

主编 李宗桂

戴震与中国文化

贵州人民出版社

戴震

大思想家与中国文化丛书

许苏民 著

戴震

大思想家与中国文化丛书

戴震与中国文化

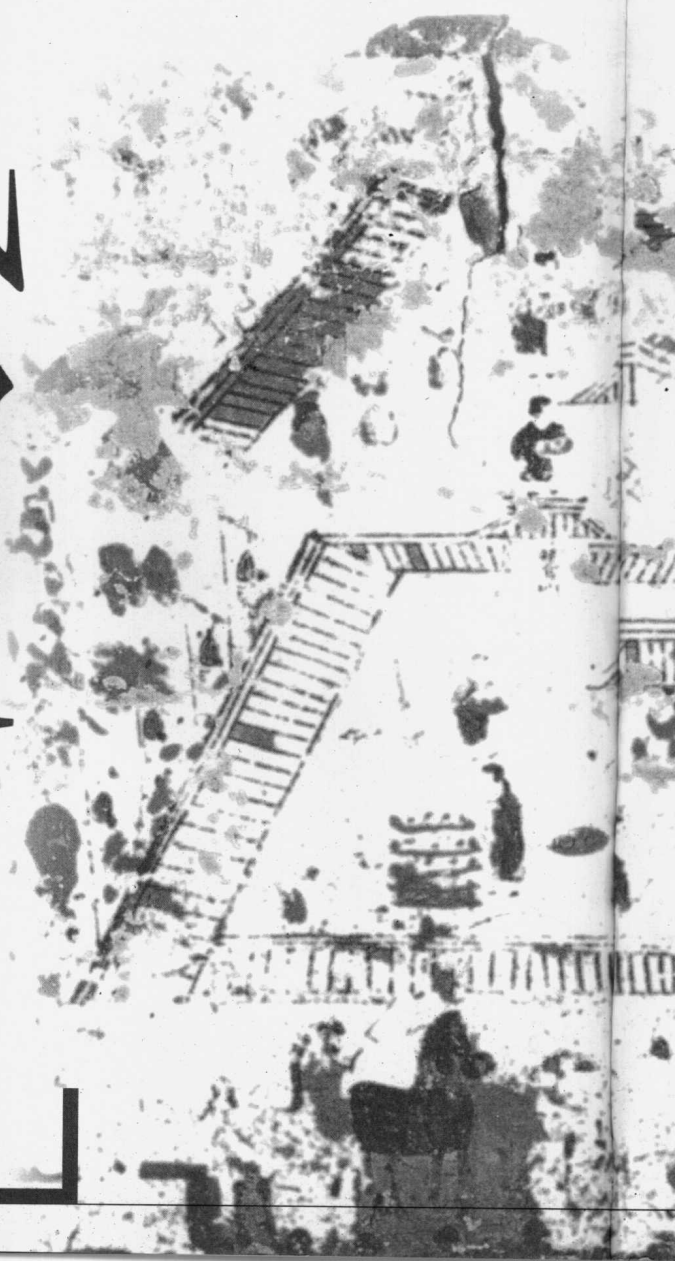
许苏民 著

贵州人民出版社

戴震

戴震与中国文化

大思想家与中国文化丛书



图书在版编目(CIP)数据

戴震与中国文化/许苏民著. — 贵阳:贵州人民出版社, 2000. 10
(大思想家与中国文化丛书)
ISBN 7-221-04632-8

I. 戴… II. 许… III. 戴震-学术思想-中国
IV. B249. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50104 号

戴震与中国文化

大思想家与中国文化丛书

著 者:许苏民

责任编辑:奚晓青

装帧设计:曹琼德

特约编辑:陈常锦

出版:贵州人民出版社(550001)贵州省贵阳市中华北路 289 号
发行

经销:新华书店

印刷:贵州兴隆印务有限责任公司

版次:2000 年 10 月第 1 版 印次:2001 年 10 月第 2 次印刷

开本:850×1168mm 1/32 字数:282 千字

印张:11.625 印数:2001—3000

ISBN 7—221—04632—8/B·131

定价:17.80 元

各章内容提要

第一章 戴震生活的时代

(1) 戴震是 18 世纪中国一位具有奇特个性的大思想家，他的思想虽与皇权专制主义的正统文化相对立，甚至有人说他的思想“纯属西洋思想”；然而，他的思想恰恰是当时中国文化已开始其近代转型的产物，是中国文化的真正精华之所荟萃。

(2) 古老的中国社会从 16 世纪已开始其内发原生的早期现代化萌动；西方中心论者列举的中国不存在走向现代化之文化背景的理由完全不合乎 16—19 世纪中国社会历史发展的实际；18 世纪中国商品经济的发展已提出了打破地域壁垒、建立统一的国内自由贸易市场的要求。

(3) 与社会转型期的商品经济发展相适应，出现了社会风尚的变化；在观念形态领域，从晚明以来，就已出现了以“人的觉醒”为中心，批判程朱理学、宗法礼教和君主专制，宣传具有一定的科学性、民主性和个性解放意义的新道德的早期启蒙思潮；18 世纪的南京和扬州，商品经济最为发达，文化界最富于“新”与“变”的时代气息。

(4) 满清王朝逆时代潮流而动，在戴震生活的 55 年中，雍正、乾隆皇帝发动了持续大半个世纪的大兴“文字狱”运动和以强化程朱理学的“天理”统治秩序为宗旨的道德礼教下移运动，遇难者的鲜血洒满了学术殿堂的台阶，早期启蒙学者们面对严峻的考验和抉择……

第二章 戴震的生平事迹

(1) 戴震虽然满腹才学，著作等身，但至死也只有一个配以“为如夫人洗脚”的“赐同进士出身”的学位，这是因为他不属于那种为“牢盆狎客”所喜欢的“团扇才人”之流的缘故。

(2) 戴震出生于徽州商人家庭，年轻时随父在江西、福建、南京等地经商，因而能“具知民生隐曲”。与此同时，刻苦求学，“志存闻道”。

(3) 戴震是作《儒林外史》的安徽大文学家吴敬梓的朋友的朋友，这批安徽学人都瞧不起作八股文以猎取利禄的“举子业”；20岁在南京结识吴敬梓的朋友戴瀚，师事江永；此后，又结识了《儒林外史》中的庄绍光（颜李学派的程廷祚）和庄濯江（程晋芳）；是仲明慕名访戴震；戴震“学日进而遇日穷”。

(4) 33岁因遭受土豪劣绅和贪官污吏的迫害而逃往京城。皇城士大夫玩戏子成风，但说戴震沾染好男色之习则是不实之词。结识钱大昕、纪昀等新科进士，以学问名重皇城。王念孙从戴震受业。因拒绝拜考官为师，未能中举。

(5) 35岁，烟花三月下扬州，亲身体验中国商品经济最发达地区的都市生活和新兴文化气息；结识吴派大师惠栋，交相推重；40岁在南京参加江南乡试中举。

(6) 44岁，作三卷本《原善》，公开亮出与程朱理学立异的思想旗帜，卷末愤怒批判“在位者多凉德而善欺背”和“用是以仇民”的皇权专制主义；同年，接纳段玉裁为弟子。46岁以后，奔走燕晋道上，屡应会试不第，在山西以修地方志为业，曾装病10余日，作《绪言》，“发狂打破宋儒家中《太极图》”；《绪言》通过胡亦常传至岭南。

(7) 51岁，因纪昀等人的推荐进四库全书馆任纂修官，主要

担任天文地理数学书籍、语言文字书籍和部分古经的校勘纂修工作。53岁,“赐同进士出身”。54岁,作《孟子字义疏证》,公开点名批判程朱理学,且痛斥“今人”以理杀人。次年,在四库馆内受到批判,决定秋季回南京教书;未及出京,患“足疾”而死,死因甚为可疑。

第三章 “解蔽斯以尽我生,尽我生斯欲尽乎义命之不可已”

——自觉地以启蒙为己任的学术路线与思想性格

(1)“启蒙”具有三重含义:知识的积累和传播(普列汉诺夫);自由地运用其理性(康德);走向近代化的思想文化历程(侯外庐、萧蓬父等)。

(2)戴震是18世纪中国百科全书式的学者,他以“坐集千古之智”的气概致力于全面整理和总结中国文化各领域的成就,在天文学、地理学、数学、生物学、工程技术、汉语语言文学、历史考据及哲学各领域都作出了重要的贡献。

(3)戴震以其振聋发聩的振臂高呼撼动了当时学者们的心灵:“今之学者,毋论学问文章,先坐不曾识字!”他要学者们先“识字”,然后去研究各门具体学科的知识,强调学者们在博闻强识的基础上,还要有去伪存真的“识断”和立论之“精审”,破除“株守先儒而信之笃”的迷信,自由地运用自己的理性去寻求真理。

(4)戴震批判程朱“详于论敬而略于论学”,发前人所未发。由于他具有“为知识而知识”的纯粹求知态度,排除了伦理政治需要和狭隘功利目的对于认识的干扰,确立了以启蒙为毕生使命的学术路线,且具有“不怕鬼”的胆识,因而能够推倒程朱理学,实现了对于宋明理学的一次根本革命。

第四章 “发狂打破宋儒家中《太极图》”

——戴震的本体论思想与人本主义的理性启蒙

(1)《太极图》作为程朱理学赖以建立的根基，来自道教的《无极图》；戴震以疏解古经为名，打破宋儒家中《太极图》，以“一阴一阳”为“道之实体”，提出了“气化之于品物，则形而上下之分也”的命题，将自然宇宙观建立在物质演化论的唯物主义基础之上。

(2)从唯物主义的宇宙观推导出“血气心知”的自然人性论，从“道之实体”引申出“性之实体”，阐明了人性与动物性的联系与区别，提出了“惟据才质可以断人之性善”的命题，建立了自己的人学本体论学说。

(3)围绕着关于“道”的解释的歧义，深刻辨析“实体实事之名”与“纯粹中正之名”、“性之实体”与“善”之价值以及“自然”与“必然”之关系，彻底推倒程朱理学的“天理”本体论，进一步论证了自然物质演化的宇宙观和实体与价值之统一的人学本体论学说。

第五章 “不以人蔽己，不以己自蔽”

——戴震的认识论思想与知识论的知性启蒙

(1)戴震继承和发展了中国哲学的唯物主义反映论的传统，在坚持从物到感觉到思想的唯物主义认识路线的同时，凸显了“我”作为求真的知性主体的地位。

(2)戴震区分真理与“意见”，强调人们在认识中很容易犯错误的可能性，与古希腊哲学区分真理与意见的传统和近代西方哲人“对于理性的幽暗意识”相一致，这种具有怀疑主义和悲观主义意味的认识论比“一旦豁然贯通”的乐观主义的认识论更为深

刻，亦更有价值。

(3) 戴震所提出的“不以人蔽己，不以己自蔽”的命题及其对于“十分之见”与“未至十分之见”的严格辨析，与近代西方哲学家培根提出的破除阻碍人们正确认识事物的“洞穴假象”、“市场假象”、“剧场假象”、“种族假象”的观点一样，都是把批判的矛头指向中世纪蒙昧主义，具有内在精神实质的一致性。

(4) 为了推倒宋儒关于“理”的谬说，戴震通过对“理”字作字义疏证，恢复了理作为具体事物的“分理”的意义，引导人们去从事近代式的分门别类的科学研究，与同时代的西方科学呈同一发展趋向。

(5) 以归纳法为考据的方法，以公理演绎法为阐明义理的方法，是戴震的思想方法的基本特征。他把依据公理而作严密的逻辑推导的方法引入中国哲学研究，使他的哲学论说远比前人严谨，体现了尊重公理、尊重逻辑的科学精神。

第六章 “情之至于纤微无憾是谓理”

——戴震的伦理学思想与“情感哲学”的感性启蒙

(1) 戴震破除了作为专制主义愚民政策之理论依据的知识有害于道德的传统观念，认为知识乃是道德的先决条件，强调有知识的“智”乃是一种最高的美德，提倡建立在科学认知基础上的道德自律而反对伦理异化和宗教异化的他律，与古希腊哲人及近代西方伦理学的基本观点完全一致。

(2) 戴震揭露了程朱理学的三大社会危害：苛责君子而纵容小人，“以理杀人”而“适成忍而残杀之具”，“适以穷天下之人尽转移为欺伪之人”。认为貌似极讲道德的程朱理学乃是真正的“道德人心之害”。

(3) 戴震反对程朱理学舍情而言理，而他则处处联系着

“情”来讲“理”，提出了“理也者，情之不爽失也”、“未有情不得而理得者也”、“情之至于纤微无憾是谓理”等哲学命题，具有鲜明的近代人文主义特色。

(4) 戴震认为“欲”乃是根源于人之“血气”的“以生以养之事”，认为“欲”是人类活动的原动力，揭露了宋儒理欲之辨的反人道性质，剖析其与老庄道家学说和佛教禁欲主义的渊源关系，提出了普天下人人皆能遂其欲的近代社会理想。

(5) 坚定地站在维护人民利益的立场，揭露专制统治者敌视人民的反动本质，为人民大众的痛苦愁怨大声疾呼，是戴震思想的根本特征。

(6) 戴震在对程朱理学和佛、道学说展开理论批判时，亦有认识不够透彻之处：他没有看到三教中还有对特权者有利的主张纵欲主义的内容；没有讲清程朱理学的禁欲主义与佛道禁欲主义的区别；没有看透道学家的虚伪本质以及从“道学语”到“风月语”只有一语之转的奥秘。此外，他的思想也未能完全挣脱儒家礼教的历史羁绊。

第七章 戴震思想溯源

(1) 20世纪50年代以前，学术界关于戴震思想的理论来源的观点主要有四种：一是戴望、梁启超、胡适主张的来自颜李学派说；二是章太炎先生主张的来自唐甄《潜书》说；三是钱穆先生主张的来自惠士奇、惠栋父子说；四是邓实先生主张的来自西学说。这几种说法各有其赖以成立的依据，亦各有局限。

(2) 戴震的人学本体论思想可追溯到晚明泰州学派的“百姓日用即道”和李贽对宋儒“太极”说的批判，也可以追溯到利玛窦《天主实义》中的“未闻有尊奉‘太极’为主宰万物之论”；戴震的人性论可以追溯到明末清初一大批学者的气质之性一元论；

而“血气心知”说则明显来自唐甄。

(3) 戴震的认识论,其“分理”说来自傅山、颜元、李塨,不能根据颜元重“行”、戴震重“知”而否认其渊源关系,李塨晚年也修正师说而由重“行”转向重“知”。

(4) 戴震的伦理学,其论知识与道德的关系,明显来自唐甄《潜书》;其关于“欲”是人类活动的原动力的观点亦来自唐甄;其关于“欲之失为私”的观点则可能来自李光地的“人欲非恶,唯有己则私”的说法。

第八章 “同声相应,同明相照”

——戴震思想对钱大昕、纪晓岚、章学诚的影响

(1) 戴震思想对中国文化的影响,首先表现在他对同时期学界的几位杰出人物的治学思路和思想的影响上。戴震与他们有很深的交往,是为“外证”;他们对戴震的推崇和明显受戴震思想影响的言论,是为“内证”。

(2) 钱大昕是“乾嘉学者第二人”,推许戴震为“天下奇才”,为戴震的思想辩护,且在结识戴震后走上了“由字以通道”的治学道路。《潜研堂文集》与《十驾斋养新录》中多有与戴震相同或相似的思想言论,对戴震公然谴责专制统治者“以理杀人”的观点有强烈的共鸣。

(3) 纪晓岚与戴震有“披肝露胆两无疑”的深厚友谊,公开场合的政治表态不代表他的真实思想。受戴震思想的影响,他在《四库全书总目提要》中悄悄塞进了某些与戴震近乎一致的批判宋儒的思想观点,又在戴震去世多年后所著的《阅微草堂笔记》中发表了与戴震所揭露的程朱理学的三大危害完全一致的言论。

(4) 比戴震小15岁的章学诚有“惟仆知戴最深”之说,推之为“一代巨儒”乃至“乾隆学者第一人”,服膺戴震从考据中开出

义理的学术思路，其关于“道”的论说，明显来自戴震的学说，仅因戴震身前对他“不甚相许”而在戴震去世后攻其“心术未醇”。

第九章 “流风大可惧”的身后一百年

——戴震思想之传承

(1) 戴震去世后，“中朝显贵”朱筠力主戴震思想不可传，戴震弟子洪榜愤然上书与朱筠争论，为戴震的义理之学作了强有力的辩护。此事发生后仅一年多，35岁的洪榜就去世了，没有人怀疑他的死因。

(2) 汪中与戴震的弟子王念孙为友后始专治经学，推戴震为“儒宗”；所作《讲学释义》、《大学平议》、《荀学通论》等，明显受戴学影响；更重要的是他继承了戴震对程朱理学“以理杀人”的深刻批判，申说了戴震关于“情之至于纤微无憾是谓理”的思想观点。

(3) 孙星衍是戴震的再传弟子，与戴震一样，是一位“不肯自居于考订之学者”，以“志存闻道”为目的，以“由字以通道”为思路，作《原性篇》发挥戴震思想，“就性之善推到情之善，就情之善推到欲之善”，批判宋儒“存理灭欲”之说。

(4) 凌廷堪是一位“自附于私淑之末”的戴震弟子，肯定戴震的义理之学是“先生晚年极精之诣”，在人性论和理欲观上对戴学有所发挥。

(5) 焦循治学私淑于戴震，尤倾心推服戴震的哲学思想，盛赞《孟子字义疏证》“于理道天命性情之名揭而明之如天日”；“以性灵解经”，颇得戴学神韵；对戴震的人性论、情理观、理欲观，尤多发挥。

(6) 阮元虽身为满清封疆大吏，亦学宗戴震，遵循戴震由训诂以通经义并发挥出义理的治学思路，论证并发挥了戴震的“血

气心知”说，亦进一步揭露了宋儒窃取佛教教义来神化“天理”、宣扬禁欲主义的谬误。

(7)《镜花缘》的作者李汝珍受学于凌廷堪，是戴震的再传弟子，除著有《李氏音鉴》等考据学著作外，又通过写小说来发挥戴震思想。《镜花缘》第16回至18回借紫衣女子之口宣扬戴震的学术主张，又借主人公唐敖之口发表尊戴言论；第22、42、51回着重批判儒家的礼教。

(8)俞正燮受学于孙星衍，是戴震的三传弟子，其治学“承戴震之绪而扩充之”，以发挥经义为名，将戴震的伦理学思想具体化，揭露宋儒的节烈观之残忍，与李汝珍同为提倡男女平等、呼唤妇女解放的思想先驱。

(9)包世臣终生与戴震的高足弟子王念孙、段玉裁、毕亨为友，对戴震思想极为推崇，认为戴震“必能从政”，痛斥宋儒之学为“愚诬之论”，其关于经世致用的论说中多有与戴震思想相一致的观点，其对于专制政治的抨击，亦颇似戴震《原善》卷末的论述。

(10)戴震的高足弟子段玉裁亲手培养出了他的外孙、著名思想家龚自珍，龚自珍的最卓越的政论都是在段玉裁在世时写成的，受到段玉裁的高度赞扬，龚自珍所作《与江子屏笺》，充分显示了他的尊戴立场。

(11)咸丰年间，学宗段玉裁的定海黄式三作《申戴氏气说》、《申戴氏理说》、《申戴氏性说》诸篇，全面阐发戴震的哲学思想。

(12)同治年间，戴震的三传弟子（段玉裁的弟子陈奂的学生）戴望作《颜氏学记》，首次论述了戴震思想与颜李学派的关系，揭示了戴震的《孟子字义疏证》与颜元的气质之性一元论的相通之处。戴震思想之传承绵绵未绝。

第十章 戴震思想对清末民初中国文化的影响

(1) 光绪年间,戴震思想通过“学宗高邮王氏父子”的经学大师俞樾、孙诒让而传给了杰出的改良主义思想家宋恕,又通过宋恕而影响了谭嗣同。宋恕盛赞戴震,继承并发挥戴震的思想,“著书专代世界苦人立言”。

(2) 戴震思想通过俞樾传给了杰出的资产阶级革命家、国学大师章太炎,章太炎及国学保存会以戴震思想作为宣传革命的思想武器和激发爱国主义热情的教材。在学术上,章太炎亦继承了戴震的科学精神,对戴学研究发表了深刻的见解。

(3) 蔡元培先生早在辛亥革命前就将戴震作为中国伦理学近代转型的最重要的代表人物来加以研究,盛赞“其理颠扑不破”,其思想“为自由思想之先声”,对戴震的逻辑推理方法尤为赞许。

(4) 梁启超早年曾深受得戴学之嫡传的龚自珍的思想影响,但20年代初始大力研究和表彰戴震,盛赞其科学的精神、平等的精神、自由的精神,认为戴震的“情感哲学”与欧洲文艺复兴时代之思潮同一性质,“其志愿欲为中国文化转一新方向”;呼吁学者们学习戴震的严谨学风。

(5) 胡适在“科学与玄学”的论战中,为反对玄学派的复古倾向而提倡戴学研究,认为科学精神是戴震思想的核心,是戴震之所以能“打倒程朱理学”所使用的最有力的武器;中国文化的现代化,需要继承和发展戴震思想的传统,努力创造一种科学的穷理致知的中国哲学。

(6) 鲁迅从章太炎先生受业,是戴震的五传弟子,他是戴震的社会批判精神的继承者和弘扬者,代表了中国新文化的方向。

结束语：戴震思想对于重建现代人文精神的启迪

(1) 1994 年以来在中国开展的关于“人文精神”问题的讨论表明，戴震所倡的“由词以通道”的严谨学风，为中国思想界走上健康发展的道路所不可缺少，仍有加以提倡的必要。

(2) 戴震的人文精神既反对中世纪的伦理异化而充分肯定人的情感和欲望的合理性，又着眼于人类精神文明的发展前景而反对极端利己主义，值得我们予以继承并作为建设现代人文精神的借鉴。

(3) 戴震的人文精神，不是将科学与人文对立起来，而是将科学的知性精神贯穿于人文精神之中，使人文精神体现着真善美的统一，这正是戴震的哲学给予现代的最宝贵的启迪，是中华民族贡献给世界的珍贵思想遗产。

大思想家与中国文化丛书

主编 李宗桂

顾问 张岱年 蔡尚思 任继愈 庞 朴 汤一介
萧蓬父 李锦全 方克立 方立天 张立文

出版
策划 奚晓青

装帧
设计 曹琼德

目 录

各章内容提要	1
--------	---

第一章 戴震生活的时代	1
-------------	---

一、引 言——从戴震与中国文化的关系谈起	1
二、中国经济内发原生的早期现代化萌动	8
三、中国社会风尚和学术思潮的“新”与“变”的气息	15
四、满清王朝逆时代潮流而动的大兴“文字狱”运动与道德礼教下移运动	21

第二章 戴震的生平事迹	31
-------------	----

一、少为稗贩，涉历南朔	32
二、寻师同学，师事江永	35
三、避难北京，名重皇城	43
四、游学扬州，结识惠栋	48
五、连试不第，初创新说	54
六、尽乎义命，晚年辉煌	57
