

YUWENHISHI CONGTH

蒋 希 文

貴州人民出版社

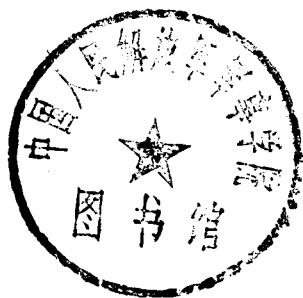


2 040 5812 5

修 辞 浅 说

蒋 希 文

004.6.17



贵 州 人 民 出 版 社

修 辞 浅 说

蒋 希 文

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米32开本 1.875印张 35千字

印数 1—70,000

1980年2月第1版 1980年2月第1次印刷

书号: 7115·534 定价: 0.16 元

目 录

一、引言	(1)
(一) 为什么要学修辞	(1)
(二) 什么是修辞	(2)
二、推敲词义	(3)
(一) 词义的推敲和词语的搭配	(3)
(二) 方言词、文言词和成语的使用	(8)
三、变换句型	(11)
(一) 词语倒置	(12)
(二) 主动和被动	(15)
(三) 否定和肯定	(15)
(四) 长句和短句	(17)
四、如何描写	(18)
(一) 比喻	(19)
(二) 比拟	(23)
(三) 夸张	(26)
(四) 借代	(29)
(五) 对照	(32)
(六) 衬托	(37)
五、怎样布置	(39)

(一) 排比.....	(39)
(二) 递进.....	(42)
(三) 反复.....	(44)
六、几种特殊的表达手法.....	(47)
(一) 双关语.....	(47)
(二) 讽刺话.....	(48)
(三) 反话.....	(50)
七、综合运用.....	(51)

一、引言

(一) 为什么要学修辞

一篇文章，一部作品的好坏，取决于两个方面：一是思想内容；二是语言的表现形式。所谓思想内容是指作者在文章中表达的政治立场，观点和思想感情。鲁迅先生说过：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”鲁迅先生说得很明白，一个作者，必须树立无产阶级的世界观，有无产阶级的立场和思想感情，也就是说作者首先必须是一个革命者，才能写出具有革命的思想内容的作品。但是，有了坚定的无产阶级立场，思想也是积极的，健康的，就是否一定能写出好的作品来呢？这还要看作者的表达技巧如何来定。如果一个作者，语言干瘪，词汇贫乏，连准确地表情达意都有困难，那么，虽有好的思想内容，也写不出好文章来。因此，语言的表现形式是不能忽视的。修辞是属于语言表现形式方面的。马列主义革命导师都非常重视修辞。李卜克内西在《回忆马克思、恩格斯》这部书里曾这样说过：“马克思是个严格的修辞家，他常常花很多时间，力求找到需要的字句。”我们阅读马列主义的经典著作时，常常感到有

种鼓舞人心、激励斗志的强大的语言力量，这是和革命导师对他的作品进行高度的艺术加工分不开的。

过去几年，我们给“帮八股”害苦了。写文章公式化，绝对化。开会念稿子，发言抄报纸，小报抄大报，大报抄“梁效”，千篇一律，调门一个，流毒极广，危害革命。因此，我们现在强调学习一点修辞知识，对改进文风具有一定的现实意义。

(二) 什么是修辞

修辞是语言科学的一个部门，它和语言学各部门——语音、词汇、语法都有极其密切的关系。吕叔湘先生在《汉语语法研究》里说过：“从原则上讲，语法讲的是对和不对，修辞讲的是好和不好；前者研究的是有没有这种说法，后者研究的是哪种说法比较好。”我们不妨说，修辞所要讲的是在正确使用语言的基础上如何对语言进行加工，是研究如何恰当地选用词语、句子。准确、鲜明、生动地反映客观事物。准确性是要求如实地反映客观事物的本质和规律。鲜明性要求立场鲜明，观点鲜明，语言色彩鲜明。生动性是新鲜活泼，形象具体。选用词语，组织句子，力求达到“三性”，这就是修辞。

一般所谓修辞包括选词炼句、修辞方式、篇章结构、风格语体四个部分。在这本小册子里，主要介绍前两个部分。有的修辞书里还分积极修辞和消极修辞。这本小册子所要介绍的都属于积极修辞范围。所谓消极修辞一般是指如何避免

芜词累句，要求表达的内容通顺明白，我们在这里就不准备讲了。以下分推敲词义、变换句型、如何描写、怎样布置等几个章节来介绍修辞。

二、推 敲 词 义

（一）词义的推敲和词语的搭配

我们写文章、作报告，如果翻来复去总是那么几个名词，那么一些刻板的话，就会使人感到枯燥乏味，要想使写出来的文章和讲的话生动活泼，能够充分地表情达意是不可能的。要避免语言无味，使写出来的文章生动活泼，首先要考虑的是如何推敲词义和锻炼词句。锻炼词句必须掌握大量词汇。一般说来，词汇掌握得越多，能供选择的范围也就越大，写起文章来，才能得心应手，才能做到选取最恰当的最合适的词汇来使用。选用词汇要做到恰当合适，必须注意以下几个问题：

1. 注意意义相同的词和意义相近的词

所谓意义相同的词，是指一些词表示的对象、概念基本上是相同的。例如：

“母亲”、“妈妈”；“奶奶”、“祖母”；“生日”、“诞辰”；“死”、“逝世”；“星期日”、“礼拜天”……。

以上几组词从逻辑的角度来看，它们表示的概念是完全相同的，但是从修辞的角度来看，它们表示的色彩却完全不同。“妈妈”，“奶奶”，“生日”，“死”属于一般日常用语。“母亲”，“祖母”，“诞辰”，“逝世”限于比较庄重的文体。

所谓意义相近的词，是指一些词表示的对象、概念虽然基本相同，但稍加分析，就会发现仍有些细微的差别，试比较下面的几组词：

褒义：浅显 鼓励 大力 顽强 聪明

贬义：肤浅 煽动 大肆 顽固 狡猾

意重：危害 严厉 毁坏 制止 蔑视

意轻：妨害 严格 损坏 阻止 轻视

义广：意义 关心 期间 局面

义狭：意思 关怀 时间 场面

从这几组词里，我们看到，一个词除了它本身表意的成分外，还有一些表色彩的成分。初学写作的人对每一个词除了要弄清它的词义外，还要理解到在实际语言中这些词表现的是什么色彩，如果在特定的上下文里，需要用贬义的词，却用了褒义的词，需要用语意重的词，却用了语意轻的词，需要用表示范围广的词，却用了表示范围狭的词，这样就会表达得不准确，不贴切，甚至造成错误。请看下面的例子：

(1) 这篇文章写得很浅显，使人一看就懂。

这句话含有赞扬的意味。如果第一句改成：“这篇文章写得很肤浅”。感情色彩就完全不同了，就带有一种轻蔑的口吻。

(2) 这位同志有点固执。

如果改成：“这位同志有点顽固”。语意轻重就大不一样。初学写作的人要特别注意。

2. 注意语词的搭配

以上所讲的，只是对词义本身进行推敲，但是在一句话里，一个词总是要跟别的词发生关系的，因此，选用词语，除了对所选的词必须有透彻的理解外，还要注意词与词的配合是否得当，词与词是否配合得好。

词与词配合不得当，是初学写作的人经常容易犯的毛病。配合不得当主要有两种情况：一是意义上配合的不得当；二是习惯上配合的不得当。

意义上配合的不得当，有的是逻辑上的毛病，有的是语法上的毛病。请看下面几个例子：

(1) 这个宝贵的教训，也就是土改工作的过程。

(2) 交通警的工作是多么细致和聪明啊！

(3) 我们的行动惊慌了敌人。

(4) 体育锻炼健康了我们的体质。

例(1)、(2)两句都犯了逻辑上的错误。这两句都是直言肯定判断。例(1)主词是“教训”，宾词是“过程”。“过程”不是“教训”的属性，二者没有逻辑上的任何联系，因此，这个判断是错误的。例(2)主词是“工

作”，宾词是“细致和聪明”。工作可以说“细致”、“不细致”，但不能说“聪明”或“不聪明”。例（2）的判断词“是”只管了宾词的一部分，所以这个判断也是错误的。

例（3）、（4）两句是语法上的错误。“健康”和“惊慌”都是形容词。形容词一般不能带宾语。例（3）、（4）都带上了宾语，因此都是错误的。

我们管以上两种都叫做意义搭配不当。

语言规则是说这种语言的人，在长期交际过程中约定俗成的。在一句话里，一些词和另一些词的配合除了考虑逻辑上和语法上是否讲得通以外，还要考虑到习惯上有没有这样的说法。例如，我们只说“年老的人”，不说“年龄老的人”；只说“保持清洁”，不说“维持清洁”；只说“提高效率”，不说“加强效率”。“年龄老的人”、“维持清洁”、“加强效率”在意义上也能勉强说得过去，但是不合说汉语的语言习惯，说起来显得别扭。我们管上面的例句叫做习惯上的搭配不当，在写作里就不应该有这样的词语搭配。反过来说，有些话虽然在意义上不大能讲得通，如：“打扫卫生”、“恢复疲劳”等，但是社会习惯基本承认了它们的合理性（大家都这么说），那就没有理由去反对了。

以上谈的词与词的配合是否得当，是从消极这方面说的。从修辞的角度来说，这只是最起码的要求。如果要想把文章写得生动，写得好，还得进一步探讨词与词的配合怎样才能算是好。

一般说来，一个词语的本身，意义是有限的。拿“桥”这个词来说吧，我们从字典里可以查到，“桥”是指“架在水上便于通行的建筑物”。它的意义仅限于这一点。但是这个词如果选取一些适当的词和它配合起来用，就显得丰富多彩。请看下面的一些词组：

红桥 画桥 长桥 虹桥

板桥 断桥 小桥 短桥

前一组词给人以绮丽华贵的印象，后一组词使人感到有一种荒凉萧疏的气氛。每一个词都显示一种特殊色彩，给人一种特殊印象。一个有经验的作者，往往把选取适当词语搭配作为增加作品感染力的一种重要的手段。古人所谓“推敲”，所谓“炼字”，用我们现在的话说，就是选取适当的词语搭配。

在选取词语搭配时，特别要注意一种反义的词语搭配。例如：

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情。（鲁迅：《故乡》）

“欢喜”和“凄凉”是两个反义词。在这里，鲁迅先生用这一对反义词，有力地刻画出闰土的矛盾心理。

有时，两个词语搭配，从意义上看好象没有什么关联，有的甚至不合语法，但从修辞的角度来说，是完全可以允许的。例如：

（1）华安机器厂招收学徒的大字广告，跳到我的眼里来了，地点说是南门外商埠里——那儿是滇越铁路

的终点。(艾芜:《人生哲学的一课》)

“广告”是一种无生命的事物,不可能“跳到”人的“眼里”;但从修辞角度来说是可以允许的。把无生命的说成有生命的,修辞上管这种描写手法叫做“比拟”。在这里,作者利用这种描写手法,刻画出一个渴望工作的人突然发现了可以找到工作机会时的一种惊喜的心理。

(2) 在“四人帮”横行的时代,教师成了“贱民”,连找对象都困难。学生骂老师是“反潮流”,打老师是“英雄”。尤其小学教师,他们中有人愤慨地说,我们是“臭老九”的平方,比“臭老九”还“臭老九”。(宋振庭:《只有拨乱才能反正》,《光明日报》一九七八年五月九日)

“比……还……”这种格式,“比”的后面一般要用名词,“还”的后面要用形容词。如“比铁还硬,比钢还强”。

“臭老九”是名词,一般不能放在“还”字的后面。例(2)是一种特殊用法,“还”字后面那个“臭老九”临时作形容词用。修辞上管这种用法叫做“活用”。

以上两个例子,都是灵活地运用语言材料,不受常规的束缚,取得了更好的表达效果。这不算是违反语法,不算是不合逻辑。

(二) 方言词、文言词和成语的使用

一般说来,普通话是我们的标准语,在写作里应该使用普通话的词汇。使用方言词或文言词会使多数人看不懂,影

响文章的效果。但是这并不等于说，写文章完全不能使用方言词或文言词。相反地，在一定的场合下，适当地使用方言词或文言词，反而能使文章表达得更有效、更准确、更生动。

使用方言词或文言词要考虑以下两点：一点是要使用得当；另一点是要使用得体。所谓使用得当，这要看语言环境的具体情况。所谓使用得体，这要看写的作品是哪种文体。例如在一些描写地区性事件的记叙文或小说里，就不妨使用一些方言词语。请看：

她走到斜对过郭振山的草棚院：

“农会主席”。

“唔”。

“你到俺屋里去一下下”。

“做啥？”

“我有话和你说”。

“啥话，你说嘛！”改霞地妈拿起襟子揩眼泪（柳青：

《创业史》）

这里用了一些方言词。这是必要的，因为这里写的是渭河以南，秦岭山脚下的一个故事。这段对话更能增加读者真实感。

又如：

他大概有四十岁了，身材魁梧，举止威严，一望而知是颐指气使惯了的“大亨”。（茅盾：《子夜》）

作者在这里用“大亨”这个词，使读者立刻感到解放

前上海滩十里洋场资本家不可一世的气息。

又如：

但毕竟尚有《太上感应篇》这护身法宝在他手上，何况四小姐蕙芳，七少爷阿莹一对金童玉女，也在他身旁，似乎虽入“魔窟”，亦未必竟堕“德行”，所以吴老太爷闭目养了一会神以后，渐渐泰然怡然睁开眼睛来了。

（茅盾：《子夜》）

这里“虽入魔窟”，“竟堕德行”，“泰然怡然”都是文言词语。这一段话，文白夹杂，庄中寓谐，对吴老太爷这具封建僵尸极尽了奚落嘲弄之能事。

以上几个例子可以看出，在某种文体或特定的上下文里，使用方言词或文言词能取得更好的表达效果。这就是使用得当，使用得体。

一般说来，写庄重的政治论文应该尽量少用方言词语，但可以适当用文言词语。反过来说，在戏剧、小说里结合人物情景可以适当采用方言词语而不宜用文言词语。如果历史题材，可根据人物实际情况使用。

下面谈谈使用成语和典故。成语和典故如果使用得当，可以使文章简洁、生动。如：

（1）“艰难困苦，玉汝于成”。这样看待过去的三十年，才符合历史的实际，符合革命的辩证法，符合无产阶级战士不可动摇的革命乐观主义的世界观。（叶剑英：《在庆祝中华人民共和国成立三十周年大会上的讲话》）

(2) 莫达志在解放前，就很受几家有靠山的同行排挤，到后来几乎弄得负债累累，风雨飘摇的绝境。(马识途：《最有办法的人》)

(3) 支部书记无可奈何地说：“别急，别急，船要靠岸，戏要收场嘛！”(王文平：《摆不下的手艺》一九七九年六月二十五日《北京日报》)

以上几例中的“艰难困苦，玉汝于成”，“负债累累”，“风雨飘摇”，“船要靠岸，戏要收场”等都是典故和成语，如果把这些典故、成语所表示的意思用“白话”写出来，要占很大很大的篇幅。通过上面例句可以看到，在适当的场合运用典故或成语，不仅语言简洁而且表达得生动有力。

但是，在运用典故、成语时首先要了解所用典故、成语的确切的意义，有些成语运用的范围还有一定的限制。如“高瞻远瞩”、“画龙点睛”含有敬佩赞扬的意思。“瞻前顾后”、“画蛇添足”含有贬斥的意味，不能认为“高瞻远瞩”和“瞻前顾后”都表示看的意思；“画龙点睛”和“画蛇添足”也都有画的动作，就不分对象、场合乱用，这样就会闹出笑话来。

三、变 换 句 型

前一节谈的是从“字”和“词”方面如何推敲。现在要讲的在句子方面如何进行“加工”。

同样的意思可以用不同的句式来表达，但是句式不同，

风格和修辞效果也完全不同。下面我们来谈谈汉语的某些句子型式在修辞上起的作用。

语序在汉语里占重要的地位。主语在前，谓语在后，施事者在受事者之前，定语、状语、补语紧靠被修饰的词语。在汉语里，这些格式一般是比较固定的。但是为了提高表达的效果，有时可以变换这种语序。语序变换了，表达的效果也就不一样。在作品里，变换语序、更改句型来达到修辞要求的办法很多。下文仅就词语倒置、主动和被动、否定和肯定、长句和短句等四种略加介绍。

(一) 词 语 倒 置

所谓倒置是指某些句子和汉语通常句子的语序不一致。两个句子如果内容完全相同，区别仅在于语序的不同，那么这两个句子的表达效果也一定不一样。

试比较下面五组句子：

(1) 起来，饥寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人！（欧仁·鲍狄埃：《国际歌》）

如果按照汉语正常的语序，应该是：

饥寒交迫的奴隶起来，全世界受苦的人起来。

(2) 这事，到了现在还时时记起。（鲁迅：《一件小事》）

如果按照汉语正常语序，应该是：

到了现在还时时记起这事。

(3) 死一般的，一切的人们，都沉沉的睡着了。（鲁