

JIA TING JUSHI ZHUANGSHI

家庭居室装饰

徐北村 主编



金盾出版社

家庭居室装饰

徐北村 主编

徐北村 洪彦夫 王玉杰 编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书着重介绍家庭各功能居室的装饰知识和原则,并提供了一批一居室、两居室和三居室各房间的多种装饰实例,其特点是贴近实际,不追求豪华,普通家庭都能做到。书中载有大量精美彩图和装饰设计插图,形象直观,便于自己施工。本书适宜于广大家庭阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

家庭居室装饰/徐北村主编. —北京:金盾出版社,1995.6 (1997.6 重印)

ISBN 7-5082-0036-5

I. 家… II. 徐… III. 室内装饰-装饰美术-家庭 IV. J525.1

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

彩色印刷:北京百花彩印有限公司

黑白印刷:北京化工出版社印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:3.5 彩页:36 字数:77千字

1995年6月第1版 1997年6月第3次印刷

印数:62001—83000册 定价:12.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

随着社会进步与经济发展,我国居民对住宅的要求,正在由简单能住的温饱型向功能齐全的小康型转化。追求家庭住宅的个性化、艺术化、实用化,已成为一种时尚和潮流。由于大多数家庭的经济状况和住房形态的局限,目前乃至今后一个时期,自己动手装饰住宅仍是广大居民改善居住条件的主要方式。为此,我们编写了这本《家庭居室装饰》。

本书本着科学实用的原则,着重叙述了各功能居室装饰装修的一般知识和要求,并介绍了一批具有较高设计水平和较高文化品位的家居环境实例。它根据门厅、客厅、书房、卧室、餐室、厨房、卫生间与阳台等的不同功能与特点,分别介绍了其色彩设计、空间设计、家具匹配以及不同装饰材料的使用效果,可帮助读者了解当今普通家庭居室装饰的趋势和热点,达到美化居室的目标。

本书包含着作者多年来从事室内高级装饰设计施工的经验和体会,以及对居室装饰摄影艺术的追求。感谢天地人文化艺术工作室对本书编写所给予的热情帮助。

作 者



本书彩照由作者摄影、供稿



目 录

第一章 各功能居室装饰设计	(1)
一、门厅.....	(1)
1. 小型门厅设计	(1)
2. 中型门厅设计	(1)
3. 大型门厅设计	(2)
二、客厅.....	(3)
1. 简单客厅设计	(4)
2. 多功能客厅设计	(5)
3. 利用组合柜布置的客厅设计	(6)
4. 独特风格的客厅设计	(7)
5. 特殊形态的客厅设计	(8)
三、书房.....	(9)
1. 独立型书房设计	(10)
2. 开放型书房设计	(11)
四、卧室.....	(13)
1. 一般卧室设计	(13)
2. 多功能卧室设计	(15)
五、餐室.....	(17)
1. 厨房兼餐室	(18)
2. 客厅兼餐室	(18)
3. 独立的餐室	(19)
六、厨房.....	(19)
1. 一字式布局	(19)
2. 走廊式布局	(20)
3. “L”式布局	(20)
4. “U”式布局	(21)
七、卫生间.....	(21)
1. 普通卫生间设计	(22)
2. 功能齐全的卫生间设计	(22)
八、阳台.....	(24)
第二章 家庭居室设计方案	(24)
一、一居室.....	(24)
1. 图 2-3 详示	(26)
2. 图 2-4 详示	(27)
3. 图 2-7 详示	(29)

二、两居室	(30)
1. 图 2-8 详示	(34)
2. 图 2-10 详示	(36)
3. 图 2-11 详示	(37)
4. 图 2-15 详示	(38)
5. 图 2-16 详示	(40)
三、三居室	(41)
第三章 装修材料的选择及细部处理指要	(45)
一、地板	(45)
1. 地毯	(45)
2. 木地板	(46)
3. 地砖	(46)
二、壁墙	(46)
1. 乳胶漆	(47)
2. 织物壁纸(布)	(47)
3. 饰面板材	(48)
三、顶棚	(48)
1. 装饰线脚	(48)
2. 天棚	(48)
四、室内照明灯具的配置	(49)
1. 起居室照明	(49)
2. 卧室照明	(49)
3. 厨房照明	(49)
4. 卫生间照明	(49)
五、门	(50)
六、家具	(50)
1. 种类与数量	(50)
2. 款式和功能	(50)
3. 风格和爱好	(51)
七、其他细部	(51)
1. 暖气罩	(51)
2. 镜面安装	(51)
3. 窗帘盒	(51)
4. 百叶窗	(51)

第一章 各功能居室装饰设计

一、门 厅

门厅也称厅廊、过道、走廊。是一般现代居室都包含的部分。它主要的功能是用于人们居室出入通行,属于过渡性空间,通常也用来放置日常穿戴以及常用家什物件。它对整个住宅起着联系与屏障作用,也是来访者对整个家庭的第一印象空间。因此,对门厅的设计与装修必须给予应有的重视。

关于门厅的色彩设计。由于门厅的空间一般较小,所以整体色彩宜以淡雅、清新的冷色调为主,壁面、天棚、家具和门的色彩搭配应按照统一中有对比、协调中有变化的原则,选择同一色调、不同明度和纯度的近似色。浅色调的使用,将有助于空间感的加强。当然,门厅色彩设计还需要注意与居室总体色彩构成相协调,并与相邻的空间相配合。门厅一般依赖人工光源,以吸顶灯、壁灯、地灯等占用空间少的灯具为宜,最好能使光线柔和,略显幽暗,这使得人们在由门厅进入其他居室时会有一种豁然开朗的畅快感觉。如果门厅较大,可在壁面上布置一些壁挂、图画框,用色可采取鲜亮反差比度大、跃跳感强一些的设计,但切忌繁多杂乱,以少而精取胜,形成奇妙的色彩感觉效果。如果门厅太窄小,可置放大块墙镜,或选择折射镜光,给人以空间得到宽阔扩充的感觉。

在布设原则上,应力求独特醒目,具有较强的识别性,空间处理要充分结合其本身的结构特征予以强调性处理。由于门厅在住宅中所占面积很小,往往只能满足联系其他房间交通的需要,因此必须充分利用其有限的空间,除保证适宜的交通路线外,最好能在恰当位置上装设衣帽与雨具柜之类,在面积可能的前题下,亦可陈放大小适宜的贮藏家具,其形式应简洁大方,特色的体现主要反映在空间的利用和重点装饰手法的选择上。

当然,并不是所有的家庭室内都有门厅,有的则是以主入口与群体生活空间相连的形式出现。在这种情况下,仍不能忽视门厅的屏障作用,应根据自身住宅的平面格局,灵活地使用各种适合的隔断、屏风、橱架等简单装置,进行必要的分隔与围合,以求取适度的距离感和良好的隔断作用。

现将几种不同类型门厅的装饰设计列举如下:

1. 小型门厅设计

小型门厅的布局要以简取胜,如图 1-1 所示。统一的色彩,简单的衣帽钩、鞋架、搁架,满足了对这一狭小空间的功能要求。此类小型门厅,还可以在门上方设计一个吊柜,存放可折叠的雨具等物品,以充分利用有限的空间。

2. 中型门厅设计

中型门厅的空间相对宽敞,可以布置一些贮物用的组合柜、角柜,贴墙角放置,这样,比较节省空间,而且提高了利用效率。如图 1-2,左图是利用建筑设计的壁橱,略作加工而成,可以在对面墙上安装富于装饰性的镜子;而右图则利用墙角空间设计了巧妙的角柜,里面是衣帽钩,下面是贮物用的抽屉,外侧则是小拉门柜。图 1-3 是小组合柜在门厅内的使用情况,右图是利用居室建筑自然的内凹空间,上下对称的一种布局组合;左图吊柜、高低柜呈几何形构图,形式独特而且实用性强,

占据了半面墙的镜子使门厅明亮了许多。

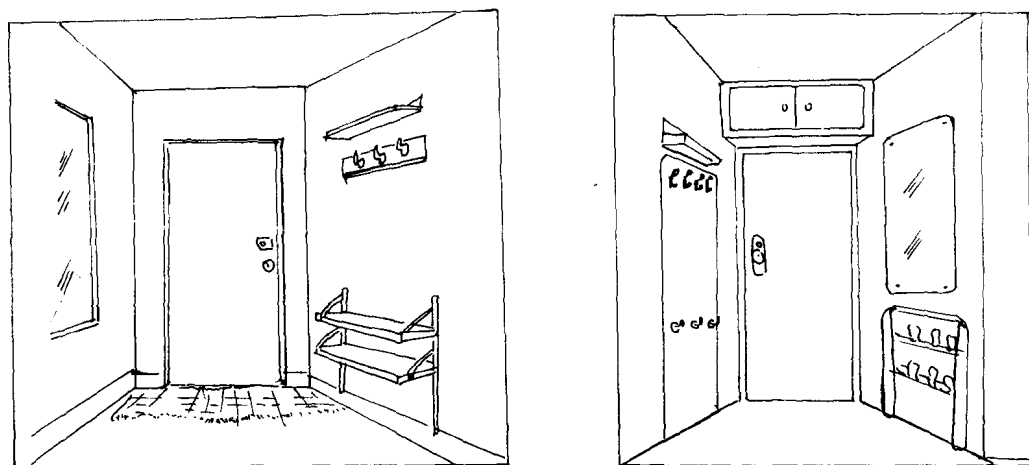


图 1-1

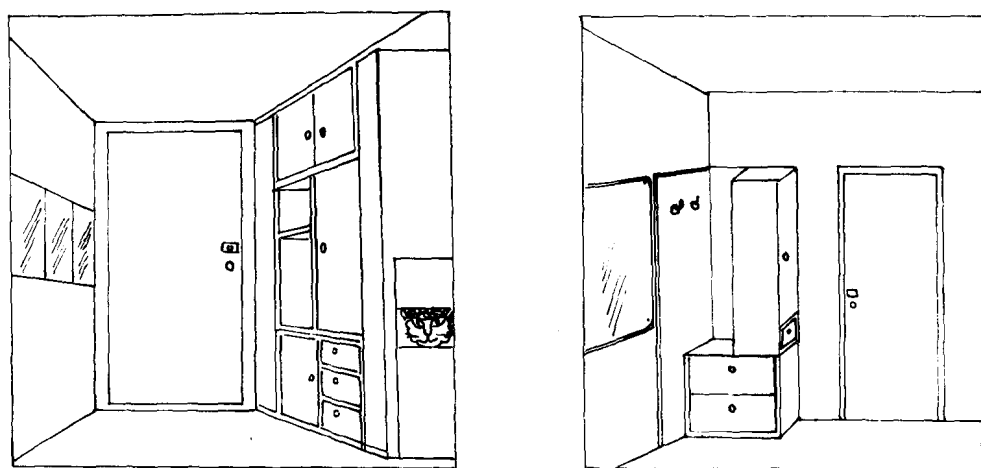


图 1-2

3. 大型门厅设计

面积大的门厅包括两种情况，一是门厅作为一个独立空间的居室面积较大；二是门厅作为居室整体空间的一部分，从区域分布上看面积较大。面积相对较大的门厅，可以扩展其功能，丰富它的装饰，使它得到更加充分的利用。图 1-4 是门厅多功能利用示例之一。左图门厅被设计成为一个吸烟室，对门的墙面上安装了一面整装用的大镜子，靠墙的小桌摆放花瓶，增添了新鲜气息，使整个布局造成很突出的装饰和实用效果。右图的门厅则是一个可以接打电话而不影响他人的空间，半圆形小桌贴墙而立，墙上是一面镜子，里侧有上楼的楼梯，楼梯口的墙上悬挂一个石英钟，可以帮助人们

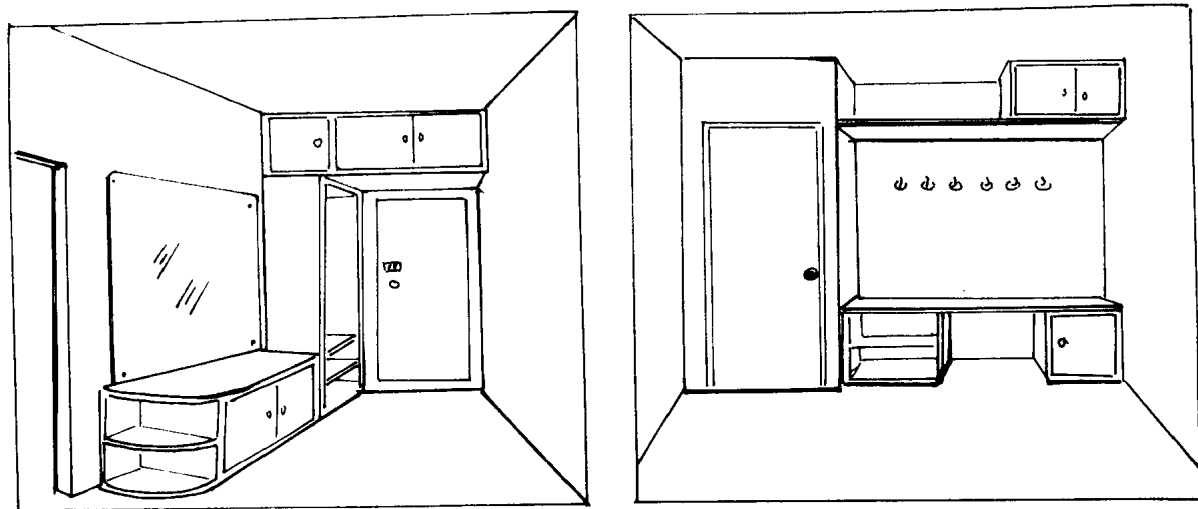


图 1-3

提示时间,地毯的铺设增添了典雅的气氛。

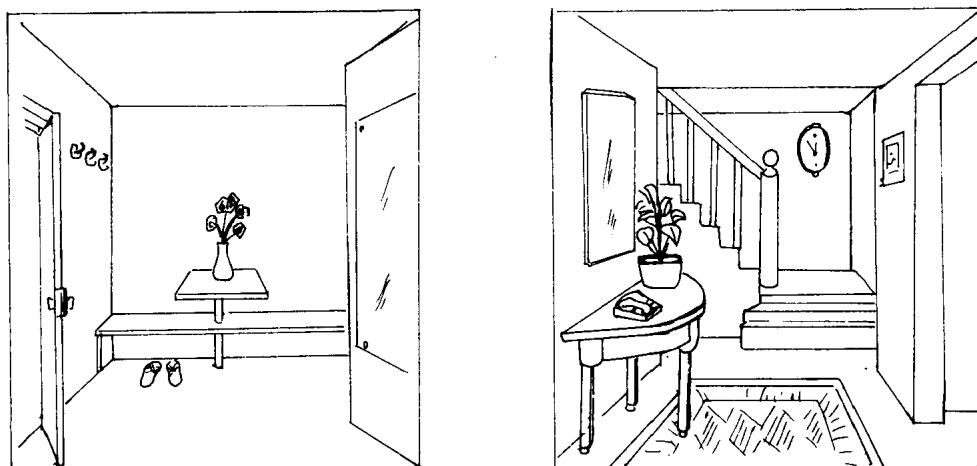


图 1-4

图 1-5 是依据门厅附近功能居室的特点进行的布置设计。左图的门厅靠近厨房和餐室,因而可将相对宽大的门厅布置成兼具贮藏功能的处所,吊柜及靠墙的柜子可用来贮存各种家用的工具、瓷器、玻璃杯等器皿,并根据个人喜好及居室总体的色彩基调设计配色,会给人以殷实之家的良好感受。右图的门厅采取简洁的会客式布局,因为进门之后便是客厅,门厅也自然地成为其一个组成部分了。

二、客 厅

客厅又称起居室,是会客待友、家庭成员集中活动的场所,它在家庭居室中的功能是较为突出和重要的。客厅一般接近门厅,位于居室的中心部位,应有采光较好的大窗户。

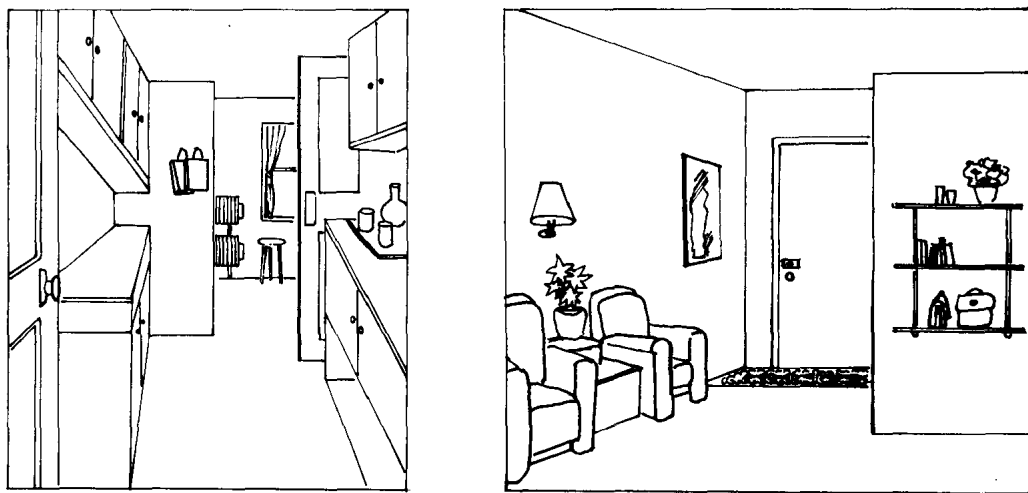


图 1-5

客厅的色彩设计。客厅的色彩选择是非常重要的一个环节,从某种意义上讲它是给整个居室色彩定调的中心辐射轴心。总的要求是应把握着居室总体色彩基调相协调并加以个性化处理,使客厅能够产生缓和紧张情绪、调养身心的良好氛围。无论是黑与白、红与黑、蓝与白,或不同颜色深浅明暗对比,以及高色调与低色调、冷色与暖色的对比反差,再配以间接而且稳定、柔和的灯光,使之在客厅内均匀地分布,将烘托出一种气氛怡人的室内环境。

客厅的空间设计没有什么固定模式,应结合各自具体情况,在实用美观的前题下加强艺术表现。客厅首先应拥有较完善的环境因素和完善的生活设施,使人们的各种活动能在良好条件下获得舒适便利的效果。在设计原则上,客厅的位置宜居于住宅的中心区,并接近主入口,但应避免直接通过主入口而向外暴露。客厅应保证良好的日照,并应尽可能选择室外景观较好的位置,这样不仅可以充分享受大自然的恩赐,更可感受到视觉与空间效果上的舒适与伸展。

除了充分利用自然条件与住宅因素外,还应从环境设计等人为因素上予以保障。如合理的照明方式,良好的隔音处理,适宜的温湿度,充分的贮藏位置和舒适的家具等。更重要的是必须使活动设备占据正确有利的位置空间,并建立自然顺畅的连接关系。此外,在视觉上,客厅的形式必须以展露家庭的特定性格为原则,采用正确的风格和表现方法,使之充分发挥“家庭窗口”的作用。

为了适应家庭各种群体活动的需要,在空间条件许可的情况下,可采取多用途的布置方式,分设聚谈、音乐、阅读、视听等多个功能区。在分区原则上,对活动性质类似、进行时间不同的活动,可尽量将其归于同一区位,从而增加活动的空间,减少用途相同家具的陈设;反之,对性质相互冲突的活动,则宜设于不同的区位,或安排在不同的时间进行。

现将几种不同类型客厅的设计列举如下:

1. 简单客厅设计

这类客厅面积较小,而且空间独立,功能集中在聚谈和休息以及娱乐活动上,所以布局也较简单,只需保证交谈环境的幽雅舒适即可,同时也为进行娱乐游戏活动创造一定的条件。对这样的客厅,可以用绘画、工艺品及花卉等来美化其相对较单调的空间,使之富于变化,气氛更加宜人。如图 1-6 中运用组合沙发构成了客厅的核心空间,聚谈、休息的气氛由此产生。其共同点是矮柜的设置使客厅中一些日用杂品尽可能地得以收藏,从而节省了空间。一面有窗户,有良好的采光和通风

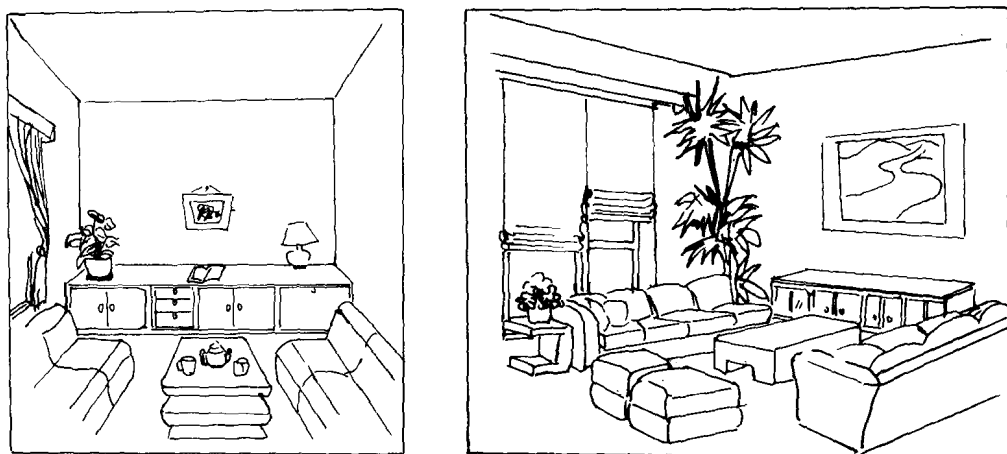


图 1-6

条件。

2. 多功能客厅设计

客厅的空间较大,或住宅总面积较小,都宜使客厅的功能多样化。如客厅本身面积较大,即可按聚谈休息区、阅读书写区、视听欣赏区和娱乐区的划分加以布置,或互相独立或相互联系。在住房总面积较小时,客厅与书房,甚至客厅与卧室,都不得不结合在一起。后一种设计形式将另作叙述,这里着重谈客厅功能区域的划分与布局。

图 1-7 是此类客厅聚谈休息区与阅读书写区相结合的示例。左图中由中间的一个矮柜将聚谈区和阅读区分开,阅读区深居角落,有静谧之感。右图的阅读区则设于窗前,在内藏搁架兼书桌上,可以摆放工艺品和消遣性书刊。

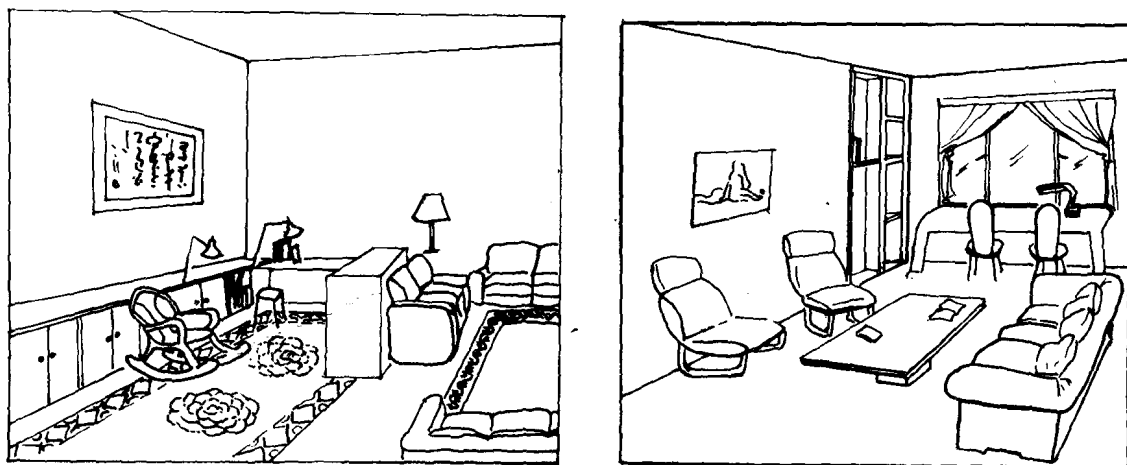


图 1-7

图 1-8 客厅的休息聚谈区和阅读区是自然区分的。紧靠书架的一侧是阅读区,与此相邻的则是聚谈休息区。图 1-9 的客厅则是以书架作为界线,将阅读区空间加以限制,使其环境相对安静。

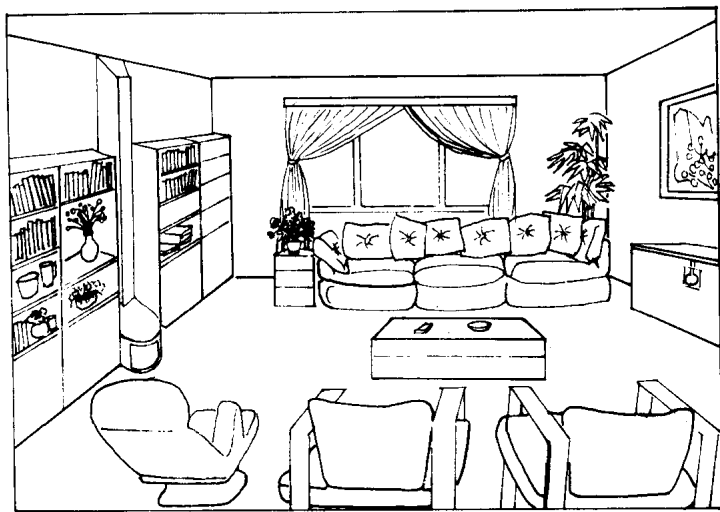


图 1-8

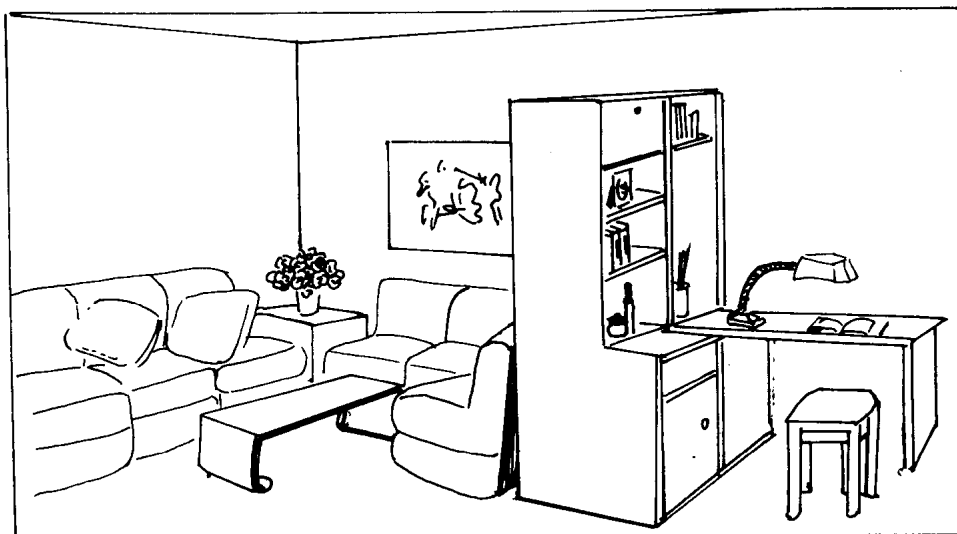


图 1-9

图 1-10 是将客厅中的聚谈休息区与视听欣赏区相结合的布置。视听欣赏区与聚谈休息区共同使用同一空间,要注意保持最佳的收看收听距离。电视机屏幕最好不朝向门窗,否则白天收看时反光太强,影响效果。摆放电视机的位置最好背向窗户,音响系统为了防止磁场干扰,最好距电视机远一些,而录像机则应距电视机近一些,以尽可能减少影像信号的损耗。

娱乐区与休息区可合可分。但一般茶几上不太适宜进行牌类游戏,可选择合适的方桌或圆桌及坐椅,或另辟场地,或用折叠桌椅,用时摆开,平时收起放好,这样能节省空间。

客厅的家具应以组合式为主,拆组灵活,便于适应不同的需要,而且样式美观大方,富于现代气息。

3. 利用组合柜布置的客厅设计

这种布局的格调是使古典与现代相结合,是现今比较流行的一种布局形式,对我国许多家庭比

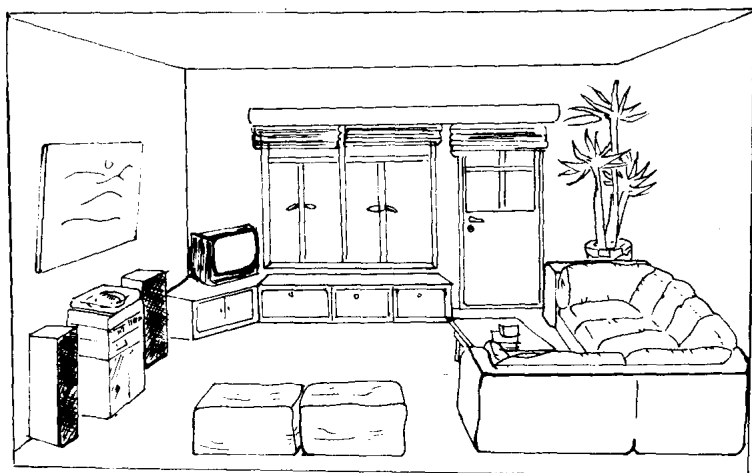


图 1-10

4. 独特风格的客厅设计

风格的差异,主要体现在形式布置上。家具样式与位置安排、色彩的设计等,都是构成不同风格的基本因素。这是改变居室气氛的一种办法。通过重新布置家具、更新装饰品或日用器皿及其排列形式,使客厅环境总能保持一种新鲜感。此外,居室内的植物及花卉的摆放也能很好地美化环境,而且对客厅的风格也能产生一定的影响。

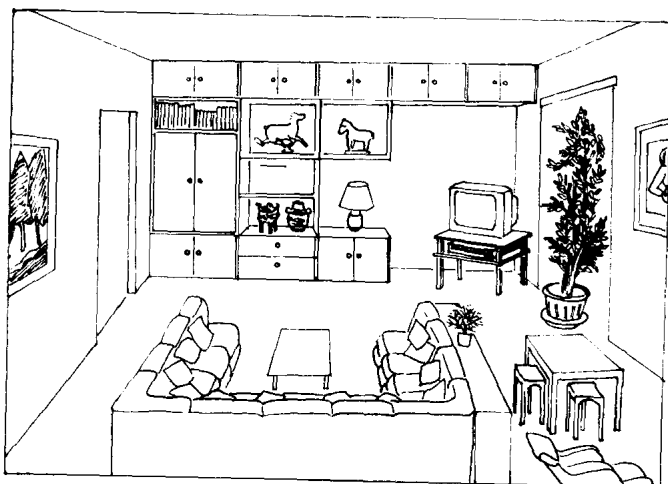


图 1-11

图 1-12 是客厅聚谈休息区与娱乐区相结合的一种形式。整个房间以乳白色为基调,主要家具是沙发、书柜等,而地毯上的两个坐垫则以丰富的花纹呈现出中间色的效果,最里面靠墙的坐垫也是深褐色,与之呼应。四角摆放的观赏性植物,给人以清新幽雅的感受。

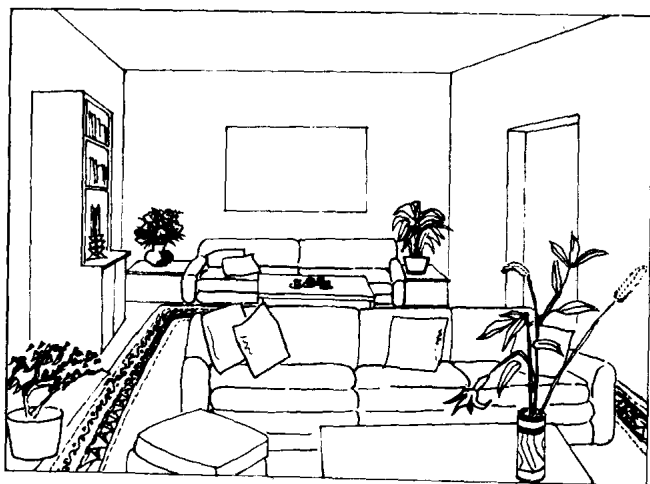


图 1-12

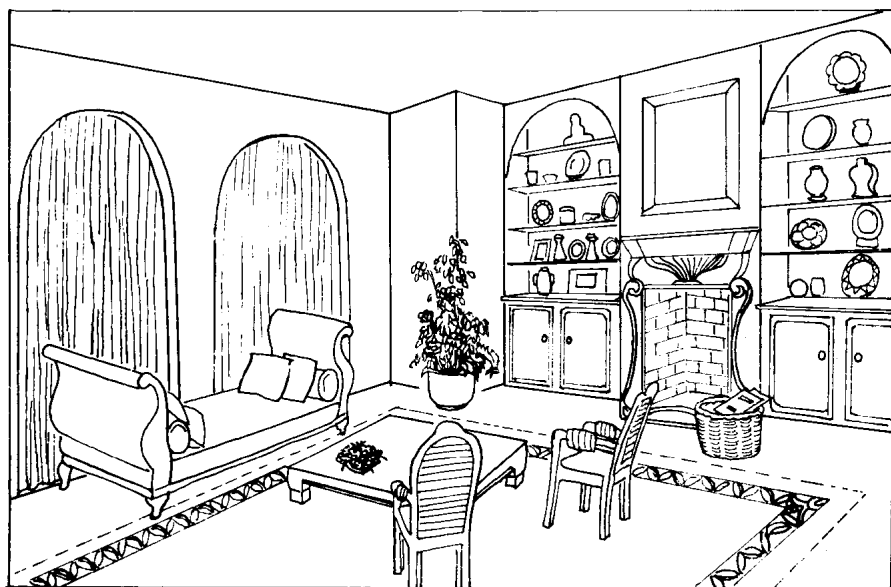


图 1-13

在日常生活中,调整居室风格是家庭改善和调剂环境的一个重要方法,它能使人们对居室经常保持一种新鲜的感觉。

5. 特殊形态的客厅设计

这里所谓的“特殊形态”是相对而言的。从理论上说,客厅的功能在上述几节中已全部罗列展示了。但实际情况是,目前一般家庭的住户尚未达到能够如此宽裕地布置客厅的程度,而是尽可能使客厅得到充分的利用,有的家庭不得不使餐室、或卧室、或书房和客厅合而为一。在此情况下,合理地进行室内设计布局,就成为美化居室并使其适应多种需要的必要措施了。

餐室与客厅在一起,应注意通风,保持客厅内空气新鲜,也要注意采光条件,使室内光照充足,厅内明亮。如图 1-14 是一个呈长方形的客厅,窗户偏向一侧,就餐的空间相依设置,并以矮柜与聚谈休息区形成间隔。

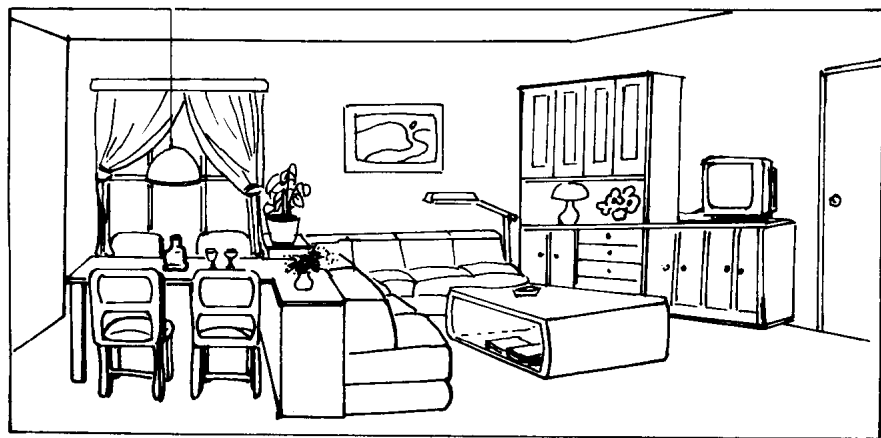


图 1-14

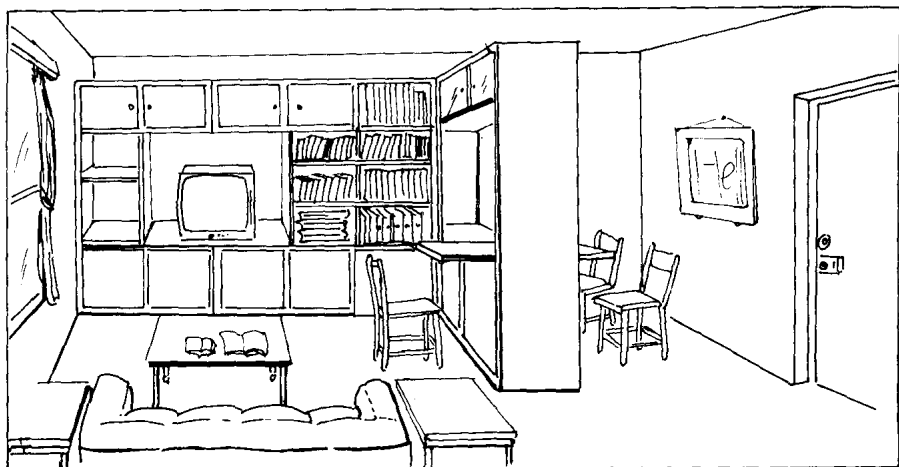


图 1-15

图 1-15 的客厅采用组合柜与支架柜的形式构成“L”形组合。支架柜外侧空间用来就餐,里侧则为聚谈休息、视听及阅读区;将沙发换成沙发床,则又可作为小型卧室使用。这样的设计较为实用而且独出心裁。

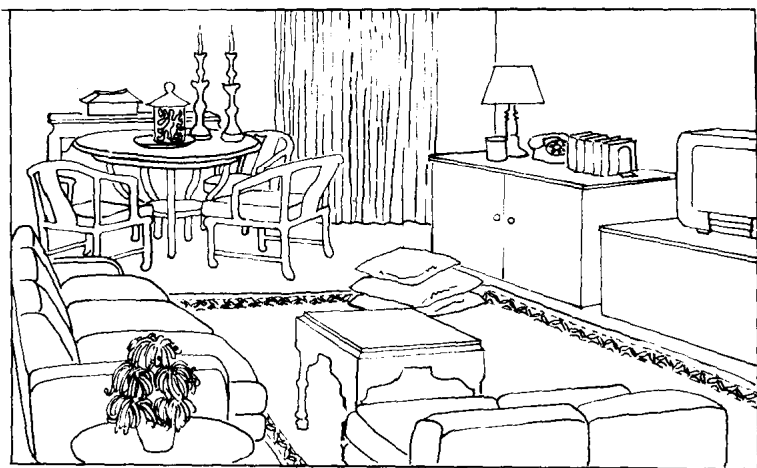


图 1-16

图 1-16 的设计,给人以典雅高贵的感受。采用明代式样的圆桌和扶手椅,既可供娱乐,又可作餐桌使用。聚谈休息区以地毯铺地,形成了自己的小环境,使就餐及娱乐区相互区别开来。

三、书 房

书房是人们读书、学习、写作、绘画、研究工作的主要空间。目前在我国,家庭居室内的书房,很多是与客厅、卧室共同使用的。

书房的色彩设计。书房的色彩宜深厚、冷静。如果是特殊要求的工作室,色彩则可以根据个人兴致大胆构思创意,或扬或抑,自如挥洒。书房的光线应充足适中,不能过于刺眼,尤其是写字台或工作台,应选择黑、黄等较冷的色调,并应避免太阳光和灯光直射。

书房一般分独立型和开放型两类。独立型书房是利用单独的房间或居室空间作为书房,一般设