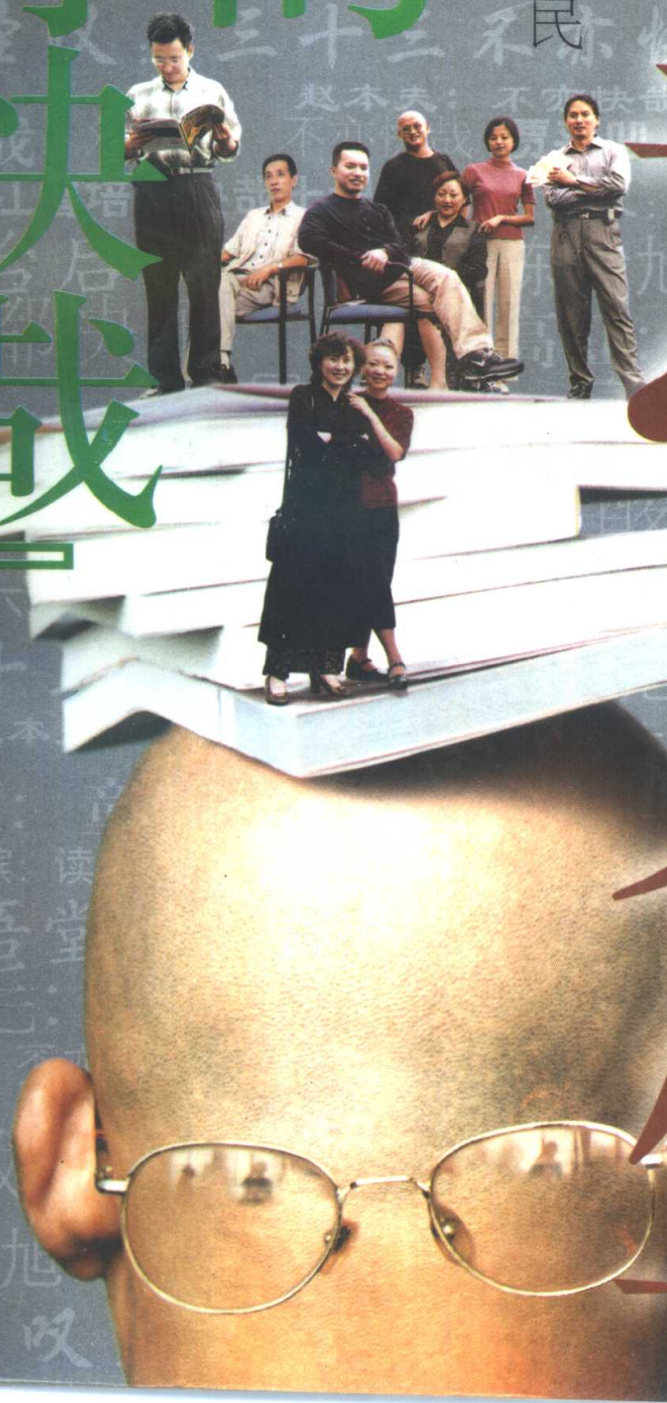


『我的 不亦快哉』

主 编

吴鸿 杨景民

快意人生



四川文艺出版社

主编
吴鸿
杨嘉民

我的
不亦快哉

快意
人生

图书在版编目 (CIP) 数据

快意人生：我的“不亦快哉” / 吴鸿等主编. — 成都：
四川文艺出版社，2000.9
ISBN 7-5411-1922-9

I. 快... II. 吴... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46464 号

策划组稿：支点文化工作室

责任编辑：吕 泰

封面设计：周 明

版面设计：支点文化工作室

责任印制：黄 迅

责任校对：刘文玉等

书 名 快意人生：我的“不亦快哉” 定价 18.00 元

主 编 吴 鸿 杨景民 ISBN7-5411-1922-9/I·1658

2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月第一次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 字数 200 千

四川文艺出版社出版 (成都盐道街 3 号)

电话：(028) 6666700 [发行部] (028) 6662959 [编辑部]

电子信箱：scwys@mail.sc.cninfo.net 邮政编码 610012

四川省新华书店经销 成都金龙印务有限责任公司印刷

本书如无四川省版权防盗标识，不得销售；版权所有，违者必究，举报有奖。
举报电话：(028) 6636481 6241146



前言

世事艰难，人生多歧，故此古人常感叹：不如意事常七八，可与人言无二三。欢乐之于人生，不过是一篇冗长的文章中稀稀拉拉的几处标点符号，如同一星星暗夜的萤火那样，牵引人类在短暂的生命中历尽悲欢。这种本质上的人生意蕴，往往使人在面对它时不由沉入深深的慨叹之中。但是，花与花相异，人与人不同。同样是半瓶酒，悲观者会哀叹：天啦，我已喝掉一半了！而乐观者则欣喜：感谢上帝，我有一半没喝！

从这个意义上讲，能够快意人生者大抵就是那些感谢上帝的乐观者。而金圣叹无疑是这些乐观者中最引人注目的一个，尽管这位老兄毕生命运多舛，既不富也不贵，常常窘迫得如同曹雪芹那样举家食粥酒常赊，后来甚至因为见义勇为而被处以极刑。但他却是一个笑对人生绝不言悲的潇洒者，他那篇被后人目为奇文的《三十三不亦快哉》后来竟引发了如此之多的仿效者：林语堂、梁实秋、李敖、三毛、贾平凹等等，都称得上是一代名家。这些来者均仿照他所开创的体例，写出了各自人生的快意与潇洒。这些仿效者的作品和金圣叹这位开创者的作品一样，都成为人们耳熟能详，脍炙人口的佳作。像这种因一篇文章而引起如此众多的仿效者的例子，在世界文坛上大概也是不多见的。

正基于此，编者受到启发，即我们大可以约请一批当代作家，以金圣叹的《三十三不亦快哉》为蓝本，基本仿习这种形式，旧瓶装新



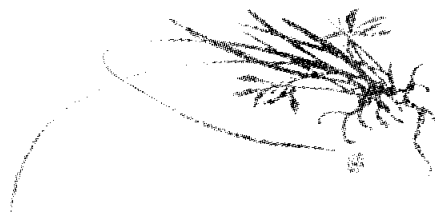
酒,用金圣叹的酒杯,浇各自胸中的块垒。这一设想成型后,随即向海内外的一批作家发出约稿函,并得到了这些作家们的大力支持,最后构成了这部独特的《快意人生》。

就金圣叹的《三十三不亦快哉》而言,它的主旨自然有那种述人生快事的快乐精神在焉,但不可否认的是,里面所记的许多事例也并不是真的让人快乐,而是一种苦中作乐,或者说乃是一种自嘲式的自我打趣。金圣叹以后的作家们,在写他们人生的快意时,也大抵有意无意地遵循了这一原则。

因此,这就隐隐向我们表明,人生的快乐有时候是需要一些阿 Q 精神的。这种阿 Q 精神对人生不是一种毒素或伤害,而是对苦难的一种提炼和升华,它所表达出的快乐与幽默,有时是一种含着热泪的笑,却能让所有走近这种笑容者无法不感到一种敬畏与苍凉。这当然有可能使“人生快意”这一主题被蒙上某种不够快乐的阴影,但却无可置疑地拓深了内涵、附加了价值、灵动了思想。如:“半夜两武装民兵破门而入,告知我将受严惩,罪行是‘写小说’。心甚悲凉,为妻儿感伤不已。幡然醒来,是南柯一梦。不亦快哉!”(陈世旭:《生即乐》)又如:“(1964 年)某日,有上海青年在地头悲壮地说:‘如果我能迁回上海,我愿赤身裸体绕上海游行一周’。慷慨之音未落,应者云集。本人听后迅即有莫名之泪溢出。泪眼朦胧中幻见一队黑黝黝、瘦精精、弯腰弓背的裸体男子在绕上海环行,不由破啼为笑。不亦快哉。”(章德益:《“不亦快哉”举要》)

窃以为,智者之所以为智者,并非他真的比常人更圣贤一步,很大程度上乃是因为他具有那种化痛苦为欢乐,嘲人且嘲己的宽广胸怀,当苦难人生被那种幽默所提升,当一个人不仅开别人玩笑,更开

· 我的“不亦快哉” ·



自己的玩笑，这时，人生的爱恨情仇大抵都体现为一种快意人生的洒脱与逍遥！诚如是，则这部书当是一段让读者追随作家们的心绪，走向大写人生洒脱与逍遥的引线。



目录

前言/1

起始篇

金圣叹

三十三不亦快哉/3

林语堂

来台后二十四快事/7

梁实秋

不亦快哉/10

李敖

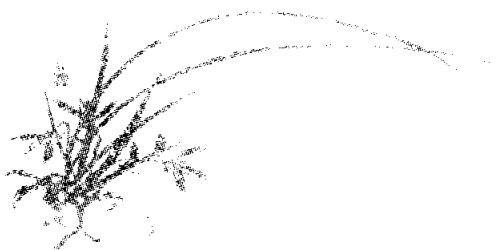
不亦快哉/13

不讨老婆之“不亦快哉”/15

不交女朋友不亦快哉(酸葡萄)/18

三毛

什么都快乐/20



贾平凹
笑口常开/23

承 接 篇

江曾培
快哉十记/29

林 希
不亦快哉/31

晓 雪
不亦快哉/36

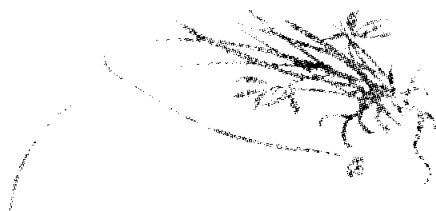
赵本夫
不亦快哉/39

陈世旭
生即乐/42

刘兆林
不亦快哉/45

吴若增
自画像/48

柳 溪
我一生的“不亦快哉”/51



邢小利

二十不亦快哉/58

意西泽仁

心宽体胖自有乐/60

张 梅

不亦快哉/63

柳 萌

勉强快哉亦快哉/65

章德益

“不亦快哉”举要/69

柯 平

夏日不亦快哉三十三则/71

汗 漫

快哉八记/76

张 放

人生贵在自得其乐/80

秦巴子

秦巴子的二十个不亦快哉/84

王 火

最的“不亦快哉”/87



聂作平

三十春秋,三十快哉/91

彭国梁

金牌王老五之“不亦快哉”/95

彭 德

书斋呓语录/99

高 虹

童言快哉/101

刘江滨

读书记快/108

刘 斌

不亦快哉/110

柯 蓝

岂不快哉/113

肖 凤

不亦快哉/118

白 刃

生平最大快事/122

王开林

不亦快哉/125



张 武

自得其乐/128

叶延滨

居之乐/131

马识途

快哉痛哉本为邻

——我的“不亦快哉”/134

陈长吟

喜上心头/140

祝子仲

不亦快哉/142

许怀中

寻求“不亦快哉”/144

周 熠

童趣四题/148

林文询

一日之快/152

金 平

我的“不亦快哉”/157



· 快 意 人 生 ·

木 斧

不亦快哉/164

李佩芝

快活如是说/166

衍 生 篇

柯 灵

不亦快哉/173

郭 风

花·鸟/175

流沙河

尴尬六九/178

梁 衡

芦芽山记(外一篇)/191

林 非

在美国旅行的几件快事/197

程树榛

四世同堂的快乐/205

何玉茹

勇敢者/208



赵大年

大胃,六十六/212

李 星

我的优胜纪略/215

张新泉

快哉二题/220

张长弓

张长弓破闷四则/222

高 缨

乐在野山野水间/225

孙见喜

不亦乐乎引/229

王 愚

悲愁易遇 快哉难觅/232

杨 牧

快意说/236

高建群

我的五大恶习/240

洛 夫

裸泳事件/243



· 快 意 人 生 ·

梅 洁

一次尴尬/246

卢玮銮(小思)

茶香且助安眠/250

洁 尘

不亦快哉之今生

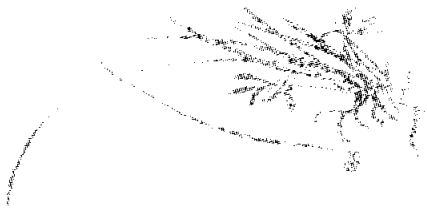
——从来世说起/252

后记/255

· 我的“不亦快哉” ·



起始篇



金圣叹 三十三不亦快哉

昔与斫山同客共住，霖雨十日，对床无聊，因约赌说快事以破积闷。至今相距既二十年，亦都不自记忆。偶因读《西厢》至《拷艳》一篇，见红娘口中作如许快文，恨当时何不检取共读，何积闷之不破？于是反自追索，犹忆得数则，附之左方，并不能辨何句是斫山语，何句是圣叹语矣。

其一：夏七月，赤日停天，亦无风，亦无云。前后庭赫然如洪炉，无一鸟敢来飞。汗出遍身，纵横成渠，置饭于前，不可得吃。呼簟欲卧地上，则地湿如膏，苍蝇又来，缘颈附鼻，驱之不去。正莫可如何，忽然大黑，车轴疾澍，澎湃之声如数百万金鼓，檐溜浩于瀑布，身汗顿收，地燥如扫，苍蝇尽去，饭便得吃，不亦快哉！

其一：十年别友，抵暮忽至。开门一揖毕，不及问其船来陆来，并不及命其坐床坐榻，便自疾趋入内，卑辞叩内子：“君岂有斗酒，如东坡妇乎？”内子欣然拔金簪相付，计之可作三日供也，不亦快哉！

其一：空斋独坐，正思夜来床头鼠耗可恼。不知其戛戛者是损我何器，嗤嗤者是裂我何书。中心回惑，其理莫措。忽见一俊猫注目摇尾，似有所睹，敛声屏息，少复待之，则疾趋如风，致然一声，而此物竟去矣，不亦快哉！

其一：于书斋前拔去垂丝海棠、紫荆等树多种，芭蕉一二十本，不亦快哉！

其一：春夜与诸豪士快饮至半醉，住本难住，进则难进。旁一解意