

寻找一个有苦难的 堂

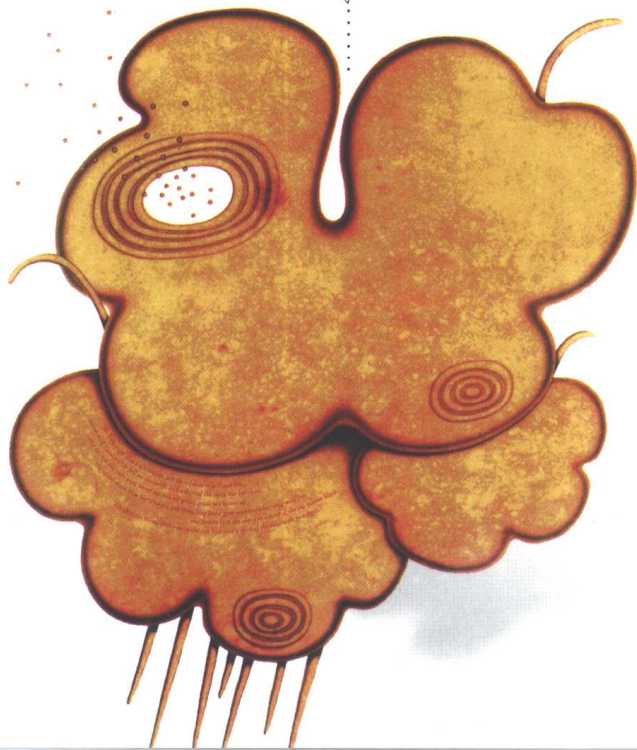
XUNZHAO YIGE YOU KUNAN DE Tiantang

【美国】刘墉◎著

漓江出版社



人生是一条不归路，
走上去，就回不了头。
过了就过了，成了就成了，
做了已经做了，错了已经错了……

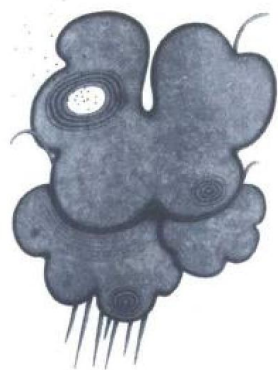


寻找一个有苦难 的天堂

XUNZHAO YIGE YOU KUNAN DE TIANTANG

【美国】刘 墉◎著

漓江出版社



图书在版编目(CIP)数据

寻找一个有苦难的天堂 / 刘墉著. — 桂林: 漓江出版社, 1997.12
(2000.9 重印)

ISBN 7-5407-2169-3

I. 寻… II. 刘… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I 267
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 38420 号

版权合同登记号: 桂图登字 20-97-013 号

原出版者: 台湾水云斋文化事业有限公司

版权代理: 广西万达版权代理公司

寻找一个有苦难的天堂

作者◎〔美国〕刘 墉

责任编辑◎金龙格

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市安新洲 436 栋 邮编◎ 541002

电话◎ (0773) 3813655 3813656 3813659 (发行部)

传真◎ (0773) 3813616

E-mail: jlg@public.glptt.gx.cn

经销◎新华书店

印制◎广西计委印刷厂

开本◎ 850 × 1168mm 1/32

字数◎ 97 千字

印张◎ 7.125

版次◎ 2000 年 9 月 第 2 版

印次◎ 2001 年 3 月 第 3 次印刷

印数◎ 20001 — 35000 册

书号◎ ISBN 7-5407-2169-3/1·1334

定价◎ 10.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

我们丰富地过一生，
不是因为太大的享乐，
而是由于有许多苦难。
这些苦难在我们的挣扎下，
都过去了。
且从记忆中升华，
成为一种泰然。

寻
找
一
个
有
苦
难
的
天
堂



刘 墉

画家、作家。1949 年生于台北。纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。曾任纽约圣若望大学专任驻校艺术家、美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、美国水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展 30 余次。著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《姜花》、《四情》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《纽约客谈》、《爱就注定了一生的漂泊》、《人生的真相》、《冷眼看人生》、《生死爱恨一念间》、《离合悲欢总是缘》、《冲破人生的冰河》、《做个飞翔的美梦》、《把握我们有限的今生》、《我不是教你诈①②③》、《迎向开阔的人生》、《在生命中追寻的爱》、《生生世世未了缘》、《抓住心灵的震颤》、《寻找一个有苦难的天堂》、《唐诗句典》、《花卉写生画法》、《山水写生画法》、《翎毛花卉写生画法》、《白云堂画论画法》、《林玉山画论画法》、《刘墉画集》等 50 余种。



寻找一个有苦难的天堂



目 录



自 序

1 / 寻找一个有苦难的天堂

寻找童年

15 / 弯腰跳的华尔兹

21 / 疼疼我们的孩子吧!

27 / 找一个没有白马的王子

35 / 各人养的各人爱

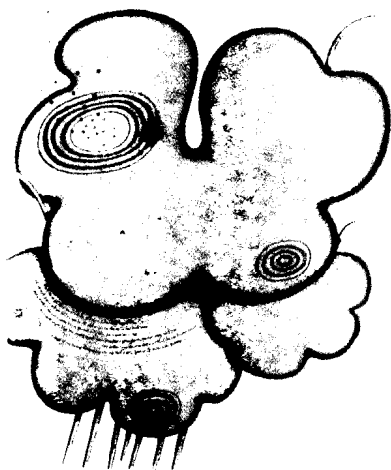
43 / 谁说女儿是人家的?

寻找爱情

55 / 当你心碎的时候

63 / 美女爱野兽

71 / 筷子拿得远的人





当生米煮成熟饭 / 77
因为她是我的老妻 / 83

寻找婚姻

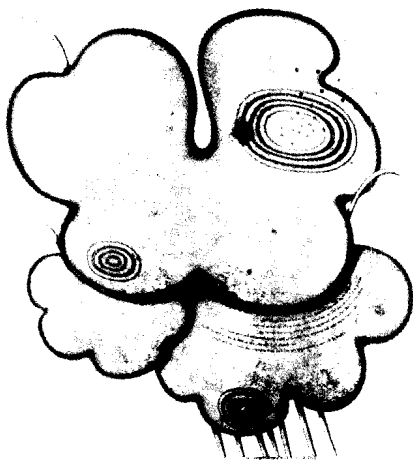
从新婚之夜开始 / 91
总是个欢喜冤家 / 101
难道只是一种心情 / 109
当夫妻不再同床 / 117
是谁为他穿上最后那件唐衫 / 123

寻找黄昏

坚持地活下去 / 133
一家人的娘 / 139
可爱的人“端” / 145

寻找人生

挥别臭皮囊 / 153
不怨不悔不回头 / 161
再给他一个明天 / 169





寻找一个有苦难的天堂



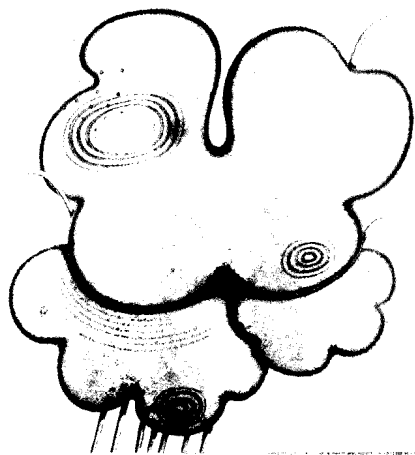
179 / 最真实的快乐
187 / 漂泊者的故乡
197 / 人生何处有闲情

后 记

205 / 认认真真过一生

附 录

211 / 刘墉的著作



回味起来，
即使是童年被打进医院的耳光，
都很美。
它使我把一盏灯，
看成一片灯海。

|| 寻找
一个有苦难的天堂 ||



寻

找

一

个

有

苦

难

的

天

堂



“地狱，何必等死了之后？我今生就看到了地狱。”一位因为非洲国家内乱而撤馆的外交官对我说，“满地的尸体，腐烂、发臭，没有人收；上游泡着尸首，下游就一群难民舀水喝，喝了、病了，又死在河里。不敢喝水的人，就喝稀泥，喝了也是死。”他深深叹口气：“你没亲眼见到，一定不能相信，那真是人间的地狱。”又摇摇头，泛着泪光：“可是就有人不愿上天堂，宁愿留在地狱。”

“谁？”我问。

“我的非洲女仆。我说可以带她到美国，她起先很兴奋，但是接着问能不能带孩子。她有五个孩子。我说按规定，不能带，带她已经不错了。她居然想都不想，就说她不要走。我说：‘你自己知道，我们撤馆之后，你活不了多久，为什么不走？’她不听，说孩子不走，她就不走。”又叹口气：“我真不懂！我真不懂！”

“有什么不懂呢？”我淡淡地说，“如果今天有一架飞碟停在你院子里，下来一个外星人，对你说：‘来！跟我走，你



就可以活一千年，天天过好日子，无忧又无虑，只是你不能带你的家人。’请问，你去不去？”

“不去。”他很肯定。

“那几乎可以算是天堂哟！”我逗他，“有四季不凋之花，终年芳香之果，还有千年的寿命。”

“我还是不去。丢下太太、孩子，永生又有什么意思？”

“这就对了。你不是也一样，没有选择天堂，而留在这个叫你烦心的人间吗？你不是才跟老婆吵过架，又才骂过儿子，说要把他赶出去吗？你为什么还选择留下来？”

人过中年，就会想到死，想到死了之后会去哪里，也常读这方面的书。有的书上说，死只是一道栅栏，你从这边走向那边，先看到一片青青的草地，再看到城市，好多人在盖房子，大家都工作，你也得工作，跟今生没什么不同。

也有书上说，死了就是不再有形体，你飘游在万古时空之中，不再有喜，不再有悲，那是永远永远的快乐。



还有书上写，你可得小心死，当你死了，悬在空中，会看到各种不同的景象，听到各种召唤，你要好好选择，否则就堕入了“畜生道”。

当然对于死后的天堂、极乐、净土、彼岸、地狱、中阴与来生，更有各种说法。似乎大多数人都向往那永生喜乐无比的天堂。我以前也一样，只是最近我常想，什么叫做永永远远的快乐呢？如果永远快乐，没有忧愁，又怎么觉得快乐？

宗教界的朋友听我这样说，总会骂我灵性不够、悟道不足。可是他们也无法告诉我，什么是永永远远的快乐。如果快乐的今天之后还是快乐，快乐得没有尽头，又有什么“永生的意义”？

我承认自己确实悟道不足。譬如我就不能了解弘一大师，最起码我不谅解弘一出家后，当他的妻子千里迢迢地去找他，他却不见。

如果是我，我会见。

对！见了之后，可能就丢不开情爱、舍不下情缘，而不



能再退隐清修。但是如同那非洲的女仆，我也不能搁下我的爱、我的家。

十多年来，我总是四海漂泊，每次离开家，看女儿哭成个泪人，我也哭，常一路擦着眼泪去机场。

我常想，像我这样总是别离的人，为了减少对自己的伤害，最好把情放淡一些，如果不爱，就不会伤心。

但是我也想，不爱、不伤心了，人生还有什么意思？

如果我们不再爱父母，当然可以不再为他们的年老凋零而感叹；如果我们不再爱伴侣，当然不会为他们的背叛而发狂；如果我们不再爱生命，当然不会留恋今生。如果我们把今生过得生不如死，当然不会畏惧死亡。

上天创造我们，只为要我们日夜颂赞它吗？我们把它看得太差了！它无所不能，要整个宇宙颂赞它都成。它会那么爱被奉承吗？如果你是父母亲，你生孩子，只是为了要他天天颂赞你吗？

我认为上天创造我们，是要我们再去创造，并且享受



它所创造的世界。我们感谢它、颂赞它最好的方法，就是“载欣载奔地投入这个世界，快快乐乐过一生”。

当然，有快乐就有忧愁。如同有相聚就有别离、有允诺就有负担。但这忧愁、别离和负担，正带来快乐、相聚与圆满。

我也常想，幸亏人会死。

畏惧死，才有宗教；知道死，才会尊重生命；珍视生命才会把握光阴；把握光阴，才能有更大的成就。

如果没有死，明天后面还有明天，就什么事都不急了；如果没有死，旧的不去，新生就没什么喜悦了；如果没有别离，相聚的时光就不再可贵了。

我甚至感谢自己的漂泊与别离，觉得它们丰富了我的人生，也维系了我的情感。总有失的伤痛，也总有重逢的欣喜。

我很欣赏《少年维特的烦恼》里夏绿蒂说的：“家庭生活虽然绝不是天国，但总是一种难以形容的快乐泉源。”

我也欣赏张爱玲说的：



“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。”

从小到大，我确实经历了许多华丽与哀愁。

最近有一天，我提到自己九岁丧父，我那八十九岁的老母突然纠正我：“其实细算算，你是八岁死了爸爸。”

我说：“为什么过去四十年，我说九岁丧父，你都不纠正，一直等到今天？”

她说：“以前你已经够可怜了，我干吗还告诉你早一年，让你更伤心？至于现在，你如意了，说说也无妨。”

我的女儿马上就八岁了，我常看着她想：“天哪！八岁，多小！我居然能记得那么多父亲的画面。”又有些心惊地想：“我可得好好保重，别让我的孩子那么悲凉。”

许多老同学，或意外、或生病，已经离开了人世。最近一个远房亲戚的女儿，正值青春好年华，却突然得了红斑狼疮症，住进医院一个多月，还未能清醒。

每次听到这样的不幸，都很心悸。怕自己也有同样的



遭遇。但是人生在世，谁能预测未来呢？

我常自忖，我这么注意身体，如果也像父亲，天不假年，我是要气愤地说“我这样小心，还得了绝症，老天真没有眼睛”，还是该心平气和地想，“我这么小心，还得了绝症，也就没话说了”？

过去我总认为历史是最真实的，现在才知道，连当世的人都不清楚的事，历史又怎么可能真实？过去我也崇拜李白、杜甫、王维、苏轼这许多名士，现在才发现他们如果不是出生在一个读书的家庭，当了官、掌了权、出了名，就算有天大的才气，只怕也庸碌一生。人生的遭遇，本来就不公平。

过去我总说：“好心有好报。”劝人行善，“图个善报”。现在我改了，说：“为什么要图报？善事本来就该做。如果有个孩子跑在你前面，摔倒了，你把他扶起来。你会因为心想‘善有善报、为善最乐’而去做，还是当然该做？”

既然人生的遭遇、历史的定位和世俗的毁誉都无足计，这世间的许多“法”，也就只是个框框。真正的“法”应该



在心里。

如果我做什么事，都能不负我心，就算有了坏的遭遇，又有什么可在乎。如同我注意身体，还得病，也便没有遗憾。

这就是我的人生观——

“不负我心，不负我生。”

我的女儿常看“一休和尚”的卡通影片。大家也似乎都知道一休是个非常机智的小和尚。

其实一休成年之后，是很受争议的人。他的禅诗非常狂放而艳丽，尤其他所说的“佛界易入，魔界难入”，更被许多人批评。我常深思他的这两句话，终于了解没有“魔界”就难有“佛界”，佛界往往要透过对魔界的突破与顿悟，才能进入。如同有苦难才有快乐，有战争才有和平。

我很欣赏川端康成评论一休和尚所说的：

“他向当时的宗教形式反抗，欲使因战争崩溃的人心，重新确立存在的意义，并使木然的生命得以复活。”