

E LING GAN XIANG YUE LING GAN XIANG YUE LING

# 相约灵感

—克隆灵感  思维革命

李双有 著

辽宁人民出版社

E LING GAN XIANG YUE LING GAN XIANG YUE LING

# 相约灵感

——克隆灵感与思维革命

李双有 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相约灵感：克隆灵感与思维革命/李双有著．—沈阳：  
辽宁人民出版社，2001.8

ISBN 7-205-05111-8

I. 相... II. 李... III. 灵感思维学—研究  
IV. B80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 050992

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110003)

鞍山市中环印务实业公司印刷

---

开本：850×1168 毫米 1/32 字数：280 千字 印张：11 3/4

印数 1—7000 册

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

---

责任编辑：陈丽娟

版式设计：李桂云

封面设计：李响

责任校对：孙明慧

---

定价：26.00 元

## 引 言

“克隆”一词，是英语音译，原义为复制。是指生物遗传信息的转移过程。具体讲，是通过无性繁殖的手段，即从一个细胞获取遗传上相同的细胞群或个体群。利用胚胎技术或细胞核移植技术，可以产生与遗传上相同的哺乳动物。“克隆”一词，作名词用时指无性繁殖。无性繁殖，本身就含有技术内涵在其中了。因此，作动词用时，又是指信息和技术的移植。显而易见，克隆或复制，强调的是信息，是技术而不是生物的繁殖。如果将其理解为生物的繁衍现象，那是一种误解。灵感一词，在希腊原文中，原义是“神的气息”或“神的灵气”。现定义应是灵魂的

## 2 相约灵感

感悟或者是思维的感悟。即省略了逻辑关系推理的创造性的潜意识的直觉思维方式。

我提出“克隆灵感”的初衷，是借“复制”的本义，来强调“克隆”自身界定的技术手段、信息转移或移植的概念，从而引申为在把握灵感轨迹的前提下，自觉地获得灵感之义。好比是在沿着喷泉去寻找地下河，找到流动着灵感的潜流，潜意识，就将发挥出我们在思维意义上的主观能动性。具体地说，就是把以往人们很难获取的无意识状态下被动的灵感感应，通过对灵感轨迹的破译，建立起有序的客观状态下的思维方法和理念。例如，人们视觉中的日出日落，就是主观违背客观存在的思维偏差，忽视了地球旋转时对太阳的背叛这一客观实际。如果抓住地球旋转这一思维点，就会改变主观上的视点，就能客观地看到地球上的一切事物，都在随着地球的旋转而旋转着。所谓静止的事物，其实一刻也没有静止过。何况事物本身也是一刻不停地在运动着。如果我们认识到客观事物的属性是思维媒介的话，通过思维媒介的作用，就会产生主观上须要等待很久的灵感群。正如由地球的转动，界定出地球上的一切事物都在转动一样，通过事物自身的运动，界定出思维的运动，灵感思维轨迹的发现与运用将会给我们的思维带来崭新的视觉。思维的运动在思维的空间里，同样也会给我们的思维带来翻天覆地的变化。

我提出“思维革命”，是对目前确立的思维基础的彻底否定。同样，以日出日落的现象为例，人们通过视觉所界定的“日出日落”，正是以表象和概念作为思维基础的缘故。如果将客观存在的自明作为思维基础，那么，所谓的“日出日落”现象，就将是神话。真正意义上的灵感思维，是能让人类走出思维困惑的思维科学或创新思维。当人们一旦拥有了这种思维，那么，思维的高速公路将承载整个社会飞速发展。

灵感思维，不能等同于目前我们还无法舍弃的想象和联想。它们之间的区别在于：想象，是人脑对客观事物的感性映象，仍

无法摆脱事物的表象和假象。如前例所举的“日出日落”，并非事物的真相。联想，较之想象虽是想象的拓展，但仍回答不了思维的规律。所谓“异想天开”也是人们在没有办法的情况下，自觉获得灵感的一种积极的心态。“天开”就是人们获得了灵感的境地，但还是未能也不可能总结出思维的规律，充其量只能说是人们重复着无规律的探索而已。因为，人们还是要再通过苦苦的“异想”，去等待不知何年何月何时才能出现的“天开”。本书提出的灵感思维，是总结前人若干灵感成果基础上发现的灵感轨迹或灵感思维规律。第一次提出以存在为思维资源，目的是试图让人们在思维过程中，要从以往“记忆”为资源中解放出来，这样，不仅仅拓展了思维的空间，同时，也会自觉地告别那些想当然的主观意识。首次提出“以存在的自明为思维的基础”，其意是设想让人们在无法把握思维方向的“联想”困境中解放出来，遵循事物自身普遍联系的属性体，来形成科学的思维媒介体。所谓属性体，是事物自身以及事物之间的内部规定。所谓媒介体，是从属性体自明中获得的思维基础或源泉。这也正是我要在本书中详细阐述的灵感规律或灵感轨迹。

本书的体例，绝非是篇章结构上的标新立异，而是试图去实践、去表达存在的自明，了解前人对灵感的认识，在对事物的整体把握的前提下，来共同探讨感悟灵感的真谛。再如，《无序的序言》一篇，也绝非是什么猎奇，而是让存在自明来核实人们思考问题的现状，从而改变这种思维的现状，甚至是改变我们以往对事物表述的思维方式，让读者也一同参与进来。

本书的读者定位比较宽泛，这是因为思维的问题，与所有思维着的人们都息息相关。但从总体构架上来看，还是以学生为主，成人为辅。

把学生作为此书的主要对象，一是因为学生是祖国的明天，是我们的希望。二是因为学生目前的学习也实在是太苦了。苦苦在往往没有真正弄懂弄通所学的内容，还要去死记硬背，这实

#### 4 相约灵感

---

在是太难了。真正的记忆是理解，就是说明其中的道理，特别是思维的道理。不理解的东西即使背下来又有何用？为此，我特意从大、中、小学教材中选择了一些名篇，来专门演绎这些作品的思维过程。这样不仅仅能增强学生的记忆，同时也能开拓同学们的思考空间，举一反三地真正把握其创新思维的过程。极大地开发人的智慧资源，提高学生独立思考的能力和创作、创造能力，做到知其然，更知其所以然。

把成人作为“为辅”的读者对象，并非是把成人降低到从属地位。因为，一是成人都担负着辅导学生的使命，假如能与自己的孩子同步思考，再进行交流、探讨，其效果更加明显。这是最理想不过的了。何况小学生在阅读方面还存在一定的困难。二是成人都有不同的岗位，都是担负着创造性工作的实践者。理论是实践的向导，从这一点来讲，通过此书的引发，来探讨思维科学，其意义就更为深刻了。

本书所涉及到的军事、商业、管理、教育、文学艺术、发明创造等一系列问题，其实都是将其作为思维的载体，去述说思维的规律。因此，在阅读此书时，并不是让读者去按专业对号入座，而是让读者通过自己所熟悉的或感兴趣的问题去感悟思维。

由于篇幅容量、时间、思考顺序等一系列主客观条件的制约，本书未能详尽阐述读者所要求的一些更深更细的问题。关于这些问题已在我着手写作的另外两本书中作了回答，待出版后再奉献给读者。

本书原名为《克隆灵感与思维革命》，后经朋友指点，原名改为副标题，正题为《相约灵感》，这是出版前才敲定的。由于正副标题内涵大同小异，所以书中有关内容并没改动，也无改动的必要，在我看来此书只是多了一个雅号而已，特此敬告读者，以免产生误解。

**谨将此书献给我的母亲**





作者近照

在路的尽头我选择天空

只有在没有路的地方才能自由飞翔

望庐山瀑布  
日照香炉生紫烟  
遥看瀑布挂前川  
飞流直下三千尺  
疑是银河落九天

作者手迹

读李白诗《望庐山瀑布》有感

惊起飞瀑入笔端 才思直落九重天

轻取一滴化东海 十万大山浪底川

## 目录与 导读

---

为了方便读者，我特意设计了《目录与导读》，其意是要把它变成此书最简洁的速读本或缩写本。

存在，是人类惟一的一本书。纵将古今中外所有出版物集合在一起，充其量也只是一章未写完的读书体会，仅此而已。

我借前人之言，为本书的《前言》。原因有三：一是，前人对于灵感的论述，时空跨度大，信息容量多，思考感悟深刻。读后，能使读者对灵感有一个总体上的理解和把握；二是，将此《前言》作为本书的思考背景，试图给读者一个参照对比的思考空间；三是，前人用诸多鲜活的形象，诠释灵感这个概念，本身也是对灵感思维多视角、多层次的展示。稍加品味，就会使读者也能参与到哲人们独到的思维空间里。

其中，《前言的题记》是引导读者的思维涉足其中的路标。《前言的后记》将带着读者走出思维历史时空隧道的出口，向现实中更广阔的思维的客观背景展望。

前人的前言 ..... 2

琴键在有序的排列，歌声从无序中飞出。

该序言打破了以往传统的写作思维理念，采用画外音补助现实场景的纪实手法，让读者直面现实思维中的困惑、学习中的困惑及思考中的烦恼，从而唤起读者同作者一道，对目前的思维方式进行反思。

应着重指出的是：我的《无序的序言》，绝非有猎奇之念，而是将我要在后文中反复强调的“存在是思维资源”这一命题，实实在在地铺展出来，作为思考的基石，并使读者对在此书正文中反复论述的“存在的自明是思维基础”这一命题，先有个初步认识和体验，在认识和体验中去逐渐领悟思维与存在的关系。这就是：存在的自明是思维的基础。

无序的序言 ..... 10

题外思考 ..... 11

校外特写 ..... 13

额外苦恼 ..... 22

我只是告诉他们那里有一片沙滩/他们却听到了海的歌唱/只想他们能拾到一枚美丽的贝壳/他们却在大海里打捞出—轮鲜红的太阳

不甘心在海边拾贝壳的人，才能去迎着风浪打捞大海。  
远离灵感，是就传统思维理念自身所摆脱不了的困惑

而言。本文中提到的“智慧快餐”，是运用灵感思维方法的实践来展示的。《学生出题考老师》一文，是我在教学实践中回答学生问题的真实记录。《远离灵感的困惑》一文，是我在未发现灵感轨迹前的真实感受。《告别最后的“雪人”》一文，是以“雪人”类比丧失灵感思维时的思维困惑和困惑中的切身感受。

## 远离灵感的呼唤 ..... 26

品尝“智慧快餐” .....	26
学生出题考老师 .....	31
远离灵感的困惑 .....	37
告别最后的“雪人” .....	45

人不能只停留在镜子面前去观察自己，而是要把自己当做镜子去反映存在。

如果不是眼睛能留下生活的底片，从思维暗室里冲洗出的显影，我们的思维，将永远无法告别创新的空白。

说观察是灵感思维的前提，是因为观察是对思维对象，即存在这一“思维资源”的惟一把握方式。观察，在人们的口语述说中，已逐渐走失了原义。几乎只剩下“观看”的意思了。我在此强调的观察，是强调观察的客观性、系统性、相关性、科学性。这些对灵感思维来说，都是必不可少的。因此，我提出了“观察是灵感思维的前提”这一命题。

## 观察是灵感思维的前提..... 52

我所观察的观察 .....	52
---------------	----

找回观察的内涵 .....	57
观察与存在 .....	61
观察与思考 .....	62

思维只有走在存在的路上时，才会有一种回家的灵性感觉。

我在《前人的前言》中所提及的先人、哲人们，是人类发展各个时期灵感思维的伟大探寻者。他们对灵感的论述，虽然深刻，但仍未能从本质上把握。以至于他们一次次靠近灵感，却并未真正认识、真正捕捉到这种存在的自明。正像纪伯伦哀叹的那样，“灵感总是歌唱，灵感从不解释”。其实，灵感从未停止过对自己的解释，一直都在灵感思维的成果中自明着它的轨迹。发现了灵感思维的轨迹，就会读出它的规律。只看到了灵感思维的现象，体验到的也只能是它的“鬼迹”。我从“灵感鬼迹”的这个酸果里咀嚼到了蜜一般甘甜的果核。正是这“果核”，使我萌发了“克隆灵感”这一最有价值的、最后的灵感。

## 走在寻找灵感的路上 .....

灵感问题的提出 .....	65
灵感应该解释自己 .....	66
灵感“鬼迹”与灵感轨迹 .....	67
灵感的存在和灵感思维的存在 .....	69

打开灵感之谜的钥匙，原本就挂在存在的墙壁上。当你找到这把钥匙时，墙壁就是门；当你找不到这把钥匙时，门也是墙壁。

## 打开灵感之谜的钥匙 ..... 72

钥匙之一 让思维给记忆界定出有序的排列 ..... 73

钥匙之二 存在界定下的审美意识 ..... 73

钥匙之三 冲破前人对灵感的定论 ..... 74

钥匙之四 认清灵感走过的轨迹 ..... 75

沿着灵感之鸟留下的足迹/我找到了灵感展翅起飞的故乡

充满灵性的感觉或感应,并非来自内心的修炼,而是来自存在。

本文以探讨古今中外诗歌等作品的思维规律作为切入点,以灵感轨迹的破译为内容,力求做到深入浅出。希望读者不要把它们仅仅局限为文艺作品。就思维而言,作品永远都是它的载体。

## 灵感轨迹的破译 ..... 77

卦符其实是原始的类比界定 ..... 77

以羊为媒的初情 ..... 78

一日三秋的感受 ..... 79

远古的情歌 ..... 79

屈原的求索 ..... 80

银河的飘落 ..... 80

逐浪而去的千古风流 ..... 82

李白想家的时候 ..... 82

杜甫的开阔视野 .....	83
白居易临江的咏叹 .....	83
独钓江雪的柳宗元 .....	84
顶楼上的王之涣 .....	84
客船上的张继 .....	85
寄景言志的历史思考 .....	85
黑眼睛的寻觅 .....	86
桥边的野草花 .....	86
落在神像上的乌鸦 .....	92
庐山真面目 .....	95
江南可采之莲 .....	96
巴山夜雨 .....	97
是谁太心偏 .....	98
张三中的心理展示 .....	199
黄鹤楼远眺 .....	100
爱的天堂 .....	101
悟从一片红云将要逝去中走来 .....	102
颜色更替中隐藏的变态 .....	106
《最后一课》留下的思考 .....	111
风雨无法凋零的叶片 .....	113

灵感,是从思维的直觉电梯上走出的客人。不要以为他只是按着电钮上来的,而遗忘了电钮后面所隐藏着的一切。

说它是纪实报告,其实,是我在近几年来与诸多大、中、小学生共同探讨灵感思维的教学纪实中获得的几朵浪花。本纪实报告,用实证的方式,再一次向世人证明这样一个观点:概念作为思维基础的思维方式,从来就未存在过。



## 克隆灵感的纪实报告 ..... 118

- 纪实一 从“颜色”灵感中飘出的红叶 ..... 119
- 纪实二 从“形状”灵感中升起的弯月 ..... 132
- 纪实三 从“方位”灵感中牵出的项链 ..... 136
- 纪实四 从“味道”灵感中散发的芬芳 ..... 138
- 纪实五 从“特点”灵感中飞出的毯子 ..... 142
- 纪实六 从“本质”灵感中走失的雪花 ..... 145
- 纪实七 从“音乐”灵感中流动的音符 ..... 149
- 纪实八 从“数字”灵感中累计的情感 ..... 153
- 纪实九 从“概念”灵感中结晶的冰糖 ..... 157
- 纪实十 从“媒介”灵感中认识的大海 ..... 160

在路的尽头/我选择天空/只有在没有路的地方/才能  
自由飞翔

诗即为思。古代先人在造字时的灵感，至今也未消失。思，心上田地也。两个象形复合的会意，恰恰在告诉我们思考的基础是思考中的存在。

本文中强调写文章时，一是要心中有数，二是要文中有路。以诗为纲，就是以思为纲，具体地说，就是在存在的基础上谋篇布局。

## 以诗为纲的作文尝试 ..... 166

- 例一 天上掉下的荷塘 ..... 169
- 例二 日月组成的车轮 ..... 170