

中国现代文学史

参考資料

第二卷

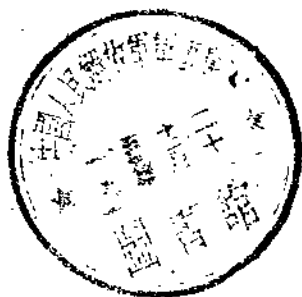
中国人民大学



中国现代文学史 参考資料

第二卷

中国人民大学新聞系文学教研室編



中国人民大学

1989年·北京

中国现代文学史参考资料
第 二 卷

1958年12月第1版
1959年5月第2次印刷
1015—8020(2000+6)册
500,000字
统一书号：10011·10
定价(4)：1.90元

目 录

三

中国共产党的领导和全国文艺界抗敌协会的成立1—22

毛澤东：为动员一切力量争取抗战胜利而斗争1

中华全国文艺界抗敌协会發起旨趣6

中华全国文艺界抗敌协会宣言7

陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言10

周揚：抗战时期的文学15

文学大众化和民族形式問題的討論 23—113

关于文学大众化23—35

茅 盾：大众化与利用旧形式23

老 舍：談通俗文艺24

林淡秋：抗战文学与大众化問題27

民族形式問題的討論36—113

毛澤东：中国共产党在民族战争中的地位（摘录）36

陈伯达：关于文艺的民族形式問題杂記38

艾思奇：旧形式运用的基本原则42

何其芳：論文学上的民族形式49

周 揚：对旧形式利用在文学上的一个看法55

向林冰：論“民族形式”的中心源泉64

葛一虹：民族形式的中心源泉是在所謂

“民間形式”嗎？	87
郭沫若：“民族形式”商兌	78
潘梓年：新文艺民族形式問題座談會上的發言（摘錄）	85
附：胡風：論民族形式問題（摘錄）	92

抗战时期对资产阶级反动文艺思想和国民党、

“战国”派法西斯文艺思想的斗争	114—231
对资产阶级反动文艺思想的斗争及其他	114—177
李初梨：談“差不多”并說到目前文学上的任务	114
郭沫若：抗战与文化問題	122
宋之的：談“抗战八股”	125
張天翼：論“無关”抗战的題材	126
巴人：展开文艺领域中反个人主义斗争（摘錄）	134
茅盾：八月的感想（摘錄）	136
茅盾：暴露与諷刺	138
白塵：讀書隨筆	139
郭沫若：新文艺的使命	142
郭沫若：抗战以来的文艺思潮	149
附：梁实秋：（征求与抗战無关的文章的 啓事，該文未找到，題目未詳）	
沈从文：一般或特殊	151
沈从文：文学运动的再造	155
朱光潛：談冷靜（摘錄）	163
朱光潛：文学上的低級趣味（上）	168
施蛰存：文学之貧困	174
对国民党、“战国”派法西斯文艺的斗争	177—231
洪鐘：“战国”派文艺的改裝	177
歐陽凡海：什么是“战国”派的文艺	188

何其芳：文艺的堕落	197
-----------------	-----

附：張道藩：我們所需要的文艺政策	199
------------------------	-----

陈 銓：文学批評的新动向	215
--------------------	-----

林同济：寄語中国艺术人	226
-------------------	-----

四

“在延安文艺座談会上的講話”和当时解放区文艺

界对反动文艺思想的斗争	232—323
-------------------	---------

毛澤东：在延安文艺座談会上的講話	232
------------------------	-----

周 揚：王实味的文艺觀与我們的文艺觀	256
--------------------------	-----

周 揚：艺术教育的改造問題	277
---------------------	-----

附：王实味：野百合花	291
------------------	-----

王实味：政治家，艺术家（該文未找到，存目）

丁 玲：三八节有感	298
-----------------	-----

丁 玲：在医院中	301
----------------	-----

肖 軍：論同志之“愛”与“耐”	318
-----------------------	-----

罗 烽：还是杂文的时代	322
-------------------	-----

对资产階級文艺思想、文艺路綫和其他敌对思

想的斗争	324—545
------------	---------

对胡風集团及其支持者馮雪峰的

反毛澤东文艺思想的斗争	324—463
-------------------	---------

何其芳：关于现实主义	324
------------------	-----

荃 麟：論主觀問題	338
-----------------	-----

乔冠华：文艺創作与主觀	364
-------------------	-----

胡 繩：評路翎的短篇小說	380
--------------------	-----

默 涵：个性解放与集体主义	396
---------------------	-----

附一：胡 風：文艺工作底發展及其努力方向	402
----------------------------	-----

胡 風：設身在为民主的斗争里面	410
-----------------------	-----

舒 蕪:論主觀	416
附二:馮雪峰:題外的話	447
馮雪峰:革命宿命論和客觀主義	450
对肖軍思想及其“文化报”的批判	463—509
中共中央东北局关于肖軍問題的決定	463
东北文艺协会关于肖軍及其“文化报”所犯錯誤的結論	464
刘芝明:关于肖軍及其“文化报”所犯錯誤的批評	468
附:肖 軍:撫今追昔录(摘录)	506
肖 軍:夏夜抄之三	507
肖 軍:論“級”	508
塞 上:“来而不往非‘礼’也”	508
解放战争时期对资产阶级各色反动文艺的斗争	510—545
郭沫若:斥反动文艺	510
荃 麟:对于当前文艺运动的意見	514
附:肖 乾:中国文艺往那里走?	534
朱光潜:“文学杂志”复刊卷头語	539
沈从文:“文学周刊”編者言	541
中华全国文学艺术工作者代表大会	546—595
周恩来:“在中华全国文学艺术工作者代表大会上的 政治报告”(摘录)	546
郭沫若:为建设新中国的人民文艺而奋斗	551
茅 盾:在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺	559
周 揚:新的人民的文艺	576

三

中国共产党的领导和全国文艺界 抗敌协会的成立

为动员一切力量争取抗战胜利而斗争*

(一九三七年八月二十五日)

毛泽东

(甲)七月七日蘆溝桥事变，是日本帝国主义大举进攻中国本部的开始。蘆溝桥中国军队的抗战，是中国全国性抗战的开始。由于日寇無底止的进攻，全国人民的坚决斗争，民族资产阶级的倾向抗日，中国共产党抗日民族统一战线政策的努力提倡、坚决实行和取得全国的赞助，使得“九一八”以来中国统治当局的对日不抵抗政策，在蘆溝桥事变后开始转变到实行抗战的政策，使得一二九运动以来中国革命发展的形势，由停止内战准备抗战的阶段，过渡到了实行抗战的阶段。以西安事变和国民党三中全会为起点的国民党的政策上的开始转变，以及蒋介石先生七月十七日在庐山关于抗日的谈话，和他在国防上的许多措施，是值得赞许的。所有前线的军队，不论陆军、空军和地方部队，都进行了英勇的抗战，表示了中华民族的英雄气概。中国共产党谨以無上的热忱，向所有全国的爱国军队爱国同胞致民族革

* 这是毛泽东同志一九三七年为中共中央宣传部门写的宣传鼓动提纲。这个提纲为当时中共中央政治局在陕北洛川召开的扩大会议所通过。

命的敬祝。

(乙)但在另一方面,在七月七日蘆溝橋事變以後,國民黨當局又依然繼續其“九一八”以來所實行的錯誤政策,進行了妥協和讓步①,壓制了愛國軍隊的積極性,壓制了愛國人民的救國運動。日本帝國主義在奪取平津之後,依靠其野蠻的武力,借助德意帝國主義的聲援,利用英帝國主義的動搖,利用中國國民黨對於廣大勞動民眾的隔離,毫無疑義將繼續堅持其大規模進攻的方針,實行第二步、第三步的預定的作戰計劃,向着整個華北及其他各地作猛烈的進攻。察哈爾、上海等地的烽火已經燃燒起來了。為了挽救祖國的危亡,抵禦強寇的進攻,保衛華北和沿海,收復平津和東北,全國人民和國民黨當局必須深切地認識東北平津喪失的教訓,認識阿比西尼亞亡國的復轍,認識蘇聯過去戰勝外敵的歷史②,認識西班牙現在勝利地保衛馬德里③的經驗,堅固地團結起來,為保衛祖國而作戰到底。今后的任務是“動員一切力量爭取抗戰勝利”,這裡的關鍵是國民黨政策的全部的和徹

① 一九三七年七月七日,日本帝國主義發動了蘆溝橋事變,全國以武力吞併全中國。全國人民一致要求對日作戰。蔣介石遲遲至事變後十日才在廬山發表談話,宣佈對日抗戰。這是由於全國人民的壓力,同時也由於日寇的行動已嚴重地打擊了英美帝國主義在中國的利益和蔣介石所直接代表的大地主大資產階級的利益。但就在這時蔣介石政府仍然和日寇繼續談判,甚至接受日寇和地方當局議定所謂和平解決的辦法。一直到八月十三日日寇大舉進攻上海,蔣介石在東南的統治地位已無法維持,才被迫實行抗戰,但在此以後,直到一九四四年,蔣介石和日寇的秘密謀和活動,始終沒有停止。蔣介石在整個抗日戰爭時期,完全背叛了他在廬山談話中關於所謂“如果戰端一開,那就地無分南北,人無分老幼,無論何人皆有守土抗戰之責任”的聲明,反對人民總動員的全面的人民戰爭,採取消極抗日積極反共反人民的反動政策。

② 參看“蘇聯共產黨(布)歷史簡要讀本”第八章。

③ 一九三六年,德意法西斯利用西班牙法西斯軍閥佛朗哥,發動了侵略西班牙的戰爭。西班牙人民在人民陣線政府領導之下,進行了保衛民主反對侵略的英勇抗戰。這個戰爭,以京城馬德里的保衛戰最為激烈。保衛馬德里的戰爭,從一九三六年十月起,前後堅持兩年又五個月的時間。由於英法等帝國主義國家用虛偽的所謂“不干涉”政策幫助侵略者,又由於人民陣線內部發生了分化,馬德里在一九三九年三月陷落。

底的轉變。國民黨在抗戰問題上的進步是值得贊揚的，這是中國共產黨和全國人民所多年企望的，我們歡迎這種進步。然而國民黨政策在發動民眾和改革政治等問題上依然沒有什麼轉變，對人民抗日運動基本上依然不肯開放，對政府機構依然不願作原則的改變，對人民生活依然沒有改良的方針，對共產黨關係也沒有進到真誠合作的程度。在如此的亡國滅種的緊急關頭，國民黨如果還因循上述的政策不願迅速改變，將使抗日戰爭蒙受絕大的不利。有些國民黨人說：待抗戰勝利後再實行政治改革吧。他們以為單純的政府抗戰便可以戰勝日寇，這是錯誤的。單純的政府抗戰只能取得某些個別的勝利，要澈底地戰勝日寇是不可能的。只有全面的民族抗戰才能澈底地戰勝日寇。然而要實現全面的民族抗戰，必須國民黨政策有全部的和澈底的轉變，必須全國上下共同實行一個澈底抗日的綱領，這就是根據第一次國共合作時孫中山先生所手訂的革命的三民主義和三大政策的精神而提出的救國綱領。

(丙)中國共產黨以滿腔的熱忱向中國國民黨、全國人民、全國各黨各派各界各軍提出澈底戰勝日寇的十大救國綱領。中國共產黨堅決相信，只有完全地、誠意地和堅決地執行這個綱領，才能達到保衛祖國戰勝日寇之目的。否則，因循坐誤，責有攸歸，全國喪亡，噬悔無及。十大救國綱領如下：

一、打倒日本帝國主義：

對日絕交，驅逐日本官吏，逮捕日本偵探，沒收日本在華財產，否認對日債務，廢除與日本簽訂的條約，收回一切日本租界。

為保衛華北和沿海各地而血戰到底。

為收復平津和東北而血戰到底。

驅逐日本帝國主義出中國。

反對任何的動搖妥協。

二、全國軍事的總動員：

動員全國陸海空軍，實行全國抗戰。

反對單純防禦的消極的作戰方針，採取獨立自主的積極的作戰

方針。

設立經常的國防會議，討論和決定國防計劃和作戰方針。

武裝人民，發展抗日的游擊戰爭，配合主力軍作戰。

改革軍隊的政治工作，使指揮員和戰鬥員團結一致。

軍隊和人民團結一致，發揚軍隊的積極性。

援助東北抗日聯軍，破壞敵人的後方。

實現一切抗戰軍隊的平等待遇。

建立全國各地軍區，動員全民族參戰，以便逐步從雇傭兵役制轉變為義務兵役制。

三、全國人民的總動員：

全國人民除漢奸外，都有抗日救國的言論、出版、集會、結社和武裝抗敵的自由。

廢除一切束縛人民愛國運動的舊法令，頒布革命的新法令。

釋放一切愛國的革命的政治犯，開放黨禁。

全中國人民動員起來，武裝起來，參加抗戰，實行有力出力，有錢出錢，有槍出槍，有知識出知識。

動員豪民、同民及其他少數民族，在民族自決和自治的原則下，共同抗日。

四、改革政治機構：

召集真正人民代表的國民大會，通過真正的民主憲法，決定抗日救國方針，選舉國防政府。

國防政府必須吸收各黨各派和人民團體中的革命分子，驅逐親日分子。

國防政府採取民主集中制，它是民主的，又是集中的。

國防政府執行抗日救國的革命政策。

實行地方自治，掃除貪官污吏，建立廉潔政府。

五、抗日的外交政策：

在不喪失領土主權的範圍內，和一切反對日本侵略主義的國家訂立反侵略的同盟及抗日的軍事互助協定。

拥护国际和平陣綫，反对德日意侵略陣綫。

联合朝鮮和日本国内的工农人民反对日本帝国主义。

六、战时的財政經濟政策：

財政政策以有錢出錢和沒收汉奸财产作抗日經費为原則。經濟政策是：整頓和扩大国防生产，發展农村經濟，保証战时生产品的自給。提倡国貨，改良土产。禁絕日貨，取締奸商，反对投机操縱。

七、改良人民生活：

改良工人、职员、教員和抗日軍人的待遇。

优待抗日軍人的家屬。

廢除苛捐杂稅。

减租减息。

救济失业。

調节粮食。

賑济灾荒。

八、抗日的教育政策：

改变教育的旧制度、旧課程，实行以抗日救国为目标的新制度、新課程。

九、肅清汉奸卖国賊亲日派，巩固后方。

十、抗日的民族团結：

在国共兩党合作的基础上，建立全国各党各派各界各軍的抗日民族統一战綫，领导抗日战争，精誠团結，共赴国难。

(丁)必須拋棄單純政府抗战的方針，实现全面的民族抗战的方針。政府必須和人民团結起来，恢复孙中山先生的全部革命精神，实行上述的十大綱領，争取抗日战争的徹底胜利。中国共产党及其所领导的民众和武装力量，决本上述綱領，站在抗日的最前綫，为保衛祖国流最后一滴血。中国共产党在自己一貫的方針下願意和中国国民党及全国其他党派，站在一条战綫上，手携手地团結起来，組成民族統一战綫的堅固長城，战胜万惡的日寇，为独立自由幸福的新中国而奋斗。为了达到这一目的，應該坚决反对那种投降妥协的汉奸理論，

同时也应该坚决反对那种以为无法战胜日寇的民族失败主义。中国共产党坚决相信，在实现上述十大纲领的条件下，战胜日寇的目的是一定能达到的。只要四亿五千万同胞一齐努力，最后的胜利是属于中华民族的！

打倒日本帝国主义！

民族革命战争万岁！

独立自由幸福的新中国万岁！

（选自“毛泽东选集”，第2卷，人民出版社1952年第二版，第339—345页）

中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣

漫天轟炸，遍地烽烟，焦毀的城市，血染的山河，在日本帝国主义的橫暴侵略中，中华民国正燃起爭取生存与解放的神聖炮火。半年来抗战的经验，給我們宝贵的教訓，一个弱国抵抗强国的侵略，需要徹底打击武器兵力优势的敌人，唯有广大的激励人民的敌愾，發动大众的潜力。文艺者是人类心灵的技師，文艺正是激励人民發动大众最有力的武器。数年来为了呼号抵抗，中国文艺界無疑地尽了广大的責任。但自抗战开展以来，新的形势要求我們更千百倍的努力。而因中心都市的淪陷，出版条件的困难，文艺人的流亡四散，虽一方产生了大量新型的报告，通信等文艺作品，且因抗战的内容，使新文艺消失了过去与大众間的隔阂，但在一切文化部門的对比上，文艺的基本陣營，不可諱言是显出了寂寞一点。反視敌国，則正动员大批無耻文氓，巨量濫制其所謂战争文学，尽其粉飾丑态，麻醉民众的任务。我們感到文艺抗战工作的重大，散处四方的文艺工作者有集中团結，共同参加民族解放偉业的必要。过去中国文艺界虽有过几次全国性的組織。但是因种种原因不能一致，总不能有良好的成果。現在情势已完全不同了。全国上下，已集中目的于抗敌救亡，……抗敌形势，日益緊張，政治上的統一战线日益巩固，除了甘心媚敌出卖民族的汉奸，已無一不为亲密的战友，無一不为民族的力量，团結起来，像前綫將士用他們

的槍一樣，用我們的筆，來發動民眾，捍衛祖國，粉碎寇敵，爭取勝利，民族的命運，也將是文藝的命運，使我們的文藝戰士能發揮最大的力量，把中華民族文藝偉大的光芒，照徹于全世界，照徹于全人類，這任務乃在我們全中國從事文藝工作友人們的肩上，我們大聲呼號，希望大家來豎起這面中華全國文藝界抗敵協會的大旗！

發起人

王向辰	王淑明	王余杞	王昆侖	王瑩	王平陵	孔羅蕪
方秋葦	田 漢	田 間	田 軍	白 桃	白 朗	安 娥
石 氏	甘運衡	艾 青	光未然	伊伯修	宇 飛	杜 談
沈 櫻	何 容	舍 沙	沙 雁	沙 梅	宋雲彬	吳奚如
吳組湘	吳漱予	茅 盾	孟十還	邵力子	邵冠華	季 平
胡 風	胡紹軒	胡秋原	洪 深	洪素野	段平石	孫 陵
孫 錫	孫師毅	徐怨宇	徐懋庸	徐霞村	徐蔚南	徐 步
姚江濱	姚蓬子	陽翰笙	梁宗代	凌淑華	馬彥祥	陳紀濤
陳銘樞	陸碧茵	陳北鵬	陳西滢	陳龍溪	張鐵弦	張子羽
張梅林	張仲實	張 庚	張道藩	黃昱之	曹聚仁	盛 成
崔萬秋	馮乃超	馮玉祥	舒舍予	舒 群	彭 瑩	彭 慧
彭方章	曾仲鳴	曾虛白	叶平林	叶永蓀	叶君健	叶以群
叶山青	蔣錫金	鄒荻帆	劉白羽	端木蕻良	穆木天	樓適夷
戚云遠	鍾期森	韓侍桁	聶紺弩	羅 烽	蘇雪林	

(以姓氏筆畫多少為序)

(选自“抗战文艺论集”，299—301頁)

中華全國文藝界抗敵協會宣言

——一九三八年（民國二十七年）

中國新文藝運動的歷史，才只有短短的二十年。在這二十年中，內憂外患，沒有一日稍停，文藝界也就無時不在掙扎奮鬥。國土日蹙，社會動搖，變化無端，恍如惡夢；為喚醒這惡夢，文藝自動的演變，一步不惜的迎着時代前進，從表面上看，它似乎是浮動的，脆弱的；其實

呢，它却是一貫的不屈服，不絕望；正因為社會激劇的動蕩，所以它才不屈不撓的挺身疾走。文藝家因生活窘迫，因處境困難，有的衰病，有的夭亡；可是前仆後繼，始終不肯放棄了良心，不肯為身家的安全而畏縮。這二十年中的文藝，是緊緊伴著民族的苦痛掙扎，以血淚為文章，為正義而吶喊。未曾失節，未曾逃避，能力容有不足，幸未放棄使命。作品在量上容或太少，在質上或嫌微弱，可是檢讀二十年來所有的著作，到底能看到社會的良心與最酸辛而純潔的情感。

就最近的事實來講，九一八與一二八後，文藝界無日不在憂心國防，因而時時將東北四省人民的苦痛，與侵略者的暴行，血淋淋的提獻在全國的同胞的眼前，以期共赴國難，重整山河。成績若何？未敢自是；救國圖存，咸具此心。

蘆溝橋敵軍的炮火，是纏緊了東北四省的毒蛇，又向華北張開血口。由華北而華中，而華南，京滬蘇杭繼成焦土，武漢湘粵迭受轟炸。我們幾十年來千辛萬苦所經營與建設者慘被破壞，我們的父老弟兄姊妹橫遭屠殺奸劫，連無知的小兒女，也成千論萬的死在暴敵的刺刀下。日本軍人以海陸空最新式的殺人利器，配備著最殘暴的心理與行為，狂暴代替了理性，奸殺變作了光榮，想要滅盡我民族，造成人類歷史最可怖可恥的一頁。除非我們全無血性，除非我們承認這野獸應在世上橫行，我們便無法不舍命殺上前去。為爭取民族的自由，為保持人類的正義，我們抗戰；這是以民族自衛的熱血，去驅击慘無人道的惡魔；打倒了這惡魔，才能達到人類和平相處的境地。

這時候，文藝界同人本着向來不逃避不屈服的精神，以筆為武器，爭先參加了抗敵工作。有些同人，還到民間與軍隊里，去服務，去宣傳，以便得到實際的觀察與體驗，充實寫作的力量，激發抗戰的精神。但是，在這神聖的抗戰中，每個人都感到問題是怎樣的複雜，困難是怎樣的繁多。即專就文藝本身而言，須怎樣表現才更深刻？取何種形式才更合適？用什麼言語才更有力量？都成為問題。就是印刷與推行也都遇到不少的困難，減降了宣傳的順利。每個人都想竭盡才力，切盼著相當的收穫，可是每個人都遭遇到這定非單人獨騎所能克服

的艰难。我們必須联合起来。

对国内，我們必須喊出民族的危机，宣布暴日的罪狀，造成全民族严重的抗战情緒生活，以求持久的抵抗，爭取最后胜利。对世界，我們必須揭露日本的野心与暴行，引起全人类的正义感，以共同制裁侵略者。曠观全世，今日最偉大的事业，是鏟除侵略的賊寇，維持和平；内察国情，今日最偉大的行动，是協力抗日，重整山河。在这偉大的事业与行动中，我們文艺工作者自然須負起自己的責任，而我們又必須在分工合作、各尽所長的原則下，傾尽个人的心血，完成这神聖的使命。为了这个，我們必須联合起来。

以人力來說，在我們当中，有些人也許因年事稍長，或事业变更，略示沉寢。可是無疑的他們曾經努力过，曾經有他們的园地与讀众；在这危急存亡之秋，我們必須謙誠的獻給他們以新的血液，使他們的老手也举起剛燃起的火把来。还有許多年輕的朋友們，因感于国破家亡的恐怖与激憤，不由的想拿起笔来，道出他們純潔心靈中的憤慨。可是，他們的热烈或不足以幫助他們的文笔，这就有待于較有經驗的作家們，去扶導、鼓勵、与批評，以增長他們以文艺为武器的作战能力，成为民族革命文艺的生力軍。总之，我們必須把力量集聚到一处，筑起最堅固的联合陣營，放起一把正义之火，燒淨了現在的卑污与狂暴。

就工作而言，我們各有各的特長与貢獻，就是各自为战，也自有好处。不过，这到处是血腥与炮火的时节，我們必須杀开血路，齐心协力地反攻。我們必須有統籌籌妥的战略，把文艺的各部門配备起来，才能致胜。時間万不許浪費，步調必須齊一。在統一戰綫上我們分工，在集团創造下我們合作。这才能化整为零，不失聯絡；化零为整，無虞參差。遵从团体的命令而突进奇击，才是个人的光荣；把每个人最好的意見与能力獻給团体，才有雄厚的力量。在共雪国耻，維持正义下，有我們的理論。在善意的糾正，与友誼的切嗟中，有我們的批評。在民族复兴，公理战胜的信念里，有我們的創作。在增多激励，与广为宣傳的标准下，有我們的翻譯——把国外的介紹进来，或把国内的翻譯出

去。有了这样的合理的、一致的配备与团结，我們所有的刊物必能由互助而更坚强的守住阵地，我們的同人由携手而更勇敢的施展才能，我們的工作由商讨而更切实的到民間与战場去，給民众以激發，給战士的鼓励。这样，我們相信，我們的文艺的力量定会随着我們的槍炮一齐打到敌人身上，定会与前綫上的杀声一同引起全世界的义憤与欽仰。最酸辛，最悲壯，最有实效，最不自私的文艺，就是我們最偉大的文艺。它是被压迫的民族的怒吼，在刀影血光中，以最深切的體驗，最严肃的态度，發为和平与人道的呼声。今天我們已联合起来，馬上就去作这个。能作到这个，我們才会严守在全文化界中的崗位，而完成我們爭取民族自由独立与解放的神聖使命。

抗敌救国既是我們的旗号；我們是一致的拥护国民政府与最高領袖。我們相信文艺是政府与民众間的桥梁，所以必須沿着抗战到底的国策，把抗敌除暴的决心普遍的打入民間；同时，把民間的实况傳達給当局。一方面我們竭誠的去激励士气民气。一方面我們也不能不揭發了各方面的缺点和弱点，以求补救与革新。誠心抗日的是我們心目中的英雄，妨碍抗日的是汉奸，我們的善惡分明，也希望全民族辨清是非。

在大会成立的今天，我們謹向最高領袖与前綫將士敬礼，謹向全国受难流离的同胞作最同情的慰問，并謹向各界人士請求协助与指导！

（选自“中国现代出版史料”丙編，中华書局1956年版，第14—17頁）

陕甘寧边区文化协会第一次代表大会宣言

——一九四〇年（民国二十九年）

陕甘寧边区文化协会第一次代表大会，在抗战后兩年半的今天开会了。首先我們要誠懇的代表全边区的文化界，向兩年半以来在抗战中文化战綫上牺牲了的战友们謹致深沉的悼念，并向目前在全国各地艰苦斗争中的文化界的战友们致崇高的敬意。