

连环画·袖珍版

荣获

全国第一、二届连环画创作一等奖
首届全国优秀美术图书银牌奖

中国 成语故事

(九)



上海人民美術出版社

连 环 画

中国成语故事

袖 珍 版

(第 九 册)

编辑者:(文字)甘礼乐 钱兴凤

徐 哨 杨兆林

(美术)卢敦良 周达仁

卢 汶 黄大华

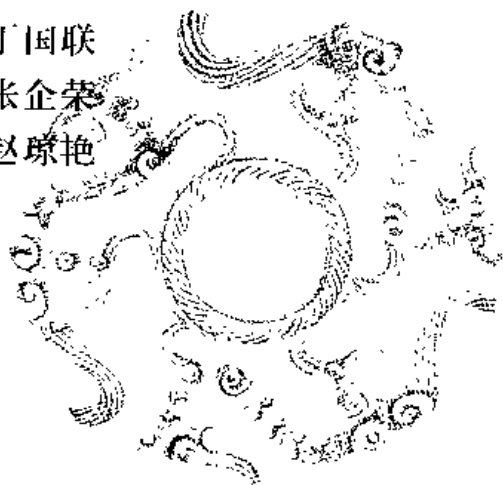
上海人民美術出版社

袖珍版

策划:丁国联

责任编辑:张企荣

赵琼艳



连环画
中国成语故事(九)

(袖珍版)

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787×1092 1/50 印张 5.12

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

再 版 前 言

在不断升温的连环画收藏热中，我心里始终在琢磨如何将我社上一世纪70年代末、80年代初出版的《中国成语故事》连环画整理后出版，以奉献给我们的连友，而且更想推荐给我们的中、小学生和他们的家长。

现在40岁以上的人都经历过噩梦般的“无产阶级文化大革命”，那时正是“十年浩劫”过后，神州大地满目创痍，百废待兴，文化园地更是荒芜一片。人们像嗷嗷待哺的婴儿一般，企盼着吮吸知识的乳汁。当时，我社组织了数百位著名的学者、画家，精心编写，倾情创作，编辑、出版了洋洋大观达6000余幅的《中国成语故事》连环画，先是64开的50分册，后结集成大32开的三大卷。一时众人竞相购买，洛阳纸贵，总印数达今天难以置信的数千万册之众。该书也因此先后荣获过全国第二届连环画创作一等奖、全国优秀美术图书银牌奖和上海优秀图书一等奖等奖项。

成语是中国语言文字的精华，言简意赅，意味深长，其中不少还蕴含着许多丰富的历史知识和传统美德。如果我们能经常阅读成语，尤其是我们的孩子，真可谓是既能“益

智”、又能“养性”。在连环画收藏热中,我想:《中国成语故事》连环画不但是一部绘画艺术上百花齐放的精品,更是一座取之不尽、用之不竭的知识宝库,值得连友们收藏、更值得孩子和家长们珍藏。

丁国联

二〇一一年六月

目 录

八 画

画虎类犬	1
画蛇添足	5
卖剑买牛	10
卧薪尝胆	24
拔帜易帜	31
抱残守缺	37
抱薪救火	42
招摇过市	47
披坚执锐	55
披荆斩棘	64
势如破竹	71
歧路亡羊	77
明珠暗投	81
味如鸡肋	90
忠言逆耳	98
咄咄怪事	105
罗雀掘鼠	111
困穷匕见	120
物以类聚	127

所向无前	131
金石为开	139
金城汤池	143
贪小失大	149
贪天之功	157
贪生怕死	164
狗尾续貂	173
变生肘腋	182
夜郎自大	187
刻舟求剑	195
卷土重来	199
怙恶不悛	205
空洞无物	210
视死如归	214
居安思危	223
依样画葫芦	229
英雄无用武之地	237
金玉其外,败絮其中	246

画虎类犬

编 文 李人发

绘 画 蔡 兵

出处 《后汉书·马援传》：“效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”

释义 类：似、像。没有画虎的本领，却要画虎，结果把老虎画得像狗一样。比喻好高骛远，终无成就，被人作为笑柄。



1. 东汉名将马援，身材高大，须眉秀朗，在皇帝面前讨论问题，剖析是非利害，头头是道，很得皇帝的赞赏。



2. 马援对自己的小辈也是十分严格。他有两个侄子叫马严、马敦，平日都喜欢议论别人的是非，广交游侠。马援很是不安。



3. 马援写信告诫侄子，希望他们在听见别人讲人家的坏话时，如同听见父母的名字一般，尽管别人提起，却不能从自己口中说出来。



4. 他希望侄子效法龙伯高。这人厚重谨慎，谦虚廉俭，公道正派，马援对他十分爱重。



5. 他不希望怪了效法杜季良。这人虽然豪侠好义，能为人分忧，但如果学得不好，便成了轻薄之徒，所谓“画虎不成反类狗”。



6. 马援的这封信，是一篇有名的文章，为后世所传诵。“画虎类犬”的格言也为人们所铭记。

画蛇添足

编 文 吴添汧

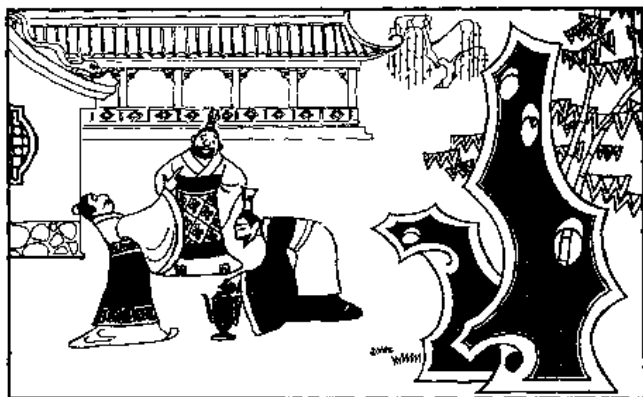
绘 画 尤先瑞

出处 《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余；请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之；乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足！’遂饮其酒。”

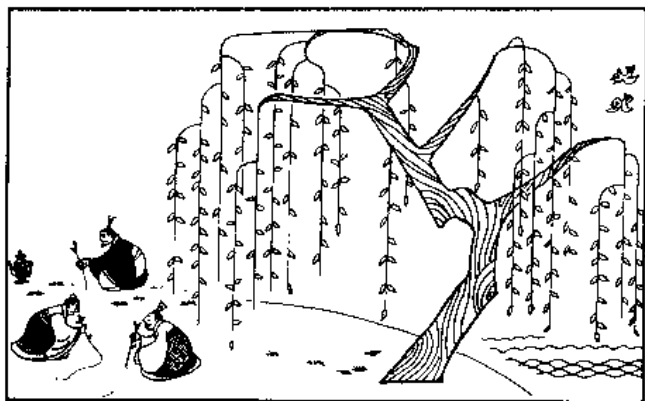
释义 画好了蛇又给添上脚，比喻多此一举，白费工夫；或比喻做事节外生枝，不但无益，反而害事。



1. 楚国有个贵族，一天祭祀他的祖先。仪式结束后，他赏给几个手下的人员一壶美酒



2. 这些受赏赐的人就商量起来了。有人说：“几个人喝一壶酒，可不过瘾；要是一个人喝，那才痛快呢！我们不妨来个比赛，大家同时画蛇，谁先画好就喝这壶酒。”



3. 大家都赞成这个办法，于是每个人都折了一根树条，在地上画了起来。



4. 其中一人画得很快，一会儿就画好了。他把那壶酒拿过来，准备把它喝了。



5. 可是,他还想卖弄一下自己的本领,说:“我能够给蛇添只脚。”于是右手继续作画,左手拿着酒壶并不就喝。



6. 不料他还没来得及给蛇画好脚,另一个人已经把蛇画好,一把抢过了他手里的酒壶。



7. 那人把酒壶拿在手里,风趣地说:“蛇本来就没有脚,你怎么能给它画上脚呢(‘蛇固无足,子安能为之足’)?”说完,把酒咕咚咕咚地喝了下去。



8. 那位给蛇添足的人目瞪口呆。从此,“画蛇添足”成了笑话,常常被人们用来比喻做事节外生枝,非但无益,反而坏事。

卖 剑 买 牛

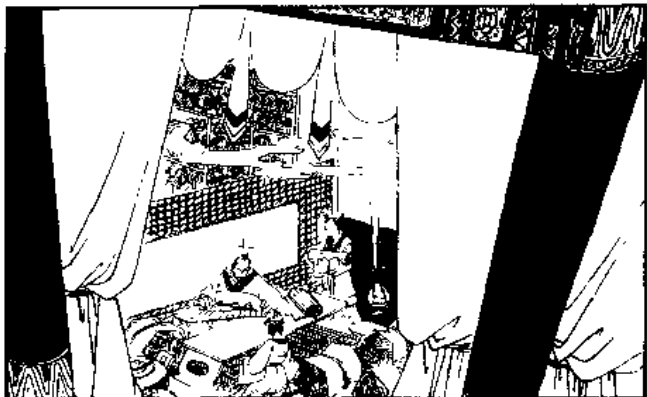
编 文 钱兴凤

绘 画 张新国

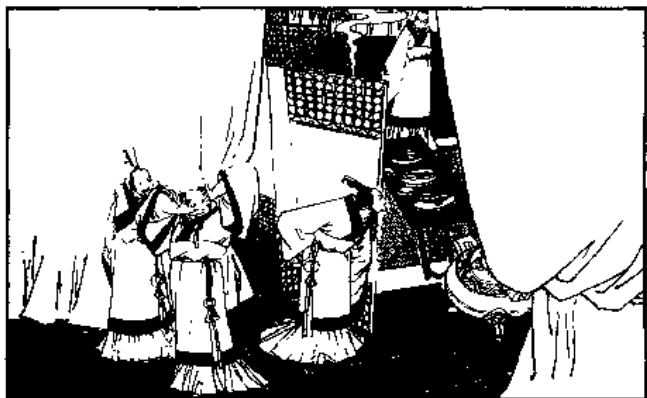
出处 《汉书·龚遂传》：“劝民务农桑……民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊。”

南宋·陆游《贫甚作短歌排闷》诗：“唯有躬耕差可为，卖剑买牛悔不早。”

释义 原用以比喻坏人改恶从善，后借用为改业归农的意思。



1. 西汉时候，有个龚遂，字少卿，是山阳南平阳(今山东邹县)人。因他通晓经典，被任为昌邑王的郎中令(官名，是皇帝或诸侯王亲近的高级官职，主要职掌为守卫宫殿门户)。



2. 昌邑王刘贺，行为十分放荡。龚遂为人忠厚，时常引经据典劝谏刘贺，言辞相当激烈；无奈刘贺听不进忠言，捂着耳朵走向后宫，说什么“郎中令就是会羞辱人！”