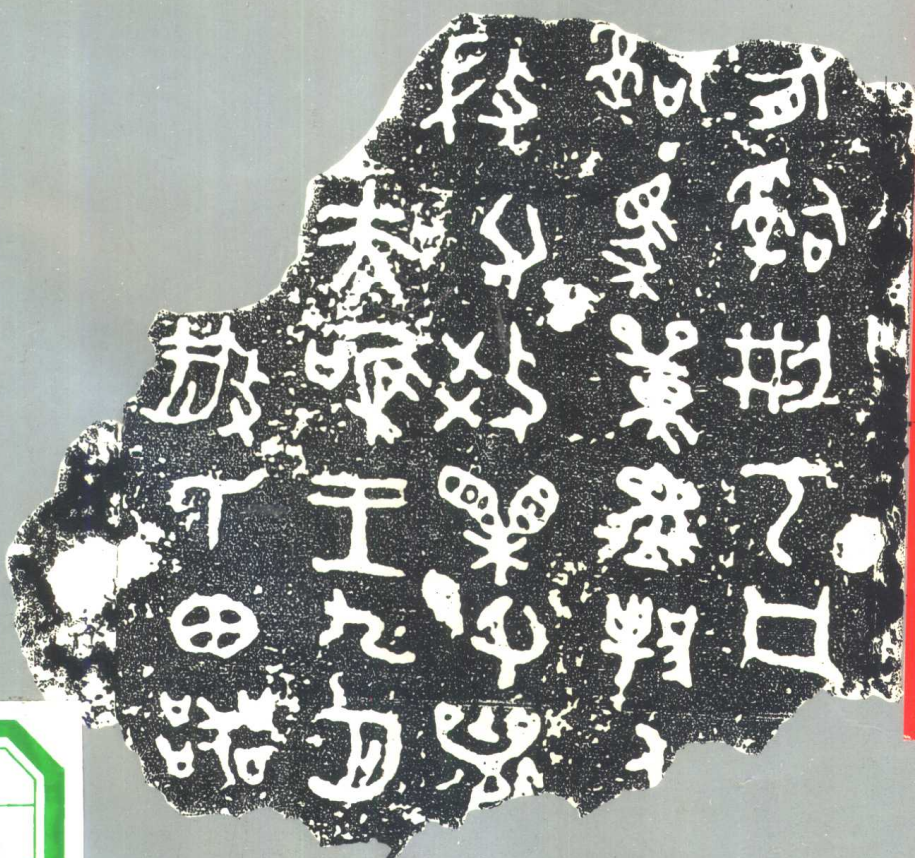


中國硬筆書法指南

中石題



北京体育大学出版社



中国硬笔书法百科全书·技法卷

中国硬笔书法指南

王明



北京体育大学出版社

「京」新登字第 146 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国硬笔书法指南/庞中华, 司惠国编著. -北京: 北京体育大学出版社, 1994
ISBN 7-81003-608-4

I. 中… I. ①庞… ②司… II. ①硬笔字-书法-中国
②书法-硬笔字-中国 IV. J292.12

中国硬笔书法指南

杜衍纯 司惠国 等主编

* * *

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)
新华书店北京发行所经销
枣庄日报社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/16 420 千字 印张 15
1994 年 6 月第一版 1994 年 6 月第一次印刷
印数 1-15000
ISBN7-81003-608-4/J·132
定价: 16.00 元

构筑硬笔书法艺术的宏伟大厦

——《中国硬笔书法百科全书》总序

庞中华 司惠国 胡厚生

时代的大潮冲击着历史的堤岸，一声声轰鸣在广袤的上空回响，多多地诞生些巨人与巨著吧！

《中国硬笔书法百科全书》正是在这个时代潮的冲刷下产生的一部文化巨著，她凝聚了无数向硬笔艺术顶峰攀登者的心血。

我们的民族文化历史悠久，博大精深，在各个历史时期，都留下了光照千秋、点化后人的巨著，《史记》、《资治通鉴》、《二十四史》、《永乐大典》、《四库全书》、《十三经》、《全唐诗》等等及《淳化阁帖》、《三希堂法帖》等等，将使一代又一代人仰望而引以自豪。这些都是华夏民族精神的积淀，是中华民族传统文化的瑰宝。文化精萃的汇总铸成了华夏民族的国魂。在中华民族繁衍生息和发展的历史长河中，无论是燧木取火的原始社会，还是奴隶社会、封建社会，历代文人雅士、达官贵人、庶民百姓，尚且能承古而标新，不断创作出那样多的宏篇巨著，何况在国泰民安的现代？

应当引人欣慰的是，在近十余年掀起的硬笔书法热潮中，出现了那样多的作品、那样多的作品集和字帖，林林总总浩若星辰。硬笔书法同毛笔书法一样，从自然的萌发和描绘，经历了七八千年的衍变和发展，不仅为我们积累了丰富的经验，而且留下了众多瑰宝。使我们洞察了硬笔书法的发展演变过程，而且那古朴的技法、奇异的造型、丰富的表现手

法令人倾倒。象磁石一样，不仅吸引着人们去继承，而且也促使人们去创造。在红红火火的硬笔热潮之中，做随潮者是容易的，而做一个弄潮者却是艰难的。当历史与文化的大潮正在汹涌翻腾的时刻，只有那些高瞻远瞩，心怀奇志，有胆有识的人们，才敢于因势利导，博击风浪，显一代之风流。《百科全书》正是一批有志于硬笔书法艺术繁荣的清醒者笔下的产物。

艺术产生于实用，而发展于美的探索之中。硬笔以它最广泛的实用性赢得了大众，硬笔书法以它说不清、道不完的内涵美给人们以无穷的回味，走进人类艺术的殿堂。

硬笔书法由于它的复兴盛行时间较短，它的价值、源流、品评、工具、性能、形式、技法、自身特质、艺术内涵这一系列问题，都亟待总结、研究和升华，不能老是一盘散沙似地横亘在冥冥荒漠中。因此，建立在理论的窥探与创作集萃之上的《中国硬笔书法百科全书》应运而生，担当起解决这一系列问题的重任。它犹如屹立在汪洋大海中的灯塔，将给每位在硬笔书法艺术瀚海中的航行者，树立路标，指引着前进的方向。

硬笔书法，作为既古老而又新生的书写艺术形式，早已就扎根于民族传统文化的沃土之中，吸引了一批又一批的“痴情者”迷恋它，孜孜探索和追求着它的真谛，不仅取得了丰硕的成果，辉煌于今天，而且企望它的未来更为绚丽可观。艺术史家能不能把它列入史册，不在于有铺天盖地的作品，全在于它是否能适应时代之潮流最终建立起自己的艺术个性和风貌。

大仲马曾经说过：一切伟大的智慧都包含在“创造”这个字眼中。从已经出版的《中国当代硬笔书法作品集》、《中国硬笔书法鉴赏辞典》、《中国硬笔书法精品大典》和即将出版的《中国硬笔书法指南》等一系列作品来看，它已经在学科体系和艺术实践方面，令人折服地感受到了“硬笔书法是一门真正的艺术学问”，它的小宇宙正在形成。也让人们看到了一群充满了虔诚，及对万物之源深怀挚爱之情的硬笔痴情者，用汗水所凝结的硕果。

《中国硬笔书法百科全书》系列犹如一条蜿蜒的银河，汇集着无数颗璀璨的明星，共映着深邃的天幕。它的光辉将会闪射万里，它的魅力将延伸万年，历史会记下这一页，追求者会永远热恋着它，追逐着它！

君心一片作指南

——《中国硬笔书法指南》前言

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软、又到硬；汉字的书写体式亦由象形到篆、到隶、再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格，成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特造型艺术。

硬笔作为我国既古老而又新颖的书写工具，以其携带方便、书写便捷、运笔流畅、经久耐用等优点，越来越受到人们的钟爱。随着我国改革开放和经济的飞速发展，文化艺术领域也呈现出百花争艳的景象，艺术与经济比翼双飞。目前社会上掀起的这股蓬蓬勃勃的硬笔热潮，正是社会进步和经济发展的需要，是人们日益增长的精神文化生

活的必然趋势，它吸引了数以亿计的人们地投入，在华人世界里掀起了一股时代的旋风。可以说，没有哪一门艺术，能象硬笔书法这样具有如此深厚的群众基础，拥有如此众多的直接参与者和追逐执迷者。所以能使各种大展大赛迭起，各种字帖、书籍接踵出版问世，各种硬笔团体亦纷纷建立，一浪高过一浪，经久不衰，更进一步推动了硬笔书法艺术的普及和提高，表明了物质和文化生活水平日益提高的人们，对书法艺术的新追求。

这本《中国硬笔书法指南》是作者集多年实践之经验，并广纳百川，豁达坦荡地融入了众多硬笔艺术精华，撷采众家之芬芳，酝酿独家之蜜糖，将长期学习书艺的深切体会及所积累的实践经验诉诸笔端，一则在于求教，二则为后学者登堂入室，指引一条攀登的捷径。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对硬笔工具及硬笔书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对硬笔书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。是目前所见到的有关介绍硬笔书法知识、探讨硬笔书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

由于作者对传统书道的谙熟，故能以纵深的历史眼光来扫视当今硬笔书法的现状和展示其未来，将硬笔书法植根于传统的沃土之中，蕴育出独具特色的硬书奇葩，使读者感到，它既有墨翰的韵味与法度，又有硬笔的特色与技巧，为入门者创造了一个任尔驰骋的新天地。

《中国硬笔书法指南》虽然已经明白无误地揭示了硬笔书法的产生、发展和基本技巧，告诉你入门之路，指明了你迈步的方向。但是，方法不等于成功，理论也不能替代实践，因为书法本身是一门实践性很强的艺术，能否到达成功的彼岸，还要看你在笔下付出多少辛勤的汗水。

但我们相信，在硬笔书法界同仁们的共同努力之下，硬笔书法艺术一定会日臻成熟完美，一定会在有心人的笔下出现更加绝妙的作品。硬笔书法艺术这朵初绽的花朵必将在神州大地盛开。

1993. 7

编辑委员会 (按姓氏笔划为序)

名誉顾问	邓 耘	刘炳森	沈 鹏	汪轶千
	欧阳中石	柳 倩		
顾 问	刘 建	朱建伟	何 伟	沈鸿根
	张宝彤	杨再春	孟天宇	张爱军
总 编	司惠国	王玉孝	庞中华	
执行主编	杜衍纯	邹为瑞	鲁 石	
副主编	沙 舟	闫锐敏	陈宝德	王延亮
编 委	王野云	冯 斌	伍昭富	刘志安
	刘中兴	李 时	李 刚	武 磊
	李正伦	胡厚生	董德君	彭梓校

目 录

第一章 文字和书法的起源与发展	(1)
第一节 文字的起源与发展	(1)
一、概述.....	(1)
二、文字的起源.....	(1)
三、汉字的起源.....	(3)
第二节 我国汉字的书写和书法的产生与发展	(7)
一、我国汉字的书写是与文字同时产生并同步发展的.....	(7)
二、书写工具的演变.....	(8)
三、我国书法书体的历史演变.....	(10)
第三节 硬笔和硬笔书法的形成与发展	(15)
一、硬笔是在实用中形成与发展的.....	(15)
二、硬笔书法在我国的形成与发展.....	(16)
三、硬笔书法向艺术性发展是时代的需要.....	(19)
第二章 硬笔书法的基础知识	(21)
第一节 硬笔书法的书写工具	(21)
一、硬笔的种类.....	(21)
二、硬笔的性能.....	(22)
三、硬笔的选用.....	(23)
四、钢笔书写工具的使用和保养.....	(25)
第二节 硬笔书法的用纸和墨水的选择	(25)
一、纸的选择.....	(26)
二、墨水的选择.....	(26)
第三节 执笔方法	(27)
第四节 写字的姿势	(28)
第五节 运笔的方法	(29)
一、运笔的基本动作.....	(30)
二、运笔的技巧.....	(30)
第六节 基本笔画	(32)
一、基本笔画的名称.....	(32)
二、基本笔画的写法.....	(33)
三、“永”字八法.....	(36)
第七节 笔画的形态变化	(36)
一、笔画的形态变化及其写法.....	(37)
二、笔画的运墨和笔势.....	(39)
三、笔画的组合规律.....	(40)

第八节 笔顺	(41)
第九节 偏旁部首	(43)
一、偏旁部首的成字类型	(43)
二、偏旁部首在字中的位置	(44)
三、偏旁部首的形态变化	(45)
第十节 结构	(46)
一、结构形式	(47)
二、结构规律	(51)
第三章 临帖	(54)
第一节 概述	(54)
第二节 选帖	(54)
第三节 临帖的方法	(56)
一、硬笔临帖入门	(56)
二、临帖的方法	(57)
第四节 硬笔临帖应注意的事项	(58)
第四章 章法	(60)
第一节 谋篇	(60)
第二节 幅式	(61)
第三节 正文	(66)
第四节 题款	(68)
第五节 钤印	(70)
第六节 笔画及其结体对章法的影响	(72)
第五章 篆书及其技法	(74)
第一节 概论	(74)
一、概述	(74)
二、篆书的形成与发展	(75)
三、篆书的种类、特点及其代表作	(77)
第二节 硬笔篆书技法	(82)
一、笔法	(83)
二、笔画写法	(83)
三、笔顺	(85)
四、偏旁部首	(87)
五、结体	(89)
第三节 章法	(91)
篆书作品及字范	(92)
第六章 隶书及其技法	(96)
第一节 概论	(96)
一、隶书的形成与发展	(96)
二、隶书的特点及其代表作	(97)
第二节 硬笔隶书技法	(99)
一、笔画的写法	(100)

二、偏旁部首·····	(106)
三、结体·····	(111)
第三节 章法·····	(117)
附录书作品及字范·····	(118)
第七章 楷书及其技法 ·····	(123)
第一节 概论·····	(123)
一、楷书的形成与发展·····	(123)
二、楷书的特点及其代表作·····	(124)
第二节 硬笔楷书技法·····	(126)
一、概述·····	(126)
二、笔画写法·····	(127)
三、楷书的结构·····	(134)
第三节 章法·····	(145)
一、幅式·····	(145)
二、书写形式·····	(145)
三、题款·····	(146)
四、钤印·····	(146)
楷书作品及字范·····	(147)
第八章 行书及其技法 ·····	(151)
第一节 概论·····	(151)
一、行书的形成与发展·····	(151)
二、行书的特点及其代表作·····	(152)
第二节 硬笔行书技法·····	(157)
一、行书的笔法·····	(157)
二、笔画写法·····	(160)
三、偏旁部首·····	(164)
四、结构特点·····	(171)
第三节 硬笔行书的章法·····	(182)
一、正文·····	(183)
二、落款·····	(185)
三、钤印·····	(186)
行书作品及字范·····	(187)
第九章 草书及其技法 ·····	(191)
第一节 概论·····	(191)
一、草书的形成与发展·····	(191)
二、草书的特点及其代表作·····	(192)
第二节 硬笔草书的技法·····	(197)
一、笔法·····	(198)
二、笔顺·····	(203)
三、偏旁部首·····	(206)
第三节 草书的结体·····	(209)

第四节 章法·····	(212)
草书作品及字范·····	(213)
第十章 硬笔书法艺术的欣赏 ·····	(215)
第一节 书法艺术的欣赏和品评·····	(215)
第二节 硬笔书法艺术的欣赏过程·····	(216)
一、整体印象·····	(216)
二、分析章法·····	(217)
三、研究结体·····	(217)
四、笔画笔法·····	(218)
五、综合感受·····	(218)
第三节 硬笔书法的实用性和艺术性·····	(218)
第四节 硬笔书法艺术的特征·····	(220)
一、书法艺术是造型艺术·····	(220)
二、书法艺术是生活的提炼·····	(220)
三、书法艺术是情感的抒发和依托·····	(221)
四、书法艺术受书写内容的影响·····	(221)
第五节 书法艺术欣赏的再创作·····	(222)
一、力度效应·····	(222)
二、情态表露·····	(223)
三、联想升华·····	(223)
附名人佳作赏析·····	(224)
后记·····	(232)

第一章 文字和书法的起源与发展

第一节 文字的起源与发展

一、概述

世界上任何一个民族，在其漫长的繁衍生息和进化的历史长河中，均因交流和表达的需要而产生了各自的语言，对于交流思想，促进人类的文明，起到了重要作用。然而语言只可表达交流，却无法留存，于是又创造了用于记事的文字。文字是传播和记录语言、表达思想的书写符号，是重要的交际工具。文字的产生对于人类的生产和生活活动，以及人类的进步，具有划时代的意义。同时文字还要能够正确地书写出来，才能完成文字作为交流工具的作用。因此在文字产生之时，即已经开始注意书写，并依据不同的书写材料，创造了不同的书写方法。并在历史的不断演变与不断发展中创造总结了书写法则，显示了自己独特的风姿。特别是中国的文字发展到了甲骨文时，已经使汉字的书写具备了书法的各种特征、要素，成为既实用，又具艺术情趣的艺术。所以书法艺术是伴随着文字的创造而产生和发展的。

书法是指文字的书写之法。世界上任何一种文字都存在着书写的方法。如英文，由于受 26 个拼音字母所限，而这 26 个字母又完全由圆、曲、直和斜线构成，书写时只是这些线的反复，故较为单调。而我国的汉字笔画不仅多，而且变化多姿，结构、章法也变化无穷。虽然是单音节，但象形的每一个表意符号都在人的头脑中形成一个独立完整的形象。这种由音、形、义三个要素组成的方块字，为书写提供了艺术上拓展的余地，因而有别于世界其它各国的文字，故能作为一种独立的艺术门类而存在和发展。

我国书法的发展源远流长，它不仅随着文字的创造而产生，而且为适应社会的需要而不断发展。在其漫长的演变发展过程中，由于汉字的笔画和结体特征，又形成了独具特色的书写技法。并且在以实用为目的的书写过程中，由注意形式美，而发展成为追求艺术美，逐步孕育了书法艺术的萌芽，推动了书法艺术一次又一次的改革浪潮，使书法艺术不断升华，成为一门独特的线条造型艺术，创造了光辉灿烂的书法艺术史。中国书法发展的过程是一个不断适应社会进步的实用与追求艺术性完美结合的过程。

二、文字的起源

文字是记录和传达语言的书写符号，是在人类长期的繁衍生息和与自然界的斗争求生的实践中创造出来的。文字起源于劳动。人类的祖先为了生存，在长期的劳动生活中，逐

步提高了抵御自然灾害的能力，改善了生存的条件。如利用集体的力量，火器和石器的发明使用等等，都进一步促进了人类的进化。在劳动生活实践中，又势必相互交往，于是逐渐产生了相互交流的语言，并逐步发展丰富。由于交往及事物的日趋繁多，单凭头脑的记忆力是不行的，因而又创造了原始的记事方法——结绳记事。但结绳容易混乱，故又发展为简单的图画符号和象形文字，以刻记诸事于甲骨、竹木片、陶器等物体上，帮助记事。从而逐渐形成了文字。尽管这时的文字只是简单的象形图画或抽象含义的符号，但它必竟成了人类交流思想、信息和帮助记录的工具，从而揭开了人类社会向文明发展的新纪元。

由于人类社会的演变发展过程基本相似，推动人类进步的动力同是社会劳动，因而世界各个民族最初均产生了各自的语言，同时也创造了文字，并且都有象形性的共性。据有关资料介绍，目前世界上 200 多个国家和地区，50 多亿之众，已查明的语言有 5000 多种，其中得到比较深入研究的语言就有 500 多种。这些众多的语言，大多都有相应的文字，而且都有古老而奇特的产生和发展史。这里仅简单介绍几种主要的古代文字。

玛雅文字

玛雅文字产生于墨西哥的尤卡坦半岛，约在公元前两千年左右便已形成。从目前考古发现及遗留下来的有文字的碑石等文物来看，玛雅文字也是象形文字，字形为长方形，图画、数码相配。这些图画符号，一是语言符号；二是表意符号；三是部首符号。

古埃及文字

古埃及是文明古国，公元前 4000 年左右即产生了文字，最初的文字只是一些奇怪的图画。从目前众多的遗迹及发现的文物上可以看出尼罗河流域悠久而灿烂的历史。古老的埃及文字也是象形的，目前能直接看到的金字塔和古代庙宇上所刻划的图案和符号，即可以看出，古埃及象形文字较之所表达的实物，更具逼真性。

楔形文字

楔形文字是公元前 3000 多年左右苏美尔人所使用过的文字，由于这种文字是用楔形的芦苇棒在泥板上压刻成竖、横、斜等各种楔形的组合，这些压刻印痕，由于用力的大小、芦苇棒的粗细及压提时滑动等因素的影响，其压印痕的形状同木楔，故后人称之为楔形文字。它也经历了象形、会意、形声的演变过程。只是后来由于乌加里特人和波斯人，在楔形文字的基础上创造了字母文字，楔形文字才被更为简便先进的字母文字所取代。

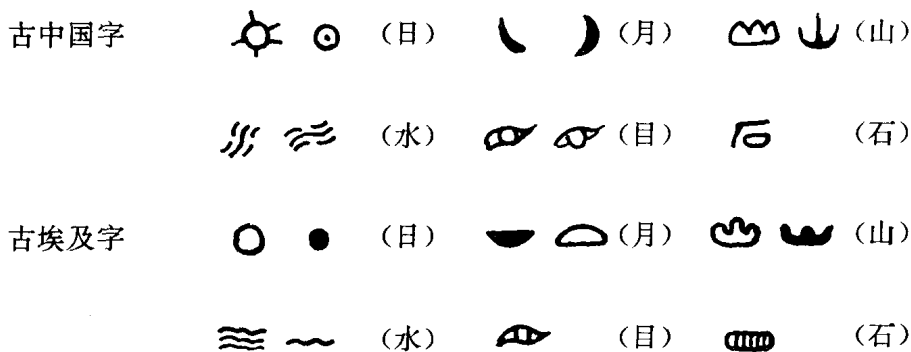
古中国文字

汉字是世界上最古老的文字之一，据目前考古资料考证，远在公元前 5000 多年以前，我们的祖先就创造了简单的文字符号，作为记事、交流的工具，不过这些符号多为象形的图画，只是这些图画不象古埃及文字那样精细，比较概念化。如太阳，画一“O”，在“O”的四周加几道放射短线。我国的象形文字是以一个图画符号象一物、一事或一意。随着历

史的发展，以后逐渐简化了笔划，由象形逐渐变得比较抽象，最后为点线的组合体所代替。

我国是个多民族的国家，由于地理及历史的原因，发展很不平衡，部分少数民族的文字，至今仍然保留着原始的图画象形符号。如我国西南少数民族的“女书”，至今仍保留着原始风貌。

下面仅就古代中国文字和古埃及文字作一比较：



由此可以看出世界各地人类思想发展的过程有着相似之处，不同的只是表达思想的方法。就最初的文字形象看，均是由图画演化而逐步产生的。此后为了书写方便，逐步简化为象形。只是由于地域关系等而产生了差异。有的字形和字义均相同，有的形同义不同，有的形不同而义同。加之字体无一致形式，字声不确定，故书写形态也各异。随着历史的延续及实用的选检，有的则不断发展而延续下来，而有的则被淘汰而泯灭了。如埃及的古文字，因其过于精确逼真和图画化，当达到完美的地步时，书写已不方便，以致无法修正来满足社会生产和生活的需要，因而被淘汰，以致泯灭了，最后为简化的拼音性文字所替代。而我国的汉字却因其属示意性的象形文字，并逐渐演变简化为线条性的意符文字，尽管仍没有完全摆脱古老的遗痕，然而却大多脱离象形性，简化为线条结体，形体简单，书写方便，因而能得以流传下来，并在实用过程中得到了发展和完善，同时又围绕书写快捷的方向，经历了篆、隶、楷、行、草诸书体的演变，向更加简便和快捷的方向发展，不断适应了社会发展的需要，保持了巨大的发展潜力，因而得以承袭和蓬勃发展，在我国文字发展史上留下了光辉的足迹，成为世界上最古老、使用人数最多的文字。

三、汉字的起源

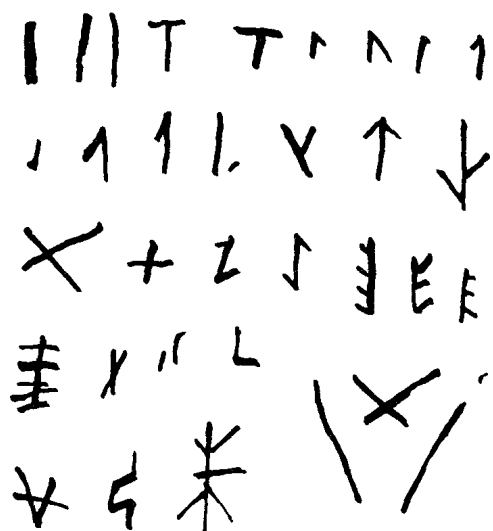
汉字是世界上最古老的文字之一，也是世界上使用最悠久的文字，是中华民族的优秀遗产。

关于汉字的起源，古籍记载不一，有多种说法。目前有结绳记事、河图八卦、苍颉造字及刻划符号诸说。其实均是从不同的角度去追溯汉字的源头，故均为汉字的创造基础。《周易集辞》记：“古者无文字，其为约誓之事，事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”《周易·系辞·下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。可见上古以结绳大小不同，表示不同的记事内容，帮助记事。

繩子						
古文	一	三	X	十	U	U

结绳虽然只是一种记事的辅助手段，不是文字，但毕竟是记事的一次发展。对后世文字书体的创造有一定的启发作用。汉孔安国在《尚书·序》中说：“伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文藉生焉”。伏羲氏创八卦，以不同的符号象征事物，比结绳更进了一步。但八卦对自然现象和社会事物的象征意义十分抽象，距有音、形、义的文字尚远。于此同时又产生了刻画简单的“依类象形”的图画和符号，以表示不同的内容和事物，达到记录和交流的目的，这以传说中的苍颉为代表。汉许慎在《说文解字·序》中说：“黄帝之史苍颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契”。他观日月星辰之象，察鸟兽鱼虫之迹，类物象形，而造文字。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而苍颉独传者，一也”。《吕氏春秋·君守篇》亦曰：“古者苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭”。可见初期文字的出现是一件惊天动地之举。历代多以苍颉为造字之祖。苍颉是黄帝的左史，他集上古所创造的用于记事交流的形象图画、符号、标记等进行加工整理，从而形成了最初简单的符号文字。另有刻划符号说，主要从原始社会的文化遗址出土的陶片上刻划的类似文字的符号，即陶文而论。契是刻的意思，即刻划文字，是目前看到的处于萌芽状态的文字。

旧石器时代，继火的使用之后，人们又学会了骨器和石器的制作，并开始制作陶器，于是产生了在陶器上划刻的图画符号和简单原始的文字。我们目前所见到跟汉字起源有关的实料，是近年在河南裴李岗文化遗址中出土的距今约八千年之久的龟甲和石器上刻划的“目”、“日”、“火”的符号，同河南安阳殷墟出土的甲骨卜辞中的“目”、“日”、“火”有惊人的相似之处。这说明我们的祖先远在八千年前，就已使用了具有象形文字性的符号，成为汉字的雏形。最近在浙江省仙居县淡竹乡高达121米的陡壁悬崖上发现长方形的崖框里有日纹、虫纹和蝌蚪文，专家认为这是一种古代象形文字。特别是到距今六千年左右的仰韶文化及距今五千年左右的大汶口



文化等遗址中出土的大量彩陶器皿上的刻划或彩画符号，都具有图象化，保持着原始文字的特征，是殷墟甲骨文字的前行阶段。

根据原始社会文化遗址出土的陶皿上的彩色花纹和类似文字的符号。郭沫若先生认为：“仰韶、龙山疑已进入文字的时期。……陶器破片上见有刻纹，其为文字，殆无可疑。”在《古代文字之辩证的发展》一文中论证：“……彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗”。当然陶器皿以外的其他器物上自然也会有类似的象形图画文字存在。最近在山东邹平县苑城乡丁公村龙山文化遗址中发现了我国迄今为止最早的陶书，陶片现存5行11字，笔画流畅，刚劲有力，对探讨汉文字的产生和发展，提供了珍贵的资料。特别河南裴李岗文化遗址的发现，使原来学者们根据有史料可查的具有文字性质的象形符号的年限，由六千年的历史，又上推了两千年。到真正发展为公认较成熟的殷商甲骨文，距今也已三千余年。文字的创造使人类由野蛮进入到了文明社会，成为社会发展的重要标志。

由上可以看出，文字来源于社会生活，又在生产劳动中得以发展和提高。无论是远古的结绳记事，还是伏羲氏的龙书，以及传说中的神农造穗书、黄帝作云书、高阳氏作蝌蚪文、帝尧作龟书、苍颉作古文等等，都是“观夫天地万象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨雾之态而为之”。是观察自然生活而得，即取材于社会生活，以日常生活中所见所闻的事物形象为基础。



人 用站立劳动的人来表示

	首 用眼和眉来表示		目 用一只眼来表示		耳 用一只耳朵来表示
	口 用人的嘴形来表示		手 用五个手指来表示		足 用腿和脚来表示
	立 用站着的人来表示		普 用两个人并坐来表示		天 用人的头顶来表示
	大 用张开手足的人来表示		逆 用倒立的人来表示		风 用人和月亮来表示