

ZHUANG ZISHUO



蔡志忠漫画

莊子說

自然的箫声



生活·讀書·新知三联书店



蔡志忠漫画

莊子說

自然的箫声

生活·讀書·新知三聯書店

装帧设计：宁成春

海 洋

庄 子 说

ZHUANG ZI SHUO

自然的箫声

蔡志忠漫画

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新 华 书 店 经 销

文字603印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.5印张 10,000字

1989年5月第1版 1990年11月北京第5次印刷

印数220001-300,000

定价：3.15元

ISBN7-108-00231-0/J·17

◎作者简介

本名／蔡志忠

籍贯／台湾彰化

出生／一九四八年二月二日

经历／一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司，

拍摄卡通作品有《老夫子》第一第三集、《乌龙院》

《老夫子》第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在新

加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

目次

让您不再逃避哲学

夏元瑜 5

从领悟中得到自由

罗龙治 8

生花妙笔清凉剂

郭立诚 11

和先圣先贤并肩论道

蔡志忠 13

庄子说——自然的箫声

15

寒蝉和灵龟 19

小麻雀的得意 21

惠施的大葫芦 22

宋人的秘方 24

无用的樗树 26

越人文身 29

大地的箫声 30

昭文不再弹琴 33

王兒知道不知道 34

西施是美女吗 36

丽姬的哭泣 37

长梧子的大梦 38

影子的对话 39

庄周梦见蝴蝶 40

朝三暮四 41

惠施靠在梧桐上 42

庖丁解牛 43

薪尽火传 45

笼中的野鸡 46

螳臂当车 47

爱马的人 49

土地神的树 50

树的天年 52

不可想像的怪人 54

油把自己烧干了 55

养虎的人 56

没有脚趾头的废人 57

自然是大力士 58

人相忘于道术 59

子桑唱贫穷之歌 60

海中凿河 61

鸭脚太短吗 62

牧羊人丢了羊 63

盗亦有道 64

赵国的美酒 66

黄帝问道广成子 67

自然的友 68

做车轮的老人 69

天地日月 71

海鸥和乌鸦 72

孔子看到龙	73
不要穿牛鼻	74
风和蛇	75
圣人的勇气	77
井底之蛙	79
邯郸学步	82
鸱鸟吃腐鼠	83
子非鱼安知鱼之乐	85
庄子梦见骷髅	86
海鸟不爱音乐	88
酒醉驾车的人	90
浮游于道德	91
甘泉先竭	93
林回弃璧	95
燕子结巢梁上	96
螳螂捕蝉	97

凡国不曾灭亡	99
知识和大道	100
庚桑楚逃名	102
黄帝问道于牧童	103
石匠和郢人	105
蜗牛角上的两国	107
庄周贷粟	108
灵验的白龟	109
自然的用	111
得鱼忘筌	112
杨朱学道	113
子贡衣服雪白	114
大盗的大道理	116
庄子三剑	121
孔子游黑森林	128
讨厌足迹的人	131

讨厌影子的人

132

泛若不系之舟

133

屠龙之技

134

打碎龙珠

136

不做牺牲

138

庄子快死了

139

讨厌影子的人

目次

让您不再逃避哲学

从领悟中得到自由

生花妙笔清凉剂

和先圣先贤并肩论道

庄子说——自然的箫声

夏元瑜 5

罗龙治 8

郭立诚 11

蔡志忠 13

15

寒蝉和灵龟 19

小麻雀的得意 21

惠施的大葫芦 22

宋人的秘方 24

无用的樗树 26

越人文身 29

大地的箫声 30

昭文不再弹琴 33

正兒知道不知道 34
 西施是美女吗 36
 丽姬的哭泣 37
 长梧子的大梦 38
 影子的对话 39
 庄周梦见蝴蝶 40
 朝三暮四 41
 惠施靠在梧桐上 42
 庖丁解牛 43
 薪尽火传 45
 笼中的野鸡 46
 螳臂当车 47
 爱马的人 49
 土地神的树 50
 树的天年 52
 不可想像的怪人 54

油把自己烧干了 55
 养虎的人 56
 没有脚趾头的废人 57
 自然是大力士 58
 人相忘于道术 59
 子桑唱贫穷之歌 60
 海中凿河 61
 鸭脚太短吗 62
 牧羊人丢了羊 63
 盗亦有道 64
 赵国的美酒 66
 黄帝问道广成子 67
 自然的友 68
 做车轮的老人 69
 天地日月 71
 海鸥和乌鸦 72

螳螂捕蝉	97	孔子看到龙	73
燕子结巢梁上	96	不要穿牛鼻	74
林回弃璧	95	风和蛇	75
甘泉先竭	93	圣人的勇气	77
浮游于道德	91	井底之蛙	79
酒醉驾车的人	90	邯郸学步	82
海鸟不爱音乐	88	鸱鸟吃腐鼠	83
庄子梦见骷髅	86	子非鱼安知鱼之乐	85

讨厌足迹的人	131	凡国不曾灭亡	99
孔子游黑森林	128	知识和大道	100
庄子三剑	121	庚桑楚逃名	102
大盗的大道理	116	黄帝问道于牧童	103
子贡衣服雪白	114	石匠和郢人	105
杨朱学道	113	蜗牛角上的两国	107
得鱼忘筌	112	庄周贷粟	108
自然的用	111	灵验的白龟	109

讨厌影子的人

132

泛若不系之舟

133

屠龙之技

134

打碎龙珠

136

不做牺牲

138

庄子快死了

139

夏元瑜

让您不再逃避哲学

——介绍蔡志忠先生的漫画《庄子说》

一、中国漫画的起源

看张画儿当然比看一段文字有意思。画儿虽不能有动作，可是有含意，你越细心的瞧，越能发现出它里面的精辟所在。书中有了插图更能增加读者的兴趣。如只重图，不重文字，把一张张的图连接起来，那便是连环图，您不要以为这两种图全是从西方传入的方法。其实在中国早就有了。

中国的章回小说如《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼梦》，以至《聊斋志异》，元代的《缀白裘》曲本等等木刻本内全有插图。在每一本内先把书中重要人物的全身像画出来，每页一人（有布景），或三人（无布景），然后在每一回的文字之前加两页（中国线装书每页是用一张纸对折成两面）的图画。有些木版画刻得极为精细。当然也有粗劣不堪的。

至于中国的连环画起源极古，北魏时的敦煌壁画中已有不少连环的宗教画，不过中式的连环图是不分段的，把故事中经过的若干阶段全画在一张横而长的壁上，或是纸或绢质的手卷上。这种长长的手卷画在北宋宣和时代在汴京的大相国寺中有不少出售的。有名的《清明上河图》就是那里的货色中之一。

到了清末时上海出了不少描写现实生活的小说，于是时装的插图应运而生，对于透视和人体的比例也比往昔进步多了。这可说是画法上的一个大转变。以后《申报》杂志发行了，也离不开图。

最初的儿童看的连环图画是用油光纸石印的，故事全取材于章回小说或民间相传的古老故事。画者都是画中式人物画的匠人（不能称之为家）。每本宽约四寸，长约五寸，四册装一布套。有专业摊贩租给孩子看。可见连环图画之被人欢迎由来已久。

民国二十一、二年时上海发行了《漫画杂志》月刊，由一群新的漫画家组成，很有名。这是中国的西式漫画的开山祖师，如「王先生」、「三毛」等等放在今日也是上乘之作。在台湾则幸赖梁氏弟兄、牛哥先生等位保持不坠。

我一生漫画看得太多了，好的能引人会心一笑，也有的道理高深，我看了领悟不出其中意思的。漫画的目的无非令人消遣解闷，看不懂也就算了。所以题材也尽量要偏于幽默方面。您没见过把佛经、论语画成漫画的吧！只有基督教和天主教有，但其目的在传教，和一般故事的不同。

二、一本极特别的漫画册

人寿命得长了有不少好处，能见所未见，能尝所未尝，想不到老夫年逾八旬之后竟在昨天看见了一部蔡志忠的漫画《自然的箫声——庄子说》。庄子是老子的信徒，正如孟子和孔子，保罗与耶稣一般。老子之道是要拆散一切人为的组织，返于自然。原始人固然寿短，等文明人发明了原子大战，连寿短都办不到，不如恢复了原始生活倒简单平安。我读过若干古代的诸子之书，最善用譬喻来说明事理的首推庄子。耶稣也常用此法，但

是所含的幽默成份不及庄子。而且耶稣是宗教家，要以「信心」为第一要件，然后才能得救。庄子不是宗教家，他和孔子一样不爱谈及鬼神。庄子说的神仙全是譬喻中的假设角色。他说的故事全是假的，都是一段一段的小笑话，却都带着启发性。但是二千三百年前的古文——又加以多年传抄的错误，实在令人难懂，如果译为白话文，看的人也不会踊跃。我万想不到蔡志忠先生年纪轻轻，竟会想出这个古老的点子。把庄周——庄子的名字——的著作请了出来，把他老人家说的笑话画了出来。

画庄子的喻言不能用写实的笔法——全成了俩老头儿对话，毫无趣味。也不能用一笔一画机械式的日本漫画，会令原文主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。庄子书中有许多长篇大道理十分难懂，经蔡志忠之笔，变了几格的小画，令人一看就明白，把庄子最主要的理论立刻记在心中。你如翻翻这本漫画册，就能贯通老庄哲学的大意。您也不要因有「哲学」二字而逃避。文中的理论全是用笑话拼成的。他给你解决「出风头好呢？还是没无闻好？」「活多少岁才算够」……也谈及「生物进化」和「物质不灭」的原始观念。真是令人敬佩的一位了不得的圣人。以这些理论做成的漫画，岂非千古创举。

您看看这本书，多吸收些杂学，增加些谈话的资料，才是做盖仙的本钱。这话千真万确，不是盖的。

罗龙治

从领悟中得到自由

——序《自然的箫声》——庄子说》

● 树上挂着一只苹果。

甲人说：「我想吃它。」乙人说：「我想画它。」丙人说：「我想实验它。」丁人说：「我想爱它。」

● 每个人都是一套说法，但结果会怎样呢？

宇宙在我们的面前。宇宙和我们形成了下列的种种复杂关系。

宇宙——我

认识对象——认识者

欣赏对象——欣赏者

实用对象——实用者

爱护对象——爱护者

.....

把上述种种的关系，回看每个「自我」的时候，我们发现，每个自我也就分裂成为：

肉体的我——精神的我
这种情况。

庄周用智慧的眼神，观照了上列的情况。他说，人的生命哪能不乱呢？人的世界哪能不乱呢？宇宙有了这样的人类哪能不乱呢？

怎么办？谁的错误？

如果我们继续前进的话，宇宙和人是不是都亮起了红灯？

回头吧。庄周如是说。

人应退回「认识」之前的世界。

人应退回「实用」之前的世界。

人应退回「爱护」之前的世界。

人应退回「欣赏」之前的世界。

.....

那是一个「无名」的世界。那是宇宙一切精神的大仓库。那是浑沌，也是玄牝。那是「大匠」，也是「不仁」。

我们必须和那宇宙精神「交通」，我们的精神再重返天地万物的世界。

万物像变化不定的云。变化不定的风。变化不定的水。再看，一草一石一蝶，也都是。宇宙仓库流布的精神，在万物身上闪闪发光。

人在此领悟中，得到自由。

万物也在此领悟中，各得自由。

大鱼在海水自由。化为鸟，在天地也自由。