

熊瑾玎传

刘梦华 唐振南 闵群芳 著 重庆出版社



熊瑾玎传

刘梦华 唐振南 闵群芳 著



重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 秦树艺
封面设计 徐赞兴
技术设计 费晓瑜

刘梦华 唐振南 闵群芳 著

熊瑾玎 传

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张 10 插页 6 字数 213 千
1992年10月第一版 1992年10月第一版第一次印刷
印数: 1—1, 200

*

ISBN 7-5366-1922-7/K·117

定价: 3.75元



熊瑾玎

(1886—1973)



1930年摄于上海



1938年与朱端绶同志合影于汉口



1973年1月15日，熊瑾玎病情恶化，
周恩来赶赴医院探视。



熊瑾玎
诗草手迹



1980年三八妇女节茶话会上邓颖超同朱端绶等
老新华日报女同志在人民大会堂合影留念。

目 录

第 一 章	育良知清寒家世.....	1
第 二 章	更名字扶弱锄强.....	16
第 三 章	施化雨教育救国.....	30
第 四 章	参笔战反帝反封.....	46
第 五 章	求真理接受马列.....	59
第 六 章	遭通缉逆流入党.....	73
第 七 章	护恩师结识女杰.....	92
第 八 章	悉家世情愫初萌	102
第 九 章	住机关比翼齐飞	117
第 十 章	拚心力理财卫党	133
第十一章	战洪湖机智脱险	145
第十二章	陷罗网法庭斗智	159

第十三章	见丹心坐穿牢底	177
第十四章	历艰辛共创新华	192
第十五章	建报馆呕心沥血	208
第十六章	办纸厂突破封锁	216
第十七章	广交友冲破难关	228
第十八章	勤擘划红色管家	245
第十九章	迎解放辗转晋冀	256
第二十章	主救济造福人民	267
第二十一章	砭时弊宣传徐老	280
第二十二章	励后人玉洁冰清	292

后记	311
----------	-----

第一章 育良知清寒家世

在中国共产党内享有盛誉的“红色管家”、“清水芙蓉何待饰”的诗人熊瑾玎，是湖南省长沙县五美乡（今五美区荷田乡）张家坊人。

五美乡位于长沙县东南角，与浏阳县的跃龙区毗连，距长沙市40公里。这一带峰峦起伏，绿水环流，堪称物华天宝之地，人杰地灵之乡。楠木桥附近的宝盖山，海拔在500米上下，层峦耸翠，雄伟多姿。远远望去，恰如一只宝鼎的顶盖，因而得名。山上有一座朱垣黄瓦，拱斗飞檐的古刹，虽不居三山五岳，却也青烟缭绕，钟鼓常鸣。周围百十里内的善男信女来寺拈香礼佛者不绝于途。更有那班文人学子，常于春秋佳日，来寺踏青登高。寺周古木参天，听松吹瑟瑟，溪间环流，闻泉响叮咚，加之林鸟啁啾，更显得万山俱寂。

这种静中听天籁的境界，使人顿忘尘俗的烦嚣。还有那春山红烂漫，彩蝶舞蹁跹，秋叶色流丹，雄鹰击长空的生机勃勃的动境，更使人奋发思飞，流连忘返。古寺前坪，放眼无际，但见那依山建筑的农舍，白墙青瓦，雾罩烟笼，点点簇簇，无穷无尽；湾湾曲曲的浏阳河，有如带绕龙盘，逶迤东去。寺西有井，清泉甘冽，不亚天下第一泉，惜无名人品赏而湮没无闻。青山绿水育玉人，美丽的自然环境，孕育出心貌俱美的男女青年。相传五美乡就是因为山美、水美、人美、寺美、房舍美而得名。

说到人美，这一带方圆百十里内确实人才辈出，灿若群星。远的不说，近代以来就出了著名学者王先谦^①，资产阶级民主革命志士黄兴^②，杨幼麟^③，秦力山^④等等；新民主主义革命时期的著名人物就更多了，如徐特立^⑤、曹典琦^⑥、许光达^⑦、杨立三^⑧、廖沫沙^⑨、郑杰（即刘英）^⑩、蒋长卿^⑪、黄彝^⑫等等，简直不胜枚举。

可惜这大好的河山，富饶的土地，到清代末叶便逐渐破败下来。清政府腐败昏庸，自1840年鸦片战争后，对帝国主义侵略者不断割地赔款。巨额的赔款最终都落到了中国农民头上。例如《辛丑条约》，侵略者逼迫清政府承认由中国人民偿付赔款4亿5千万两白银（本息总额9亿8仟222万两）。这笔赔款每年摊派给湖南的总额为70万两，规定应按年分作12期，提前一月，由湖南官钱局直接汇款上海江海关划付，即每一个月须由湖南人民直接偿付赔款58333两。湖南巡抚部院经由“整理税契”和“盐斤加价”两项收入之内调拨，并且“息借商款”汇解，仍然不能足数，因而巡抚俞廉三又在田赋项下增加一项所谓“口捐”，把这笔赔款“平均”摊派到农民身上

去。^⑩这样就加速了湖南农村经济的崩溃。

湖南农村经济破败的另一原因是外货的倾销。据《湖南官报》第409期所载《城陵矶近信》云：该埠“一小市镇耳。以前异常寂寞，自近年设立洋船税关，生意顿盛。洋纱一宗，尤为畅销，业此者现为45家……本地所产之棉花，其价日贱，且无人问津。”这就说明帝国主义的商品倾销，使得湖南农业和织布的小手工业纷纷破产，农民日益贫困。

官僚地主兼并土地也是湖南农村经济凋敝的一个原因。19世纪60年代中，湘军分批裁撤，部分将领衣锦还乡，长沙新增“官保第”13家，湘乡一县二品以上军功的官僚绅士将近2000家，他们占地不纳粮，杀人不问罪，地方官吏对他们亦唯唯听命，良田沃土大都被他们巧取豪夺地占有了，广大农民却无立锥之地。五美乡的官僚地主熊梦楼家就占有良田近千亩，而同宗共祖的熊氏族人中却有成百上千的农民过着衣不掩身体，食无隔宿粮的贫困生活。熊瑾玎的祖辈就是这样的贫困农民。

熊瑾玎的父亲熊首璜，字渭川，少年时期读过几年诗书，后因家中贫困便辍学务农。将近而立之年，又兼司岐黄之术，行医乡里，为人诚笃，性格温和。母亲王氏，浏阳北乡斗实村人，出身书香门第，其父王步高为道光时举人。王氏的兄弟是廪生和秀才，但她一字不识，而贤淑有加。他们夫妇二人勤劳节俭，除农业收入和饲养猪鸡等家庭副业收入外，行医所得亦颇丰盈，家境由贫穷而逐渐步入小康。

1886年1月14日（农历十二月初十日），熊瑾玎在这个小康之家诞生了。虽然他已经有了三个哥哥，但因为他是男孩，父母都有“多福多寿多男子”的传统观念，加上他长相

好，眉清目秀像母亲，鼻直口方像父亲，所以仍然受到父母的热烈欢迎，为他取名“庆庭”，表示他的到来是全家值得庆贺的大事。后来他又有了两个妹妹。但在六个兄妹中，他始终受到父母和亲友的特别珍爱，因为他自小聪明伶俐而又敦厚。

熊瑾玎虽然受到父母珍爱，但到七岁时还未能上学。那时，湖南农村还没有学堂（1902年以后湖南各县才兴办中小学堂）。富豪之家多延聘名师宿儒至家课读子弟，授以经史，亲友家的子弟亦可附馆入学，费用比较昂贵。其次是一些望族在宗祠中设有族学，延聘宿儒课读本族子弟，虽是族学，也要收取一定费用，而且实际上也只收本族比较有钱有势人家的子弟。再就是一些秀才功名无望，又无其他谋生之道，只好设馆授徒，收取束脩，以维生计。而熊家这时由于食指日繁，就是这最后一种塾馆的费用也供应不起，只好让瑾玎在家帮助父母管带妹妹，做些杂务。直到1896年他10岁了，大哥佳儒和三哥贵儒已分别在杂店和油盐南食店当学徒、店员，二哥瑞儒随父行医，家境又比较宽裕时，父亲才把他送到塾师陈缉熙门下入学启蒙，读了两年书。以后又相继在王松舟、毛桂庵、王砚秋等塾师处习诵了五年经史，把“四书”“五经”都读完了。从17岁开始，他一方面自己设馆授徒当先生，一方面继续去王砚秋、娄毓吾等名师门下受业当学生。这样先后两年，有重点地把“四书”“五经”复习一遍，并在王砚秋的指导下，阅读了《史记》、《汉书》等历史名著。

《四书》是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》这四部书的合称，封建政府科举取士的初级标准书。《大学》是一篇议论如何平治天下国家的政治论文，提出了“明明德、新民、止于至善，

三条纲领和“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”等几个条目，是封建社会伦理道德、政治哲学的核心。它把个人修身的好坏看成是国家政治好坏的关键。《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，内容涉及政治、哲学、教育、伦理、文学、艺术和道德修养诸方面。《中庸》相传战国时子思所作，内容肯定《中庸》是道德行为的最高标准，并提出“诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。”把诚看成是世界的本体，所谓“诚”生万物。并提出“博学之、慎思之、明辩之、笃行之”的学习过程和认识方法。《孟子》记载了孟轲的政治活动、政治学说以及唯心主义的哲学伦理教育思想。

“五经”指《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典著作，是封建政府科举取士的高级教科书，也是宗法封建思想的理论基础。《诗》亦称“诗经”，是我国最早的诗歌总集，编成于春秋时代，共305篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风，大都是民间诗歌，许多篇章揭露了当时政治的黑暗和统治者对人民的剥削压迫，也有一些反映人民的劳动和爱情生活的篇章。出于统治阶级的“雅”（有《大雅》、《小雅》）和《颂》（分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》），主要是为统治阶级歌功颂德的，但也有不少篇章是暴露时政的。《诗经》篇章的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法，其优秀者描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，是熊瑾玎最喜欢吟诵的。这为他后来学写格律诗，乃至成为“清水芙蓉何待饰”的诗人打下了很好的基础。《书》即《书经》、亦名《尚书》、是我国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。《易》即《周易》，由卦、爻两种符号和卦辞、爻辞

两种文字构成，占卦用的，共64卦和384爻，既有宗教迷信思想，又有古人朴素的辩证法观点。《礼》即《周礼》，是春秋战国一部分礼制的汇编。《春秋》是编年体的春秋史，记载了从鲁隐公元年（公元前722年）至鲁哀公14年（公元前481年）共242年的历史。

《五经》中除《诗经》外，其他四经对于当时年仅十岁的熊瑾玎来说，都太深奥了，他觉得索然无味，只不过从老师的讲解中听到了一些零零碎碎的掌故，倒是《四书》他觉得好懂得多，有意义得多。特别是《论语》和《孟子》那简练、丰富、口语化的语言，精当生动的取喻，严密的逻辑性和折人的说服力，使他倾倒，百读不厌，以致许多年后他还能向学生和友人流利地背诵出其中的许多篇章，如《论语》中《公冶长第五》孔子与两位弟子述志的对话，以及《孟子》中的“揠苗助长”、“富贵不能淫”、“齐人骄其妻妾”、“人皆可以为尧舜”、“必先苦其心志”，“舍身取义”等等。而且他成为马克思主义者以后，也没有忘记这些有益的古训，并把它们发扬光大了。孔子说他的志向是“老者安之，朋友信之，少者怀之”。由于时代和阶级的局限，他当然不能真正做到这样，但熊瑾玎终其一生却真正做到了“让老年人得到安逸，让朋友得到信任，让少年人得到关怀”。

当然，这些古籍中的思想糟粕，如封建伦理道德，忠君显亲等等，对熊瑾玎也有过影响。他在十四、五岁时，就觉得庆庭这个名字不能表达他的大志，做一个人如果只能使自己的家庭感到庆幸，那有什么意义？因此，他请老师替他更换一个名字。老师毛桂庵古文根底很好，皇权思想也很浓厚，见瑾玎资质颖悟，又肯用功，将来可望成一个齐家、治国、

平天下的大人物，便将当时瑾玓的名字“庆庭”改为“颢廷”，意即他将来能够做一番大事业，可以见到皇帝，出入朝廷，显亲扬名，瑾玓听了也很高兴，立即改用这个名字。

1901年瑾玓15岁时，根据父母之命，凭媒妁之言，与从未见过面的贫家女子江淑和结了婚。江氏比他大4岁，貌仅中姿，又一字不识。瑾玓当年正做着将来成就一番大事业，能觐见皇上的美梦，对这桩婚事原极不满，但父母认为江氏虽无咏絮之才，却有勤劳贤孝之德，而且她家又不求丰厚的彩礼，便不管瑾玓愿不愿意，擅自作主娶了回来。这倒是合乎当时的封建礼法的，瑾玓也无可如何，只好认命。这种没有爱情的结合，后来虽然生了侃文、信吾、笑三三个男孩，四端、达五、雪六、季七四个女孩，双方仍感无家庭温暖。瑾玓参加革命后，奔波汉、沪，自然离开了。但江氏直到1961年病故，始终没有离开长沙熊瑾玓的老家，在封建礼教的桎梏下，含辛茹苦地完成了孝媳慈母的任务。

塾师中给熊瑾玓教益最大的是王砚秋。他是瑾玓的舅父，秀才出身，以讲授经学闻名乡里。当年徐特立在当上塾师以后，还常常在晚上步行七八里去听王砚秋讲授四书五经和八股时文。王砚秋见瑾玓勤奋好学，又是自己的外甥，特别着意培育他。除了教他做八股时文和重点讲授四书五经的精义外，还指导他阅读《史记》、《汉书》、《三国志》等历史著作。瑾玓喜欢阅读史书中的人物传记，对《史记》中的《游侠列传》、《货殖列传》、《扁鹊列传》等尤为喜爱。

《游侠列传》记述的是从汉初到武帝时代一些游侠的事迹。其中主要介绍了朱家、剧孟、郭解三人仗义行侠的言行。

朱家是鲁（今山东曲阜）人，与汉高祖刘邦同时。他专爱

济困扶危，把为别人的急难之事而奔走，看得比办自己的事还重要，一生庇护存活了好几百豪杰之士，得他救济扶助的一般平民百姓，那就多得数也数不清了。朱家虽然做了这么多侠义之事，但他从不夸说自己的能力，炫耀自己的恩德，他甚至于怕再见那些受过他恩惠的人。他的钱财都拿去赈济别人的困难，家里从无余蓄，自己的衣服都旧得没有光采了，吃饭也没有两样以上的美味，乘坐的是一般平民所坐的小牛车。他最著名的侠义之事就是救护季布。季布原是项羽部将，多次与刘邦作战，使刘邦受到很大的危险和窘困。刘邦统一天下后，悬赏千金捉拿季布。朱家冒险把季布隐藏在自己家里，然后设法托汝阳侯夏侯婴说服刘邦赦免了季布，并任季布为中郎将、河东郡守。季布显贵以后，朱家就再也不去见他了。

剧孟是雒阳（今河南洛阳）人，行侠仗义，声闻天下。汉景帝时吴楚诸王叛乱，掌握全国军事的最高武官太尉周亚夫率领军队去平叛，途经河南聘请到了剧孟，周亚夫大喜道：“在吴楚要举办大事，如果不求得剧孟的帮助，我是知道办不成功的”。剧孟的母亲死后，从远地赶来洛阳参加丧礼的总有1000多辆车子。剧孟的声名这样显赫，馈赠别人往往千金不惜，但他死时家里剩下的钱财不足十金。

郭解是轵（今河南济源县）人，短小精悍。少年时阴险狠毒，动辄杀人。他也愿舍着性命为朋友报仇。经常窝藏匪类，私铸钱币，抢劫盗墓等等坏事都干。但他好像得到天助似的，每逢窘急危险的时候他都逃脱了，或者遇到了朝廷大赦。后来年岁大些了，有所悔悟，改掉恶习，尽量约束自己，但更加喜欢行侠仗义。他给别人很多好处，却不希图别人报答，