。下面提到的，不過是我所知見的一些例子而已。

他在整理小組承擔的工作，首先是在長沙馬王堆帛書方面。當時帛書的整理注釋，都通過集體討論，豪亮同志在其間提過不少很好的意見。文物出版社印行的《經法》平裝本，其中帛書注釋是豪亮同志在討論的基礎上寫定的。這篇注釋廣徵博引，在考釋上有許多新穎見解。很希望出版方面能將這部分帛書本文連同注釋再版，以應學術界的需要。

一九七五年底，雲夢睡虎地秦簡出土。此後一年多時間，于豪亮同志參加了秦簡的整理注釋工作。他曾通讀簡文，在注釋的準備工作中有很多貢獻。秦簡裡的兩種《日書》，非常繁複，性質又是數術書，而秦漢數術久已失傳，前人很少研究。于豪亮同志苦心孤詣，爬梳有關典籍，寫成了《日書》的注釋稿，同時還撰有論文，成為《日書》的第一位研究者。最近即將出版的秦簡精裝本，這一部分注釋基本上是豪亮同志執筆的原貌，僅由于全書體例做了不多的更動。

秦簡的研究，不僅國內，在國際上也已成為衆所矚目的課題。于豪亮同志自秦簡整理期間即着手論述，已發表的論文如《雲夢秦簡所見職官述略》、《秦簡中的奴隸》、《秦簡所反映的軍事制度》、《秦王朝關於少數民族的法律及其歷史作用》、《秦簡〈日書〉記時記月諸問題》等篇，俱有筚路藍縷之功。回顧秦簡的研究史，不能埋沒豪亮同志的功績。

秦簡工作告成之後，新的任務是整理新發現的兩萬支居延漢簡。前面說過，于豪亮同志曾潛心於舊出的居延簡，有較深厚的素養。新簡分破城子和金關出土的兩部分，其內容的完整及數量都超過舊簡。豪亮同志和其他同志一起，對新簡做了通釋，履鎖其間，收穫甚豐。

新簡中多草書，不易辨識。過去的簡凡屬草書，也多誤釋。于豪亮同志有鑒於此，用了大量時間研究草書。他的論著，如《文史》第十二輯發表的《居延漢簡釋叢》，即對草書有所辨析，可見他功力的一斑。一九八一年，在太原舉行的中國古文字研究會第四屆年會上，他提出了《釋漢簡中的草書》論文，包括新釋和糾正誤釋共四十字，堪稱這方面最重要的綜合論著。

此外，他還參加整理過定縣八角廊、阜陽雙古堆兩批漢簡。回憶雙古堆漢簡開始剝離時，我們鑒定

出其中有《詩經》和《倉頡篇》，豪亮同志聞知，非常興奮。後來他承擔整理這批簡，又發現若干佚書。可惜這些工作，他都不能看到最後的完成。

豪亮同志的研究範圍是很廣泛的。整理簡帛的餘暇，他對甲骨、金文和璽印都做過探索。例如他由馬王堆帛書的「引」字，悟出甲骨文和金文中舊釋「弘」的字其實是「引」，並以《周易》「引吉」證成其說，撰成《說「引」字》一文，刊於《考古》一九七七年第五期。近年有同志提出質疑，但據我看來，豪亮同志的立說還是顛撲不破的。

于豪亮同志在學術上有遠大抱負，願以古文字的研究為終生職志。他的家庭世居成都，但他為了研究工作，毅然離開故居四川，把家庭遷來北京。除了辛勤工作以外，從他購買和借閱的大量書籍不難看出，在他胸中蘊育着整理古文字文物的大計劃，他要把工作做得更多、更深、更好。

一九八一年秋，于豪亮同志表現出有肺部疾患，仍然堅持工作。十月，我往訪英國劍橋大學，臨行向他道別，他談到肺不大好，醫生勸他服藥休息。我看他精神仍舊振作，也就不以為意。誰想到劍橋不久，從北京來信中竟得悉豪亮同志的病已確診為肺癌，使我一下子驚呆了。八二年春我返回北京，看他病體已經沉重，他見我便說：「沒想到我病到這個程度！」我不禁泫然。

中國古文字學既有悠久的歷史淵源，又是一門新的獨立學科。它介於考古學、文獻學、語言學和歷史學之間，需要把幾方面的知識綜合兼拾起來，因而和傳統的小學有所不同。經過十年動亂，古文字學得到恢復和發展，但相對於大量的新材料來說，這一學科的力量却是相當薄弱的。于豪亮同志既有田野考古經驗，又通習文獻典籍，來到他最後的崗位上，正是適逢其會，將大有作為的時候，不料他竟以中年就離我們而去了。

于豪亮同志逝世前的幾年，集中精力於整理工作，遺留未發表的文稿不多。建議加速完成他曾參加而未能蕆事的各項工作，特別是他花費了許多心血的新居延簡能早日出版，我想這是我們紀念于豪亮同志的一個重要方面。

一九八三年七月

陝西省扶風縣強家村出土號季家族銅器銘文考釋

一九七四年十二月陝西省扶風縣強家村出土了一批窖藏銅器，這批銅器一共七件。有銘文的四件，全部屬於號季家族。關於這批銅器的形制和出土情況，《文物》月刊一九七五年第八期吳鎮烽和雒忠如兩位同志所撰《陝西省扶風縣強家村出土的西周銅器》一文，已經作了詳細的報道。《考古》一九七八年第五期袁錫圭同志的《說「逯」字——兼論白大師武》，又對於這批銅器之一的師觀鼎銘文中幾個難識的字，作了精闢的論述。本文旨在對這批銅器銘文的釋讀作一些探討。由於這批銅器中的即毀、師丞鐘和恆毀，其銘文中的詞句，大部分已在以往出土銅器銘文中出現過，有的甚至多次出現過，前人已經作了解釋，所以本文只討論其中不常見而難解的詞句。至於師觀鼎，難字難句都比較多，本文將逐句討論。現在分別討論如下。

師觀鼎

王曰：師觀！女（汝）克靈乃身，臣朕皇考穆王，用乃孔德，臻屯（純）乃用心，引正乃辟安德。女（汝）克靈乃身。靈字為字書所無，从顯盡聲。在古籍中盡字和从盡得聲的字常與進字通假，因此靈讀為進。現在舉證如下。

《武威漢簡·儀禮·泰射》第七十六簡：「有司復位，澤獲者述盡取資獲執之。」今本《儀禮·大射禮》作「釋獲者遂進取資獲執之。」漢簡的盡字今本作進字。《呂氏春秋·達鬱》：「近臣盡規。」許維通云：「盡讀為進。」《列子·天瑞》：「終進乎？不知也。」注：「進當為盡，此書盡字例多作進也。」《黃帝》：「竭聰明，進智力。」《釋文》云：「進音盡。」凡此皆盡與進通假之例。

《爾雅·釋詁》：「蓋，進也。」《詩·文王》：「王之蓋臣。」傳：「蓋，進也。」《周書·皇門》：「朕蓋臣夫。」孔注：「蓋，進也。」凡此皆蓋與進通假之例。

《漢書·高帝本紀》：「蕭何為主吏，主進。」師古注：「進者，會禮之財也。字本作蓋，又作贖，音皆同耳，古字假借，故轉而為進。」又《游俠傳·陳遵》：「祖父遂，字長子。宣帝微時與有故，相隨博奕，數負進。及宣帝即位，用遂，稍遷至太原太守，乃賜璽書曰：「制詔太原太守，官尊祿厚，可以償博進矣。」進亦讀為贖。」

綜上所述，蓋、贖諸字均與進字相通假，則贖字亦當與進字相通假。《禮記·樂記》：「禮減而進，以進為文。」注：「進謂自勉強也。」銘文「女（汝）克贖乃身」的贖正是「自勉強」之義。這句話的意思是「你能够自己努力。」

「臣朕皇考穆王。」

《史記·周本紀》記載：「穆王立五十五年，崩。子共王瓘立。……共王崩，子懿王囂立。懿王之時，王室遂衰，詩人作刺。懿王崩，共王弟辟方立，是為孝王。」從這段記載看來，共王瓘和孝王辟方都可以稱穆王為「皇考」。但是銘文謂觀「臣朕皇考穆王」，並沒有暗示還有其它的王，而且在下文要求觀「井（型）乃聖且（祖）考陪明，軫辟前王，事余一人。」顯然是直接繼承了穆王的王位，因此這個王應該是共王，不是孝王。

「用乃孔德。」用，備也。《國語·鄭語》：「時至而求用」，注：「用，備也。」是其證。孔德，美德。《說文·乙部》：「孔，通也。从乙从子，乙，請子之候鳥也。乙至而得子，嘉美之也。古人名嘉字子孔。」王引之《經義述聞·春秋名字解詁》云：「孔好一聲之轉，空謂之孔，亦謂之好（原注：鄭衆注《考工記·玉人》曰：「好，璧孔也。孫炎注《爾雅·釋器》同）；嘉美者謂之好，亦謂之孔，義相因也。《漢書·禮樂志》：「令聞在舊，孔容翼。」孔容，嘉美之容也。」此說甚難。《說文》以古人名嘉字子孔之例，說明孔有嘉美之意，按《左傳·桓公二年》孔父嘉，名嘉字孔父；《左傳·文公十二年》楚「成嘉為令尹」，字子孔；《左傳·襄公九年》鄭公子嘉字子孔。凡此皆孔與嘉名字相應之例。「孔德」亦見《老子》二十一章「孔德之容，唯道是從。」此孔德亦當訓為美德。

因此，「用乃孔德」即「備乃美德」意思是，你的美德完備。

「琳屯（純）乃用心。」琳字字書所無，从玉、孫聲，在此當讀為馴。《禮記·學記》：「不陵節而施之謂孫，」《說苑·建本》作「學不陵節而施之曰馴。」此孫讀為馴之證。《廣雅·釋詁一》：「馴，善也。」《禮記·曲禮上》鄭注：「養則馴，」疏：「馴，善也。」《周易·坤》：「馴致其道，」即善致其道。《書·堯典》：「克明俊德，」《史記·五帝本紀》：「能明馴德，」俊字與馴字亦當訓為善。

屯讀為純，金文純字多作屯。《左傳·隱公元年》：「穎考叔，純孝也。」注：「純猶篤也。」《國語·周語》：「吾聞犬戎樹惇能帥舊德而守終純固。」注：「純，專也。」《國語·鄭語》：「建九紀以立純德。」注：「純，純一，不能雜也。」

因此，「琳屯（純）乃用心」，意思是，你的心地善良而純正。

「引正乃辟安德。」引，引導。《左傳·文公六年》：「古之王者，知命之長，是以並建聖哲，樹之風聲，分之采物，著之話言，為之律度，陳之藝極，引之表儀，予之法制，」注：「引，道也。」正，匡正。安訓為於，說詳《經傳釋詞》。

因此，「引正乃辟安德」，意思是觀對於其君之德行多所引導，匡正。

我在《考古》七七年第五期曾撰《說引字》一文，以為甲骨文、金文中舊釋為弘字者，實為引字。本句「引正乃辟安德」之引字亦當釋為引，不當釋為弘。現在把雲夢秦簡中《秦律雜抄》「輕車、趣張、引強」一句和長沙馬王堆帛書《老子甲本卷後古佚書》中「弘天、箭（散）宜生」一句摹出來，請讀者比較（圖一）。

庚余小子肇孟先王德，易（錫）女（汝）玄衮、黼屯（純）、赤市、朱纁、緼旂、大師金雁（齊）攸勒，用井（刑）乃聖且（祖）考陪明，齡辟前王，事余一人。

「庚余小子肇孟先王德。」庚字甲骨文中常見，與佳字用法大體相同。古代王、公有時自稱小子或余小子，這是有謙之詞，大約當時年紀還不太大。《禮記·曲禮》云：「天子未除喪曰予小子，」這種說

法絕對不難。本銘文王自稱「余小子」，已是「佳王八祀」了，猷猷「王曰：有余佳小子」，更是「佳王十有二祀」了，豈有已經即位八年或十二年尚未除喪之理？所以這只是自謙之詞而已。王自稱小子在古籍中亦見於《書·大誥》：「已！予佳小子。」周公攝政時，也自稱小子，《書·君奭》：「在今予小子旦，弗克有正，迪惟前人光，施於我冲子。」又：「今在予小子旦，若游大川。」至於國君也自稱「余小子」，如秦公段「余雖小子」，晉公燾「余惟今小子」。都是自謙之詞。

楊樹達《積微居金文說·曾子仲宣鼎跋》云：「金文中肇字多係發聲之辭，大都無義可說。」並舉師寰段、善鼎、師望鼎銘文中之肇字為例，其說甚是。此句之肇字亦係如此，不必有始字之義。「盂」讀為紹，盂與紹同為宵部字，故得通假。紹，繼承。

「玄衮」。《詩·采芣》：「玄衮及輔」，箋：「玄衮，玄衣而畫以卷龍也。」在銅器銘文中數見玄衮之賜：吳彝：「易鑒壹一卣、玄衮衣、赤鳥、金車。」蔡段：「易女玄衮衣、赤鳥。」勿壺：「易女詒壹一卣、玄衮衣、赤市、幽黃。」伯晨鼎：「易女易壹一卣、玄衮衣、幽夫。」

「黼屯（純）」。黼即黼字。《說文·黼部》：「黼，合五采鮮色。」《詩》：「衣裳黼黻。」《釋文·詩·蟋蟀》引《說文》作「會五采鮮色」。當以作「會」為是，合字乃會字之誤。會讀為繪。故黼字乃繪五采鮮色之義。

按頌鼎、頌段、頌壺、師全父鼎、寰盤、無彘鼎、休盤、近年岐山出土的此鼎、以及這批窖藏銅器中的即段，都有「玄衣黼屯（純）」之語。徐同柏《從古堂款識學》云：「玄衣，玄衮衣。黼從孫星衍釋，猶黼純，即《詩·采芣》所云玄衮及黼也。」其說甚是。《采芣》傳：「白與黑謂之黼。」《書·顧命》：「畫純」，孔疏引鄭玄云：「畫純，以雲氣畫之為緣」。緣是衣裳的邊子。因此黼純乃是玄衮衣上鑲着畫有黑白花紋的邊子，黼（黼）屯（純）則是玄衮衣上鑲着畫有五采花紋的邊子。

「赤市、朱纁」。《文物》一九七五年第五期《陝西省岐山縣董家村新出西周重要銅器銘辭的譯文和註釋》把衛段中的「載市、朱黃」解釋為「黑色的圍裙和朱紅色的帶子」。其說近是。纁（亦作黃、作衡）是寬帶子，繫在腰上，市則縫在纁的下面，《白虎通·卷九》謂其「上廣一尺，下廣二尺」，「長三尺」，與圍裙相似。