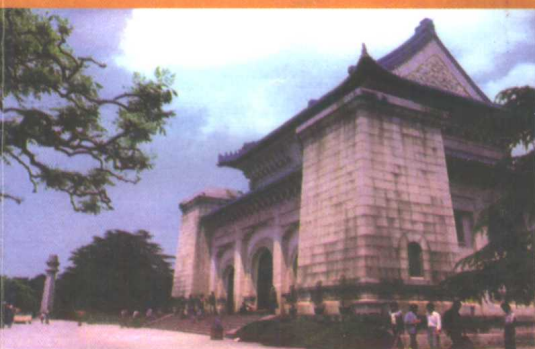




南京博物馆巡礼

南京市文物局 主编



四川大学出版社

南京博物馆巡礼

南京市文物局 主编

四川大学出版社

(川)新登字 014 号

责任编辑:陈丽莉

封面设计:叶 子

责任印制:李 平

南京博物馆巡礼

南京市文物局 主编

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

江宁县湖熟镇印刷厂印刷

850×1168mm 32 开本 9.25 印张 4 插页 210 千字

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—500 册

ISBN 7—5614—1636—9/K·181 定价:18.00 元

《南京博物馆巡礼》编辑委员会

编委会主任:陈华光 (南京市文化局局长)

编委会副主任:谭跃 (南京市文物局局长)

陈平 (南京市文物局副局长)

编委会委员:(按姓氏笔画为序)

王同娟 (南京国防园办公室主任)

王兴平 (南京市博物馆常务副馆长)

王炳业 (南京老山林场场长)

王惠萍 (南京浦口区副区长)

尹必兰 (溧水县博物馆副馆长)

朱成山 (侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长)

朱启铤 (南京医科大学基础医学院院长)

朱葵 (江苏省美术馆馆长)

韩建国 (孙中山纪念馆馆长)

宋学华 (中国医科大学中药标本馆馆长)

许学江 (雨花台烈士纪念馆馆长)

李军 (南京海底世界有限公司副总经理)

杨小彦 (金陵饭店文化艺术中心秘书)

杨厚银 (南京中华门管理所所长助理)

杨莲芳 (南京农业大学植保系普虫分类教研组组长、博士生导师)

杨新华 (雨花台区文化广播电视局副局长)

吴咸礼 (南京第六中学副校长)

辛国俊 (陶行知纪念馆馆长)

宋荣祥 (江宁县汤山镇旅游服务公司总经理)

张松奎 (南京市青少年宫科教蝴蝶博物馆馆长)

张振义 (江苏省政协办公厅管理处处长)

张道一 (东南大学艺术系主任、博士生导师)

张震 (南京城市建设展览馆馆长)

陆从东 (下关区文化局副局长)
徐 卫 (金陵刻经处馆长)
昂海松 (南京航空航天博物馆馆长)
易家胜 (南京太平天国历史博物馆馆长)
金 文 (南京云锦研究所副所长)
周久发 (南京市乌龙潭公园管理处主任)
周加新 (南京基准地震台台长)
周忠信 (中国第二历史档案馆副馆长)
周树忠 (雨花台烈士陵园管理局办公室主任)
周校水 (中共代表团梅园新村纪念馆馆长)
周维林 (江宁县博物馆馆长)
周道祥 (江南贡院历史陈列馆馆长助理)
赵凤鸣 (南京地质博物馆副馆长)
胡建国 (南京中央画院院长)
侯成顺 (南京中华奇石馆馆长)
宫爱东 (南京图书馆副馆长)
高晓星 (海军指挥学院中国海军史陈列馆负责人)
曹敦沐 (南京明城墙史博物馆馆长)
常希远 (南京夫子庙大成殿经理、王谢古居陈列馆馆长)
韩志春 (南京民俗博物馆馆长)
傅二石 (傅抱石纪念馆馆长、江苏省国画院山水画室主任)
焦发煌 (南唐二陵文物保管所所长)
蔡明义 (六合县文物保管所所长)
薛 勤 (南京文物公司总经理)
徐 翔 (南京中山陵园管理局党委副书记)
徐湖平 (南京博物院常务副院长)
贺善安 (江苏省、中国科学院植物研究所所长)
詹 引 (南京九鼎文化艺术中心董事长、九鼎艺术馆馆长)
濮燕群 (南京玄武湖动物园园长)

执行编委: 谭 跃 贺云翔 邵 磊 吴荣发(摄影)

立足当代 面向未来

共创南京博物馆工作的新局面

(代 序)

谭 跃

一个国家或地区博物馆事业的规模和质量,是衡量该国或该地区科学文化发展水平的一个重要标志。一座城市博物馆事业发展的进程,在一定程度上代表着这座城市的文明程度。

今天,当我们观察南京地区博物馆状况的时候,不能不关心世界博物馆发展的走势和动态。目前,世界各国博物馆的发展总数已超过 25000 座,比第二次世界大战前增加了 4 倍以上。但是,就博物馆发展过程来说,其全部意义还不仅在于数量的增加,更重要的是博物馆职能及管理思想的巨大变革,其主要表现在于:

强调服务于社会及社会发展的功能。1989 年,设立于联合国教科文组织内的国际博物馆协会对其《章程》再次做了修改,其中把“博物馆”定义为:“博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构,以研究、教育和娱乐为目的,对人类和人类环境的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览。”这一定义,特别强调了博物馆服务于社会和社会发展的功能。

近 20 年来,社会的飞速发展冲击着博物馆,传统认为博物馆只是文物和标本收藏及保护的场所,即使是研究和教育,至多也是对馆藏品的深入了解及履行知识教育功能,而“服务”的观念产生以后,则更多的强调博物馆对人类文化遗产与自然遗产的保护,强调博物馆对文化发展的潜在动力及对公民现代文化生活的参与,强调博物馆对科技进步和陶冶人们情操的作用,这就导致了博物馆与社会更直接、更深入的广泛联系。要服务于社会,博物馆就不能只站在自己的立场上看问题,而是要更多地站在社会和公众的立场,更多地考虑社会和广大观众的需求。这一变化带来的结果就是博物馆职能、博物馆收藏、博物馆展览内容、形式乃至办馆思想的一系列变化。如大家熟悉的博物馆收藏宗旨就已演变为“为未来而征集”、“为明天而收集今天”,陈列主题也由“我办什么,你看什么”变为“你要什么,我办什么”等等。

“营销”观念的出现。八十年代以来,经济市场化和经济自由化的潮流给博物馆的生存与营运方式带来了重大影响,在国际范围内出现了博物馆企业化的趋势。人们认识到,博物馆作为社会公益事业,必须视社会效益为最高宗旨。一方面,要反对以营利为目的,但另一方面也要适应市场经济的要求,引进市场观念和企业运作方式以实现社会效益与经济效益的统一,从而保证社会效益作为最高宗旨的真正实现。1984 年,美国博物馆协会发表《新世纪的博物馆》一文,提出“博物馆营销是通过一系列的努力以试图建立广大观众了解博物馆并欣赏博物馆的思想基础”。国际博物馆协会设立了“营销与公共关系专业委员会”。1991 年,国际博物馆界提出“博物馆经济学”,博物馆开始把自己看作是遗产体验和旅游业的一部分,欧美国家许多大型博物馆中都建立了公共关系和市场营销部,研究进入市场的方式方法,参与市场竞争。九十年代,在英国博物馆刊物上还出现了《让馆长到迪斯尼去看看》和《180 度转弯》之类的文章,要求博物馆改变传统形象,更多地与普通人的日常生

活联系起来,让大家都能参与,有的人提出博物馆的职能要在“收集—研究—教育”上加入“娱乐”一项,以更好地改进博物馆的工作方式和发挥博物馆的多重功能,这些都驱动着博物馆向现代化、大众化发展。现代博物馆事业已经与文化体验、旅游休闲、业余教育、大众传媒等形成密不可分的共存关系。博物馆正日益成为联接过去、今天和未来,联接人与自然,联接人与科学文化之间的桥梁,并逐渐承担起本地区综合性文化中心的重任。

此外,国际博物馆界对现代科技手段的引入,也迅速改变着博物馆的传统形象,无形文物和声音、习俗、表演场面等藏品的入藏,计算机网络技术、光盘产品、全息技术等一系列现代科技手段的运用,大大改变了博物馆的陈列展览和信息传播方式。总之,国际博物馆事业向我们展现了新的思路、新的经验和趋势。当然,这其中也有需要我们结合中国国情进行思考的问题。

八十年代以来,我国博物馆事业也有了飞速的发展。目前全国有各类博物馆 2000 多座,比之解放初的 50 多座增加了数十倍。北京等地的博物馆总量已达到发达国家的水平。八十年代初,中国自然博物馆协会和中国博物馆学会先后成立,1983 年,中国博物馆学会加入了国际博物馆协会。博物馆的收藏、陈列、科研、社会教育、国际交流等都取得了丰硕的成果,受到了国际博物馆界的瞩目。近年来,博物馆事业更是得到党和政府的高度重视,党的十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》,为我国博物馆事业指明了发展方向,同时也为我们提供了大好机遇,展现了无限前景。1995 年西安全国文物工作会议上,提出文物工作要实行“五纳入”,即纳入当地经济和社会发展计划、纳入城乡建设规划、纳入财政预算、纳入体制改革、纳入领导责任制。“五纳入”讲的虽然是文物工作,但其中也包括了博物馆事业的发展。去年,国家文物局部署了《中国文物、博物馆事业

“九五”计划及2010年远景目标纲要》的实施。最近，国务院又下达《关于加强和改善文物工作的通知》。特别是最近召开的党的十五大会议上，江泽民总书记在报告中专门提出：“重视科学、历史、文化的遗产和革命文物的保护”。这就给了博物馆界一个非常明确的责任：在社会主义文化建设中，博物馆界要承担起对中华民族文化遗产和革命文物的保护与利用的重担。中央对文物和博物馆工作一再给予强调，目的就是要求文物、博物馆事业要随着社会主义建设的发展而发展，要充分发挥文物、博物馆事业在我国社会主义物质文明建设和精神文明建设中的独特作用。作为博物馆界，我们应不辜负党和政府的厚望，勤奋工作，努力进取，发扬中国博物馆界那种保持强烈使命意识的传统，并将其与建设有中国特色的社会主义的历史任务联系起来，以为人民服务、为社会主义事业服务为宗旨，充分发挥博物馆的社会效益和经济效益，为现代化建设事业做出贡献。

南京作为著名的国家级历史文化名城，全国六大古都之一，十朝都会，全国文化大省的文化中心城市，其博物馆事业的发展水平、管理运作水平、研究水平如何，对全省乃至全国都有一定的影响和意义。

从历史上看，南京的博物馆建设起步早，历史久远。1916年成立的地质矿产陈列馆（今南京地质博物馆）、1928年成立的国立中央研究院天文陈列馆（今紫金山天文台天文仪器陈列馆）、1933年成立的国立中央博物院筹备处（今南京博物院）等在全国都有一定地位。但尽管如此，南京地区博物馆在解放前只是零星的几座，新中国成立以后，特别是改革开放以来，南京的博物馆事业才和其他各项事业一样，获得了巨大发展。今年以来，南京市文物局对全市范围内的博物馆作了调查。这次调查，依据国际博物馆协会对“博

物馆”的界定,从有利于工作开展、有利于事业发展的目的出发,打破行业隶属关系,力求从现代博物馆意义上认识南京地区博物馆的发展水平。经初步调查,现已确定南京地区已有分属于不同行政隶属系统的各类博物馆 70 余座,其中包括社会历史类、纪念馆类、古代遗址类、艺术类、自然类、科技类、园囿类等。相对其他省市而言,南京地区的博物馆在数量上占有相当优势,尤其是古代史、近代史和革命史方面的博物馆占 60% 以上,这些博物馆拥有各类藏品 380 多万件,每年举办约 200 项展览,观众约在 1000 多万人次。其中一部分博物馆还在兄弟省、市甚至走出国门举办展览,取得了很好的社会效益。博物馆拥有的各方面人才以及他们的研究成果、工作成果在南京的文化教育事业和科学事业上产生了积极作用。南京的各博物馆在文化遗产和自然遗产的保护、精神文明建设和文化建设、丰富城市生活、推动科技发展、辅助社会教育及开拓旅游事业中占有极为重要的地位,许多博物馆本身就是著名的旅游风景点或爱国主义教育基地,是南京城市独特的人文景观和自然景观,在南京城市的现代化建设中具有不可替代的作用。博物馆始终以高雅文化、精品文化、优秀民族文化、科学文化和革命传统文化的面貌占据着城市文化的重要方面,对博物馆工作者来说,我们的工作能在人民心目中树立这样一种形象,既十分光荣也“任重而道远”。

当然,南京地区的博物馆也存在着一些不足,主要表现在:1. 由于这些博物馆行政隶属关系的不同,博物馆整体工作还显得较为零散,缺乏沟通和协调,很少集中发挥全市博物馆的群体优势。有的馆较为封闭,社会知名度还不高,观众稀少,影响了社会作用的发挥。2. 博物馆的结构与布局不尽合理,现有的博物馆 60% 以上属历史类或称“滞后式馆”,缺乏反映社会现实的“同步类馆”和展望未来的“探索型馆”,尤其是综合反映现代科技成就或国际文化成就的博物馆几乎还没有一座。在空间布局上有的地区类型单

一,有的地区还是空白。3. 除少数博物馆以外,大多数博物馆藏品明显不足,这也是我国博物馆界普遍存在的问题。据统计,我国近2000座博物馆的藏品总量大约1000万件,而美国国立美国史博物馆一家就拥有1800万件藏品,美国只有200多年的历史,而它一个馆的藏品竟然近二倍于我国所有馆藏的总量。博物馆最本质的特征是物质性,一个博物馆没有高质量的和系列化的收藏品,它就无法形成特色和优势,也很难具备持久的生命力。当前,随着南京城市建设的大规模开展及城乡生活环境的迅速变化,一方面大量历史文物被发现,而另一方面,大量的人文历史和自然、科技历史的见证物又在不断消失,所以加强藏品征集已成博物馆工作的当务之急。4. 一些馆建筑陈旧、空间狭小,陈列手段落后,展览长期得不到更新,展橱形式、照明、色彩、音响等设备都明显滞后于社会发展和观众需求;有的馆不注意参与文化市场竞争,自我宣传不够,“促销”意识不强;有的馆专门人才缺乏,研究水平还不高,特别是具有现代博物馆专业修养的管理人才、宣传和教育人才、藏品鉴定人才不足。这些不足严重制约着博物馆工作水平的提高和效益的发挥,必须引起我们足够的重视。

“九五”期间南京市博物馆事业发展的基本思路应该是:大力提升现有博物馆特别是重点馆的现代化水平,以更好地适应和满足人民群众的欣赏需求;适度发展新馆建设,逐步使博物馆在类型结构和空间布局上形成科学的网络。

“七五”、“八五”期间由于市委、市政府的高度重视,南京的博物馆在数量上获得较大发展。“九五”博物馆建设的主要任务是在已有的基础上,实现博物馆建筑、陈列、收藏、安全、环境、氛围和内部管理的全面升级,并使一部份基础条件好、社会影响大的博物馆率先实现现代化。

博物馆的现代化,首先是从事博物馆工作的人的现代化,而其中最主要的是办馆观念的现代化和博物馆管理与运营思想的现代化。其核心是:在尊重博物馆工作特殊规律的前提下,努力使博物馆的运行体制、管理观念和方式适应社会主义市场经济的要求,探索新型的、符合精神文明建设和广大群众文化需求的办馆模式。其次,在硬件建设上,要整体提升设施和设备的现代化水平,其中包括陈列展示、藏品管理、安全、环境及其文化氛围。在这些因素中,尤以“陈列”现代化为最重要,现代博物馆强调以“人”为核心,陈列要能融思想性、知识性、艺术性、娱乐性、趣味性为一体,尽可能多的为观众提供有效信息,并使观众能够直接参与,这就要求博物馆陈列不仅要采用先进的技术和材料,而且在陈列思想、陈列主题、陈列结构、陈列手法及提供相关信息的方式方法上力求创新,以适应现代人在求知、审美和娱乐方面的新要求。陈列现代化是直接向社会展示一个博物馆的馆藏特色与社会教育、科学研究、内部管理等综合水平的关键所在,应当成为博物馆现代化实践过程中重点要解决的问题。我们面临的社会在迅速的发展,新情况、新问题在不断产生,各行各业都在探索如何实现现代化,博物馆现代化无疑也是个发展方向,没有现代化的水平,博物馆很难承担历史赋予的责任和完成社会要求它所履行的职能。甚至说,没有现代化的水平,博物馆只会衰退,因为社会在发展,不进步就意味着衰退。

“九五”期间的另一项主要任务是适度发展我市博物馆的规模。一是扩建现有博物馆,如梅园纪念馆周恩来图书室的建设,江东门南京大屠杀遇难同胞纪念馆和静海寺《南京条约》史料陈列馆的扩建工程;二是努力建设一些新型馆,如“南唐二陵文物保管所”可发展成“南唐文化博物馆”,“云锦陈列馆”可建成“中国云锦博物馆”,以及建设“南京明城垣史博物馆”、“南朝石刻艺术馆”、“栖霞山舍利塔与千佛崖文物保管所”、“明孝陵博物馆”、“南京近现代历史博物馆”及现代科技和国际文化艺术博物馆等,以逐步改变目前

博物馆在类型结构和区域分布上的不完善状况。要完成这样的任务,必须寻求社会办馆的渠道,提倡和支持企业及公民个人兴办博物馆,对这些博物馆,在运营方式上可以引进企业化管理模式,在强调社会效益的同时努力提高经济效益,从休闲娱乐和传播科学文化知识的结合点上寻找突破口,走出一条社会办博物馆的新路子。

南京地区的博物馆各有特色,也各有局限,各博物馆之间应消除隔阂,优势互补,加强横向联系,充分利用各馆藏品资源和人才资源,形成振兴南京博物馆事业的巨大合力。在 21 世纪即将到来的时候,博物馆只有更多的走向社会,走向人民,把自己的命运和社会主义现代化建设事业紧密地结合在一起,用自身积极的富有创造性的工作和显著的效益证明自身的价值,才能更多地得到党和政府的关心,得到全社会的理解与支持。我们相信,在十五大精神的指引下,有市委、市政府的直接领导和关心,南京的博物馆事业一定会得到进一步的繁荣与发展。



社会历史类

在中华民族历史发展的长河中，南京担负过特殊的责任——“十朝都会”，由此保存下来的历代文化遗产大都代表着“国家水平”。从六朝遗珍、明清宫廷瑰宝到历代典籍、民国档案，从世界巨制明城垣、历代名人留踪到“天京”农民领袖的证物及数以万计的佛经雕版，都是无数先民在不同时空的创造，具有很高的历史、科学和艺术价值。古都金陵擅天地之造化，得以汇聚这份文化宝藏，让当代和子孙实实在在把握着我们的民族之根和中华之魂，这是一座城市难得的殊荣，也是南京成为名扬中外的历史文化名城并拥有独特文化品性的基础，而保存和展示历代文化成就的任务，正是通过一个个“博物馆”才得以实现……

目 录

立足当代 面向未来

共创南京博物馆工作的新局面(代序) 谭 跃

· 社会历史类

以史为鉴 鉴往知来

——中国第二历史档案馆及其史料陈列室..... (1)

南京博物院..... (5)

十朝都会文化遗产汇聚的宝库

——南京市博物馆 (10)

南京太平天国历史博物馆 (16)

堂子街太平天国壁画陈列馆 (21)

南京民俗博物馆 (24)

保存中华古代典籍文化的圣地

——南京图书馆古籍部 (30)

南京市明城墙遗址博物馆 (34)

佛教文化的宝库

——金陵刻经处 (36)

科举考试有遗踪

——江南贡院历史陈列馆 (41)

江宁县博物馆 (44)

溧水县博物馆 (46)

六朝遗韵写新声

——南京王谢古居陈列馆 (49)

白下区文物陈列馆	(52)
集销售、收藏、展览于一身	
——南京文物公司	(54)
南京夫子庙大成殿	(57)
东南大学中国民艺资料馆	(61)
展示海军风采 提高海洋意识	
——中国海军史陈列馆	(63)

• 纪念馆类

中共代表团梅园新村纪念馆	(66)
八路军驻京办事处纪念馆	(71)
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆	(74)
雨花台烈士纪念馆	(79)
孙中山临时政府大总统办公处旧址	(83)
中山陵	(86)
附:永慕庐陈列室	(89)
一代伟人留青史	
——孙中山纪念馆	(91)
辛亥革命蜡像馆	(96)
掀开中国近代史第一页的国耻纪念地	
——静海寺《南京条约》史料陈列馆	(98)
两浦铁路工人大罢工指挥所旧址纪念馆	(101)
竹镇市抗日民主政府旧址	(104)
南京渡江胜利纪念馆	(106)
驻外使节九烈士史料陈列馆	(109)
历艰险七下西洋 通中外万古留芳	
——南京郑和纪念馆	(111)

教人求真 学做真人

——陶行知纪念馆·····	(115)
行知馆·····	(120)
傅抱石纪念馆·····	(123)
林散之书画艺术馆·····	(127)

· 遗址类

南京猿人化石地点·····	(130)
南唐二陵·····	(133)
世界古城堡之冠	
——中华门·····	(137)
南京明故宫遗址公园·····	(141)
明孝陵·····	(144)
阳山碑材遗址·····	(149)
江浦惠济寺遗址公园·····	(151)

· 艺术类

江苏省美术馆·····	(156)
群芳荟萃 香飘四海	
——江苏省国画院陈列馆·····	(163)
金陵饭店文化艺术中心·····	(166)
红楼艺文苑·····	(169)
南京九鼎艺术馆·····	(174)
江宁中国金箔博物馆·····	(176)
南京雨花石博物馆·····	(179)
商海中的艺术殿堂	
——南京中央画院·····	(182)