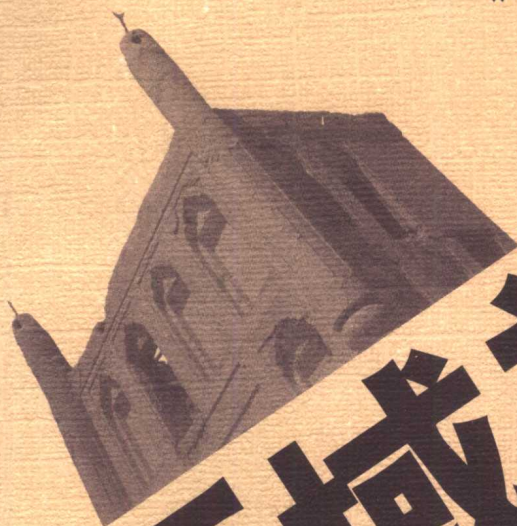


شىنجاڭدا سەيلى - ساياھەت

西域神话

新疆维吾尔自治区
新疆人民出版社
余小荷



徐小斌 著

西域神话

云南人民出版社

西域神话

徐小斌 著

图书在版编目(CIP)数据

西域神话/徐小斌著. —昆明:
云南人民出版社, 2001.8
(游牧新疆)

ISBN 7-222-03261-4

I. 西... II. 徐... III. 散文
—中国—当代VL1267

中国版本图书馆CIP数据
核字(2001)第059093号

责任编辑: 黄 源
装帧设计: 西 里
责任印制: 刘伟能

出版发行: 云南人民出版社
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 5.875
字 数: 120 千
版 次: 2001 年 8 月第 1 版
印 次: 2001 年 8 月第 1 次
印 刷: 昆明市西站彩印厂印装
书 号: ISBN 7-222-03261-4/I·900
定 价: 16.00 元

内容提要

本书从伊犁的历史、地理、风貌、文物、古迹、景观、花木、禽兽、土产、民族、文化、风情等诸多视角描述了伊犁的古今，但绝非游记，而是从作者的亲历切入，带领读者慢慢进入一个美丽奇异的世界，犹如一部高级的人文风光纪录片，通过作者的亲历和一个个人物场景的出现，将读者不知不觉带入伊犁的民族风情之中：富丽堂皇的维族民居；美丽可爱的维族媳妇古再丽；奇人温倩木；塞里木湖畔的天鹅；伊犁的奇花异木；令人目眩的新疆宝石；异彩纷呈的巴扎市场；回族饭馆的小姑娘；少女情怀的满洲格格；赛马、射箭、姑娘追、阿肯弹唱会等等奇风异俗……真实与梦境的交融，于真实之中保留着一种奇幻的味道。

游牧新疆丛书

- | | |
|----------|-------|
| 西路上 | 贾平凹 著 |
| 正午田野 | 刘亮程 著 |
| 山之颜色 | 邱华栋 著 |
| 风吹城跑 | 陈 漠 著 |
| 西域神话 | 徐小斌 著 |
| 亚洲心脏的鼓声 | |
| ——新疆古城探访 | 李 冯 著 |
| 悬崖乐园 | 王 族 著 |

装帧设计：西 里
电脑制作：胡元青

徐小斌 著

西域神话

云南人民出版社

شىنجاڭدا سەيلى - ساياھەت 游牧新疆

游牧新疆

目 录

第一章 民居艺术：意外之美

1. 无法发出的信（之一） /9
2. 我拍照的第一个维族女人 /12
3. 关于名字 /15
4. 古再丽 /17
5. 古再丽的小花园 /19
6. 温倩木 /21
7. 紫草与阿魏 /24
8. 移动的与固定的 /25

第二章 沐浴神光

1. 无法发出的信（之二） /29
2. 神光普照塞里木湖 /31
3. 关于天鹅 /32
4. 由天鹅而想到 /34
5. 细毛羊与伊犁马 /35
6. 一则消息 /37
7. 伊犁河 /38

第三章 锡伯一家人

1. 无法发出的信（之三） /41
2. 童年朋友把我带入锡伯人的家庭 /43
3. 大迁徙 /45
4. 佟家的婚礼 /47
5. 锡伯旧时的婚礼 /51
6. 关于萨满教及其他 /55
7. 信仰 /58

第四章 革命的锡伯人民，什么记得最清？

1. 无法发出的信（之四） /61
2. 靖远寺 /64
3. 关于锡伯族的《萨满舞春》 /68
4. 关于“喜利妈妈”和“海尔堪” /70
5. 关于祈年树与树木崇拜 /71
6. 关于射箭 /72

第五章 满洲格格金叔秀

1. 无法发出的信（之五） /74
2. 霍尔果斯口岸与满洲格格 /75
3. 原始森林 /80
4. 无言的树 /81

第六章 民族灵魂

1. 无法发出的信（之六） /85
2. 各族的神灵 /86
3. 神灵与爱情 /90
4. 冰美人 /94
5. 伊犁的文学宝库 /96
6. 一个文学女青年 /99

第七章 缪斯飞翔在伊犁上空

1. 无法发出的信（之七） /103
2. 伊犁的巴扎 /104
3. 纳西族小伙教我做画盘 /107
4. 想象伊犁岩画 /108
5. 伊犁草原土墩墓 /110
6. 奇观——石人 /112

7. 伊犁史话 /114

第八章 新疆美食

1. 无法发出的信(之八) /121
2. 一餐好饭 /121
3. 阿兰的美食 /124
4. 到处都飘着奶香 /126
5. 瓜果梨桃 /129
6. 阿兰的婴儿 /135

第九章 美丽分享

1. 无法发出的信(之九) /137
2. 民族服饰 /139
3. 丝绸的联想 /142
4. 古老的与现代的 /143
5. 特殊工艺 /145
6. 新疆的小尕巴 /146
7. 印花毡与印花布 /149
8. 伊犁巴扎的丝巾 /150

第十章 伊犁众生相

1. 无法发出的信(之十) /152
2. 汽车城 /157
3. 献祭的黑羊 /158
4. 小歌星 /160
5. 伊犁：一个大学生的经历 /161
6. 阳光灿烂的玛丽 /164

第十一章 奇异风俗

1. 无法发出的信(之十一) /168
2. 祭敖包 /170
3. 民族节日 /171
4. 姑娘追 /174
5. 赛骆驼 /175
6. 阿肯弹唱会 /175
7. 好客的哈萨克 /176
8. 草原哈萨克的婚俗 /178
9. 娜丽婚礼上的宝石 /183

主要参考书目 /185

1. 无法发出的信（之一）

张维：你好！

伊犁给我的第一印象是美而荒凉。荒凉并不是一个贬义词，相反，我认为它是一个很高级的带有某种品味的词，可意会而不可言传。张爱玲很喜欢用苍凉这个词，那是她的年代，染着旧照片式的赭黄色。而在我们这个快餐文化大众传播的年代，“荒凉”更是需要细细品味与咀嚼的。她似乎象征着没有被开垦，没有被侵犯，没有被污染；她似乎象征着某种纯粹，纯粹的美，纯粹的精神，纯粹的博大和兼容并蓄。她是一个处子，一个美丽得令人感到脆弱和危险的处子，如同一只刚刚吹好的玻璃花，轻轻一碰，就会粉碎。太美丽的东西其实总是带有几分危险的，尤其是还没有完全被人发现的事物。

你注意到“发现”这个词了么？照我的理解，这或许就是我们此次“游牧



新疆”的全部内涵。摘掉所有的有色眼镜，用我们自己的眼睛，说文一点，就是用我们自己的视角，去看我们正在和准备去看的一切。说到这儿，真的觉得此行没有摄像机是巨大失误，虽然所有的电视台，所有技术最好的摄像，都不可能代替我们的眼睛。而我这个小小的奥林巴斯相机所能够记录的一切是有限的，非常有限。张维，说心里话，刚到此地，不，是还没有到此地我心里就后悔了。在此之前，打动我的，与其说是“游牧新疆”这个创意，还不如说是那一大束香水百合。在我的眼中她美得奇特。她的名字就很美，她的香气更是具有一种穿透力，一个生着魔鬼身材的青年女子，把那束带着魔力的香水百合从几千里之外的西南边陲送到我的手上，我还能说什么呢？她的香气就那么静静地散发着，直到我走的时候，她虽然枯萎了，但香气依旧。干花的香气与色彩浓缩成一个艳丽的符号，她如同符咒一般召唤着我，让我坐卧不宁。

游牧新疆

但是现在魔力消失了，一切都裸露了出来。就在我临走的那几天，朋友们纷纷来电话：“天哪，你一个女的只身一人上伊

犁，那可不是闹着玩的！”

“你可以一个人上欧洲，一个人上美国，可是绝不能一个人上伊犁！”

“伊犁可不是你想象的那么罗曼蒂克，那儿真的很危险……”

“你知道两年前的XX事件么？！”我真的害怕了，我后悔了。你知道我这个人其实相当脆弱，相当怕折腾，怕挫折。当然我也有喜欢冒险的另一面，但那另一面对于我来说，更多的是一种浪漫的想象。我从年轻时就喜欢读赫尔曼·黑塞在游历时所写的散文与诗。他写道：“我从来不会把我的爱固定在世界的某一点上，无论是风景，还是人。”正是这句话深深地打动了我。人生而艰难，死之必然，人的一生就是旅途，是一个人在路上的行走，所有的归宿都是一样的，惟行走的方式不同，惟遭遇的风景不同。美丽与丑恶的极致都是罕见的，平淡的风景往往会伴我们一生。如果一个人有机会接触另类风景、“生活在别处”，但因为胆怯而放弃这种机会的话，那么，他（她）无疑就是对自己的生命不负责任。这或许是一种自欺吧，谁知道呢？反正人就生活在自欺里，总得找个理由说服自己吧。我就是这样说服自己上路的。一旦上路，我将义无反顾。以后，每到一个地方我就会给你写一封信，无法发出的信，因为既没有传真更没有伊妹儿。不过我觉得这样倒好，用现代方式，用电脑时代的技术通讯来表现“游牧”这个带有远古意义的词，来表现伊犁这块没有开垦的处女地，这本身就是很滑稽的。不多写，再见，致秋祺！

徐小斌
2000.9.11



2. 我拍照的第一个维族女人

在九个题目里我选择了伊犁。我选择得毫不犹豫。为什么？说来荒唐，仅仅因为一首歌：

伊犁河哎伊犁河，
天山脚下牧场宽阔，
草儿青青牛羊肥壮，
白云飘处遍地牧歌，
啊，亲爱的伊犁河，美丽的家乡，
幸福的天堂，
十三个民族的儿女，
为你劳动为你歌唱！

.....

这是我很小的时候听我叔叔唱的，当时他在吉林工大念大学，很喜欢唱歌。这首歌，我们一听就会了。他一唱，我们三姐妹就跟着唱，还跳舞，扭脖子，动肩膀，好像所有新疆舞蹈都必须扭脖子动肩膀似的。是的，我对于伊犁的全部概念也仅仅限于这样一首歌。但是真实的伊犁，既没有我过去想象的那般浪漫，更没有我现在想象的那样恐怖。刚刚进入伊宁市，就看见维吾尔和哈萨克的妇女在街上行走，穿着各自的民族服饰。市面清洁，市声寂寞。我注意到一个40岁出头的维吾尔女人，气质不凡，虽然上了几岁年纪，却依然非常美丽，一张西域特点十分明显的面孔，双眉入鬓，鼻梁挺直，一头长发在脑后梳成一个巨大的发髻，一脸傲慢，贵族气十足。她一直在电话亭打电话。我就悄悄守候在旁边，待她放下电话，我立即提出想给她拍一张照片。我以为我夸她美丽的伎俩会得逞，殊不知她