



镜子

美的历史

原著 = Dominique Paquet

译者 = 杨启岚



发现之旅 52

镜子

——美的历史

原著：Dominique Paquet

译者：杨启岚

出版者：上海世纪出版集团

上海书店出版社

(福建中路193号)

特约编辑：李 云

执行编辑：金良年

技术编辑：吴 放

印刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司

版次：2001年6月初版

印次：2001年6月第一次印刷

印数：00001 - 10000册

书号：ISBN 7-80622-750-4/G·150

定价：30.00元

Copyright ©1997 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon-Chinese Media Agency (版权代理—博达著作权代理有限公司)

Chinese translation copyright in simplified characters version

©2001 by Shanghai Bookstore Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

镜子：美的历史 / (法) 帕克特 (Paquet, D.) 著；
杨启岚译. - 上海：上海书店出版社，2001. 6
(发现之旅)

ISBN 7-80622-750-4

I. 镜... II. ①帕... ②杨... III. 审美活动—文化
史 IV. B83-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第17456号

图字：09-2000-203号

“先从人世间个别的美的事物开始，
逐渐提升到最高境界的美，
好象升梯，逐步上进，
从一个美的形体到两个美的形体，
从两个美的形体到全体的美的形体；
再从美的形体到美的行为制度，
从美的行为制度到美的学问知识，
最后再从各种美的学问知识
一直到
只以美本身为对象的那种学问，
彻悟美的本体。”

柏拉图《会饮》



《旧约·创世记》说，美是一种艺术。

白夏娃堕落之后，

天使阿撒泻勒教导妇女“用筛画眼圈的技巧”。

此后，美的艺术标准随着时代、信仰、道德、技术而发展。

埃及的沐浴及香料，使用色彩鲜明的脂粉，

罗马迷人的香膏以红、白色独占鳌头，

基督教开始制订严规，

中古时期十字军东征，

在东方惊奇地发现——人造的美。

古典主义时代流行的铅白、腮红及假痣，

18世纪回归到自然美，

19世纪终于出现第一个美容工业，

为今日的现代美揭开序幕。

本书叙述的是一段迷人且充满希望的历史，

自远古以来，这段历史便主宰了每一个人，不论男女；

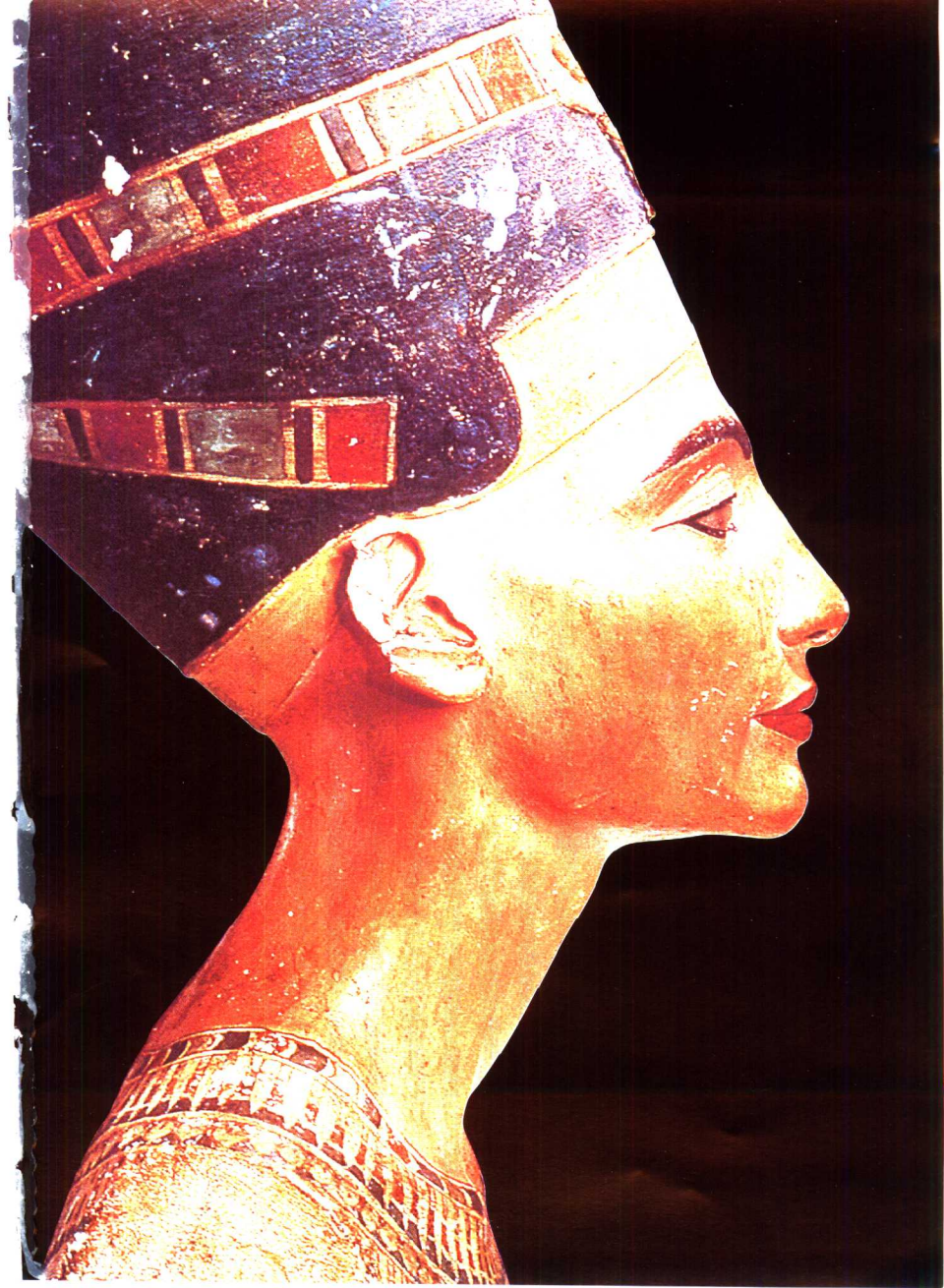
而它，也是对笨拙的大自然、对异性的一种敬意。

ISBN 7-80622-750-4



9 787806 227503 >

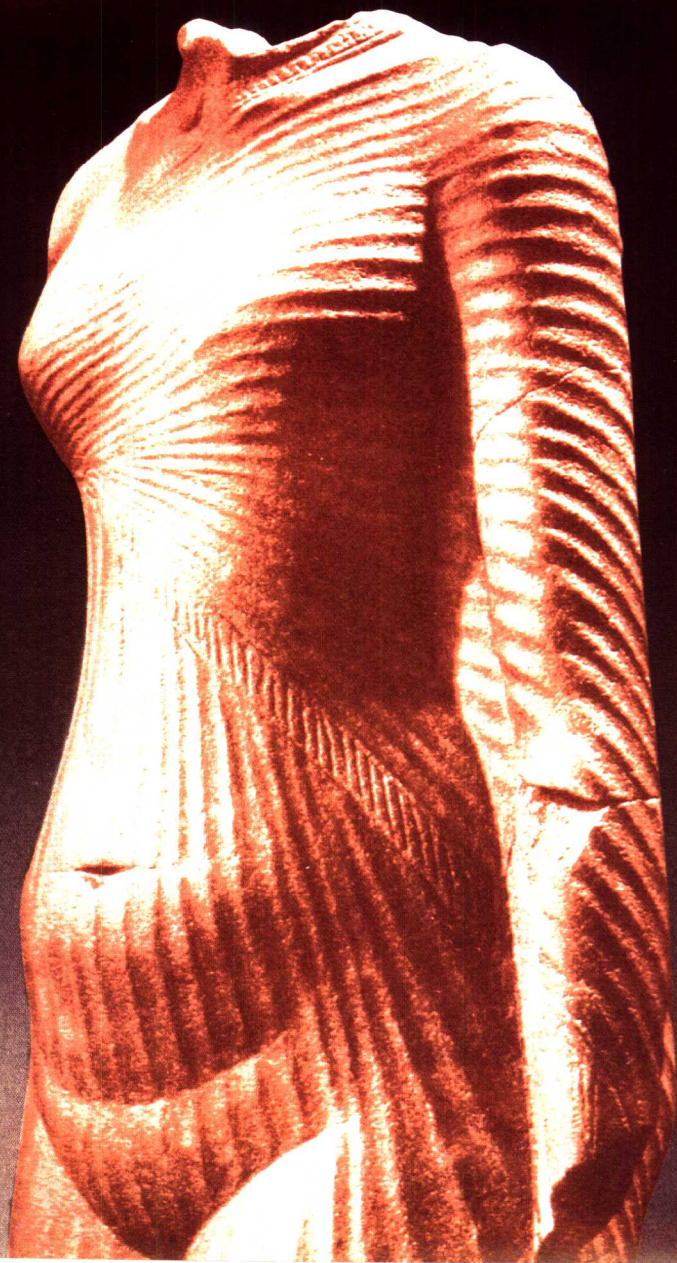
定 价： 30.00 元













试读结束：如需全本请在线购买：www.ertongbook.com







目录

- 13 第一章: 古代之美
- 29 第二章: 中古时期的美少女
- 43 第三章: 巴洛克式主显节
- 61 第四章: 从大自然到反自然
- 77 第五章: 健康身体的现代美
- 97 见证与文献
- 118 图片目录与出处
- 124 索引

Dominique Paquet

法国喜剧演员，写过许多戏剧作品，

1984年起开始热衷化妆及美容术，1989年著有《化妆的奥秘》。

拥有哲学博士学位，在戏剧化妆上进行过多项研究，

曾在马恩河谷大学担任

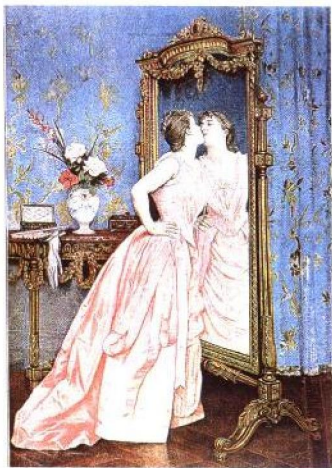
“奢侈与艺术”高等研究文凭课程的美学史研讨会主讲人。

经常受邀参加国际哲学社团的研讨会，

并在从事哲学与戏剧关系的研究。

镜子

美的历史



原著= Dominique Paquet

译者= 杨启岚



