

舞蹈

丛刊

第一輯



中國舞蹈藝術研究会編

編 者 的 話

近年來，舞蹈藝術有了空前的繁榮與發展。舞蹈工作者的隊伍壯大了，為群眾所喜愛的優秀節目增多了，民族的藝術傳統得到了繼承和發展。特別是在“百花齊放，百家爭鳴”的方針提出以後，舞蹈藝術更呈現出了新的景象：節目的樣式豐富多采，內容和題材也更加廣泛和多样，在繼承傳統和創造新的舞蹈節目的工作中，已經取得了顯著的成績，這就使我們舞蹈藝術的花朵更加鮮艷瑰麗。

事業在發展。為了更好地繼承和發展我們的民族傳統，更好地創作反映新的現實生活的舞蹈節目，正確地貫徹“百花齊放，百家爭鳴”的方針，舞蹈藝術的理論建設工作就顯得更加重要和迫切了。我們編輯出版的“舞蹈”叢刊，就打算在這一方面為舞蹈事業做些工作。

我們將陸續出版下去，希望得到各方面的支持，對我們的工作提出寶貴的意見，供給我們稿件。有關稿件的聯繫，請直接寄交“北京王府大街64號中國舞蹈藝術研究會編輯室”。

全国专业团体音乐舞蹈会演舞蹈节目剧照



“半边裙子” (海南民族歌舞团演出)



“碗舞” (海南民族歌舞团演出)



“三月三” ↑

(海南民族歌舞团演出)



“大茶山” ↑

(雲南省代表团演出)



“双人孔雀舞”

← (雲南省代表团演出)



“召树屯与南吾罗腊”↑

(雲南省代表团演出)



“幸福相遇”→

(新疆代表团演出)



“懶婆娘搶場” （西安人民歌舞劇團演出） 游振國攝



“花儿与少年” （西安人民歌舞劇團演出）



“格巴桑保” （西藏代表团演出） 張慶喜攝



“下課十分鐘” （四川省代表团演出）



“頂水舞”

← (延边歌舞团演出)

游振国摄

“高跷舞”



(伊春森林歌舞团演出)

游振国摄

“筛娘”



(贵州省代表团演出)

曹西林摄



→
“畚族定情舞”
(浙江省代表团演出)



← “娶新娘”

(华南歌舞团演出)

→
“去那达慕大会的路上”
(内蒙古歌舞团演出)
张庆喜摄





“大鼓凉伞”

(福建省代表团演出)



“农乐舞”

(延边歌舞团演出)

游振国摄

“紅花舞”



(華南歌舞團演出)



“男欢女喜”

(上海歌舞團演出) 游振國攝



“鬧元宵”

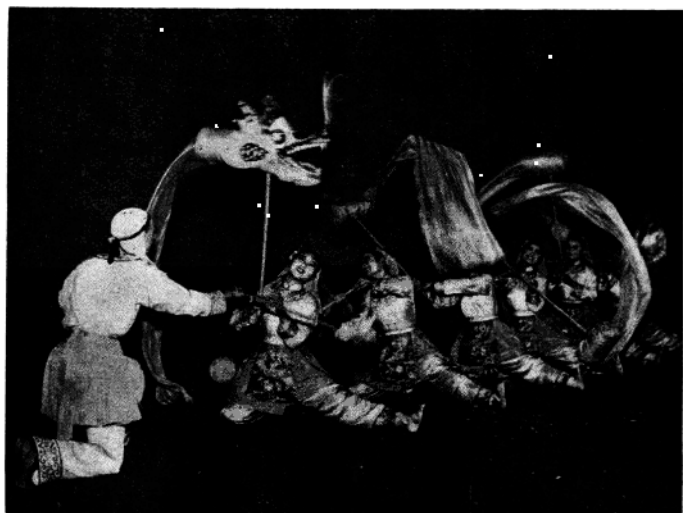
(吉林省代表團演出) 游振國攝





“鬥鷄”

（華南歌舞團演出）



“段龍”

（江蘇省代表團演出）

費連攝



“芙蓉花”

(四川省代表团演出)



“花鼓灯组舞”

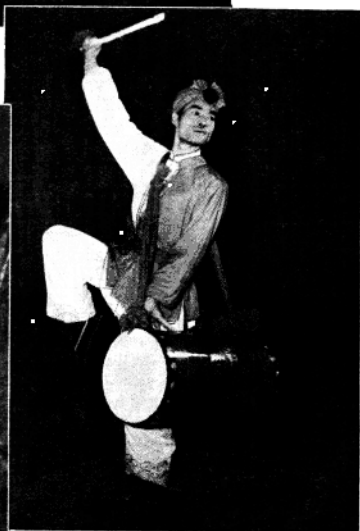
(中央歌舞团演出)



“孔雀舞”

(中央歌舞团演出)

“太平鼓”(甘肃省代表团演出)張慶喜攝→



← 舞剧 “刘海戏蟾”

(中央实验歌剧院舞剧团演出) 游拯国摄

目 录

繼承傳統,創造社会主义的民族的新歌舞藝術

——1月23日在全國專業团体音乐舞蹈会演閉幕式上

的講話 刘芝明 1

我們要發揚我國舞蹈藝術的優良傳統

——在全國專業团体音乐舞蹈会演大会上的報告 歐陽予倩 12

“三月三”的創作經過 陈 翹 刘选亮 28

談談“半边裙子”的創作 邢浪平 30

关于“劍舞” 舒 巧 33

一个新的嘗試 温 音 35

“花兒与少年”創作的过程和体会 章民新 38

我是这样整理陝南民間舞“懶婆娘搶場”的 章民新 41

关于歌舞“娶新娘”的創作 陈韞仪 43

“东北組舞”創作的嘗試 趙荣文 45

关于“花鼓舞” 張 毅 47

“獵熊舞”音乐創作总结 呂 冰 49

学什么, 怎么学

——关于舞蹈演員的基本訓練 丁 宁 53

雜談基本訓練 叶 林 60

对“雜談基本訓練”的看法 宛 華 靜 寒 62

試談發展民族歌舞藝術中的兩個問題 迪 之 64

觀摩雜感·····	吳 林	71
关于創作反映现实生活舞蹈的点滴意見·····	魯宓君	77
談舞蹈的美术設計·····	魯 田	81
对舞蹈服裝設計的意見·····	王 正	83
唐宋大曲的結構·····	陰法魯	85
舞剧編導訓練班一年來學習介紹·····	陳 明	96
中國舞蹈代表團訪苏報告·····	盛 婕	103
苏联舞剧發展中的几个問題		
——苏联舞蹈理論家尤·斯洛/尼姆斯基訪問記 ·····	陸蔭培	113
苏联舞蹈学校的表演課·····	陸蔭培	115
舞 蹈		
——苏联大百科全书选譯(戈兆鴻譯,朱立人校)叶·雅·苏里茨		124
古典舞		
——苏联大百科全书选譯(戈兆鴻譯,朱立人校)·····		129

继承传统,创造社会主义的民族的新歌舞艺术



——1月23日在全国专业团体音乐舞蹈会演闭幕式上的讲话

刘 芝 明

这次全国专业团体音乐、舞蹈会演,是我国专业歌舞艺术的一次大丰收,是全国各民族在歌舞艺术上的共同创造和共同繁荣。

参加这次会演的舞蹈节目有201个(演出的187个),其中包括20多个兄弟民族的舞蹈99个,占大会节目的很大比重,歌唱节目149个,其中少数民族的节目有54个;器乐节目26个,其中少数民族的节目有9个。

会演期间呈现了“百花齐放”的一片繁荣气象,出现了大量优秀的节目,在继承与发扬民族传统方面有了很大的成绩。

节目的形式丰富多样。除一般小型的民间舞蹈外,出现了14个舞剧;富有民族特色的面具舞、歌舞以及小歌舞剧等,也得到了一定的发展。

内容、题材也比以前广泛。反映现实生活的有140个,其中包括反映当前政治生活斗争的13个,反映劳动生产的22个,反映风俗习惯的20个,表现爱情的16个,其他75个^①。此外还有古典舞蹈,讽刺性的舞蹈,反映历史生活和儿童生活的舞蹈以及以寓言、童话为题材的舞蹈。

专业歌舞的队伍发展得非常迅速,大批新生力量成长起来。有作品参加这次会演的汉族的编导近200个,兄弟民族的编导有40个左右。专业歌舞团的业务水平在不同程度上普遍都有提高。

在舞蹈音乐和舞蹈美术方面也出现了新生的力量,舞蹈音乐和舞蹈美术方面的艺术创作也在继承民族传统的基础上相应地得到了发展。民族唱法和民间乐器的演奏得到了一定的重视,在这次会演的音

① 有几个节目同时表现两种不同的内容,因此将各项内容题材的节目加起来的数字就大于实际总数。