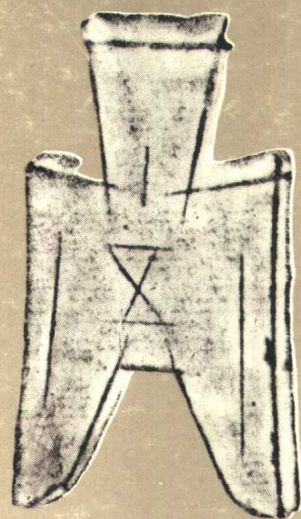


中国历代货币

天津市歷史博物館藏



天津市歷史博物館編
天津楊柳青畫社出版

天津市历史博物馆藏
中国历代货币

啓功題



天津歷史博物館藏

中國歷代貨幣（第一卷）

（先秦部分）

天津楊柳青書社出版

天津佳寧印刷廠印刷

新華書店天津發行所發行

開本：七八七×一〇九二 十六開 印張：三〇·五

印數：〇〇〇一—三〇〇〇

一九九〇年四月第一版

一九九〇年四月第一次印刷

ISBN 七—八〇五〇三一〇七八—1

二/ J 1—〇七八 定價：三十三元

責任編輯 吳滌心

裝幀設計 金保書

拓圖 張玉衡

前言

我國是世界上最早使用金屬鑄幣的國家。我國金屬鑄造貨幣，繼實物貨幣、金屬稱量貨幣之後，大約出現於西周晚期或春秋早期。最早的金屬鑄幣接近於青銅生產工具——鑄，是空首布的原始形態。

空首布是我國東周時期中原地區周、晉、鄭、衛等國廣泛流通的貨幣。館藏「市南小匕」、「成」、「東周」、「官市」、「安臧」、「邵文」等平肩弧足空首布，被認為是周王室所在地、王畿內城邑或封國所鑄行的貨幣。

藏品中「市南小匕」和另兩種小化空首布，舊譜曾釋作「棘甫小化」、「封丘少化」，以往無明確出土地點和地層可考。一九七四年八月，洛陽西工十五廠戰國中期地層內發現「市南小匕」、「周南小匕」等平肩弧足空首布，進一步證明這種小化布，是周王室所在地官市鑄造的^①。這種小化布，屬中型布，時代約在春秋晚期至戰國早期。

這一時期把標明官市鑄造和指出鑄錢作坊所在位置，以及紀大小等級結合在一起，無疑是幣值改革方面的一個進步。館藏這幾種小化布，由於傳世不多，有些已經流落海外，更顯得難尋和珍貴。館藏鑄有「東周」字樣的小型平肩弧足空首布，其鑄行年代要晚於前述的中型平肩弧足空首布，此種貨幣曾於洛陽附近出土，周王室東遷於成周後所鑄之說似為可信。與東周小型平肩弧足空首布形制相同的「安周」、「安臧」、「官市」、「邵文」等小型空首布，均屬周王畿內通行的鑄幣。館藏另一類型的聳肩尖足大布，從近年出土資料上看，當是晉、衛地區的鑄幣，時代約屬於春秋中期。另一類型「三川鉏」、「盧氏」、「武」、「武安」、「武采」斜肩弧足空首布，是周、鄭、晉地的鑄幣，其中中型者屬於春秋晚期，小型者屬於戰國早、中期。

布幣到了戰國中期，在形制上明顯發生了變化，由空首布變成平首布，由大變小。幣文除標明鑄造地點外，又出現了幣值單位，如「安邑二鉏」、「安邑一鉏」、「安邑半鉏」等，進一步說明布幣逐漸脫離了原始實物形態，計量單位有趨於一致的傾向。館藏戰國中、晚期的平首布數量很多，選入本圖錄大約一百五十餘種，其中不乏珍品。如韓國的「盧氏湮鉏」、「盧氏半鉏」方足布，趙國的「榆次」尖足大布，「晉半鉏」方首方足布，魏

國的「垂二釐」方首方足布，「梁半尚二金當」圓肩方足布，燕國的「右明新治」方首方足布，都是經過審慎挑選，去偽存真，並被視作特藏品予以收入。此外，附在魏釐布之後的三件「梁質」、「半」扁方權錢，舊譜未見著錄。它們的共同點是鼻紐，上有穿，可以系繩懸吊，既象砒碼一樣標重，又可在有刻度等臂的稱桿上移動，一身兼有砒碼和稱砣的兩種職能。上海博物館藏「咸陽亭」半兩權，已經證實是秦都咸陽用以檢驗半兩錢的專用砒碼，由此推求「梁質」權，應是戰國魏惠王九年（一說三十一年）遷都大梁，錢幣督造機構檢驗釐布的專用砒碼②。「半」字權與三晉錢幣中的半釐接近，並保持了平首布的形制，重量約等於「梁質」權的一半，有理由認為它是稱量半釐布的專用砒碼。戰國秦漢斤以下的權是很少的，這些權錢，對研究戰國時期貨幣稱量制度，無疑是值得重視的線索。

戰國晚期，趙國爲了和鄰國進行商業上的交往，又新鑄了一種新型貨幣——三孔布。此種貨幣，傳世極少，解放前一部分已經流落國外，解放後僅見山西朔縣等地出土「宋子」、「無終」三孔布二例③。我館珍藏的「安陽」、「渝陽」、「戲邑」三孔布，是國內幸存的有限的幾件實物，其中後二件，早年祇有少量原拓本傳出，鮮爲人所知④。戰國晚期，趙國的貨幣，種類繁雜，幣值改革方面，靈活多變，爲了擴大商業往來，跨國、跨城邑之間的貿易，往往採用對方易於接受的形式。趙國爲了軍事和貿易上的需要，與秦國或其它採用珠兩衡制的國家相對應，鑄行一種新的幣制——三孔布是完全有可能的。到了這時，盡管列國之間政治、軍事上對抗加劇，但貨幣統一的趨勢是阻擋不住的，三孔布正是貨幣走向統一的一次中間嘗試。

「殊布當釐」（一說「施錢當釐」、有字銅貝、郢爰金鈔等是楚國特有的貨幣。館藏「殊布當釐」爲楚國大型釐布，重三十一克到三十七克，其中一品，第一字與常見的殊字略有不同，秦寶站《遺篋錄》卷三上著錄徐州出土的「朱化當釐」，可能與此布近似，或認爲是殊字的省筆，或變體。館藏「四布當釐」（一說「四錢當釐」）爲楚國小型布，此品重十六·〇二克，仍保持原始鑄造的形態，兩個小型四布方足相連。由於楚釐布鑄造時間不長，鑄量較少，更顯得稀少。一個殊布，按目前的解釋等於四個小型布，一個小型四布約等於二·五個銅貝，四布當釐一連布約等於五個銅貝，省文「朱布當釐」與「殊布當釐」同值，約等於十個銅貝⑤。楚國貨幣中還入選了

一件「壽春」銅版，初步認為是楚國後期國都鑄造的冥爰。館藏的此品，呈方形，長五·四厘米，寬五·六厘米，上有三排方格，每排三個印記，共有九個「壽春」字樣的陰文戳記。本館所藏楚器「壽春」鼎，字體與「壽春」銅版的字體接近。「壽春」是楚國最後的一個都城，在今安徽壽縣。該縣朱家集楚幽王墓曾出土過象徵性鑒金銅版爰金，與我館所藏「壽春」銅版，形制相近，唯該品形體稍大，且無印記。本館所藏銅版明確標明了鑄地。近年各地鄧爰金鈔發現較多，但鑄造地點中，尚未見「壽春」字樣，帶「壽春」字樣的鄧爰，多在冥金中發現，這一特有現象，無疑是研究楚國爰金制度重要線索。

春秋戰國之際，齊國主要使用刀幣，已發現並著錄的有：「齊之法化」、「節墨之法化」、「安陽之法化」、「譚邦」、「殘刀」、「齊建邦」、「齊法化」。前四種屬於齊大刀系統，是春秋時期姜姓齊國國都及大城邑所鑄造。後兩種為戰國時期田姓齊國所鑄造^⑥。山東平陵春秋晚期遺址曾出土過「節墨之法化」殘刀幣，因此，訂這類大刀為春秋時期所鑄，較為可信。入選本圖錄的一件「節墨之法化」大刀，背文「安邦」，朱活先生考訂此件始是齊靈公開辟疆土安定邦國的紀念幣。「譚邦」殘刀，是我館珍藏的全國僅見的孤品，傳為一九三〇年，章邱東平陵古城西南出土，著錄於《樂雨古化雜詠》。譚是西周時邦國，齊桓公二年（公元前六八四年）為齊師所滅，譚地遂併入齊地。近年不少學者指出此件殘刀應為莒刀。鄭侯簋的「簠」字與「譚邦」殘刀的「簠」字實為一字，因此，把此刀系為春秋時的莒邑所鑄^⑦。另一說莒刀即為齊襄王避難居莒地時所鑄，我們認為到了齊襄王時，齊的國勢已衰，齊國幣制已經出現了紊亂狀態，且這種刀又屬於早期大刀系統，似不應將此刀訂為戰國晚期。屬於戰國時期的「齊建邦」、「齊法化」，前者為齊威王國勢強盛時田齊造邦的紀念幣，由於所鑄數額不多，傳世稀少。後者為齊國晚期大量流通的貨幣。今山東各地出土此種刀幣占絕對多數，已知臨淄、歷城是這類刀幣的冶鑄中心。

齊地還鑄行明刀幣，顯然是受燕國影響的產物。入選的一件明字方折弧背刀，背文「明」字。另一件字形不易識讀，姑且釋作「冶陵疆貨」，與山東省博物館所藏「平陽治宋」^⑧、上海博物館所藏「莒治齊化」^⑨形制相近，但幣文不同，是研究齊明刀重要的實物例證。從這類明刀背文尚保留齊國稱謂上看，不像是樂毅破齊，燕占領齊

地所鑄，而是齊地城邑爲了便於與燕國交往自行鑄造的。

燕國行用尖首刀、針首刀和明刀。我市考古隊清理的河北省滄縣肖家樓出土的明刀幣，背文多達六八八種^⑩。由於此批材料已多次發表，並被學術刊物引用^{⑪⑫}，故本圖錄不重複選用，祇從館藏傳世品中選擇背文較爲清晰者補入，以供研究參考。燕明刀背文百、千、萬者較爲常見，入選一品背文「右八萬」，是同類數額中較大的一品。另外，圖錄中入選天津靜海縣王口鄉近年出土的明字刀一品，形體窄小，有別於普通品，可能是齊燕交錯地帶通貨膨脹時期的產物。

趙國和齊燕相鄰，本來趙國通行布幣，爲了與齊燕等國進行商業交往，並行刀、布兩種貨幣。趙國所鑄刀幣，直身，形體小，通稱直刀，幣文有「甘丹」、「白化」、「城白」等，這些直刀鑄造地點都是趙國的商業城市。「城白（帛）」刀幣，近年在中山國靈壽古城出土，也有人認爲是中山國的貨幣^⑬。趙國後來還鑄行一種更小的直刀：「晉陽新化」和「晉化」。傳抗日戰爭爆發前後，山西境內曾出土，其中「晉化」小直刀輾轉收歸我館所藏^⑭。入選的「西化」小直刀，長九·七厘米，寬一·二厘米，是趙國晚期貨幣減重的產物。此外，還有兩種尖首小直刀，面文爲「西化」等字樣，此種刀幣與趙「西都」聳肩尖足布似有一定聯系。「西都」和「西化」幣文的「西」字，風格近似，西都座落在今山西離石或謂孝義境內，與「西都」東西相鄰，同屬趙國邊邑的閔也曾鑄有「閔」字小直刀，與「西化」小直刀形制相近，因此，「西化」小直刀有可能是西都所鑄。這更說明趙國晚期貨幣紊亂，各地鑄行的刀幣進一步惡化。

戰國前期，不同形狀的貨幣，各有一定的流通範圍。到了戰國晚期，隨着各地經濟文化交流的日益密切，各地鑄幣的形式和計量單位，漸趨一致。七國之中，除楚國外，這一時期普遍鑄行了圓錢。圓錢的形式最便於使用並易於攜帶，所以很快就排擠了其它的鑄幣形式。三晉地區魏國有「垣」、「共」、「泰垣一釐」、「濟陰」等圓錢，其形體大，且厚重，圓孔，孔徑小者較爲早出，與三晉布幣同時並用。館藏趙國圓錢較多，質地精，幣文有「閔」、「離石」、「甘丹化」等，其中「閔」、「離石」圓錢迄今發現不多，「甘丹化」更是稀見。趙圓錢中稱化者，和燕國的「明化」圓錢，齊國的「賸化」圓錢，似有某種對應關係，同屬戰國晚期短暫出現的貨幣。

館藏「西周」圓錢，系周考王於公元前四四〇年封帝揭於王城號西周，為西周君鑄行的圓錢。齊國行「賸六貨」、「賸四化」、「賸化」三種面額的圓錢。此三種面額的重量是依次遞減，這是齊地晚出取代刀幣的通行貨幣。同齊國一樣，燕國最後也行用圓錢，皆方孔無廓，有「明化」、「一化」、「明四」等。秦國行用半兩型和一兩型圓錢，前者館藏有「兩留」，後者有「一珠重一兩·十二」、「一珠重一兩·十四」，錢文中的十二、十四不是量值單位，是記發行次第^⑮。秦圓錢不記地名，僅以珠兩計重，這為以後秦用半兩方孔圓錢統一全國貨幣準備了條件。秦統一貨幣之前，「長安」、「文信」方孔圓錢的短暫出現，反映出鑄幣權尚沒有被國家所壟斷。「長安」錢被認為是秦始皇之弟長安君所鑄；「文信」錢被認為是相邦呂不韋所鑄，呂不韋在莊襄王時封文信侯，封地在河南城，一九五五年洛陽西郊河南城遺址出土過「文信」錢石質殘範，證明此說較為可信。

到了秦代鑄行了圓形方孔的半兩錢，取代其它六國的貨幣，基本上改變了各地貨幣紛雜的局面，但很多地方直到漢初還是鑄行各地方性貨幣，貨幣統一事業，到了漢武帝初期才真正完成。館藏秦「半兩」十印錢範，錢模上的「半兩」二字反刻、陰文，與陝西長安首帕張堡窖藏第三類半兩錢近似^⑯，是研究當時貨幣鑄造工藝的珍貴資料。

漢代商品貨幣經濟，較之戰國時期更為發達，由於武帝時實現了在全國範圍內的貨幣鑄造和發行權的完全統一，租賦、薪俸、甚至買官、贖罪等都使用五銖錢，以後隨着社會的安定，五銖錢穩定很長時期。漢末社會動亂，鑄造貨幣過程也出現了粗制濫造現象。五銖錢自身的變化，正反映了當時的政治、經濟和社會生產的興衰。館藏漢初「半兩」錢範、榆莢「半兩」錢範、「八朱」權錢、漢初的數字銅錢、武帝時「五銖」錢範、新莽時期的六泉十布和「小泉直一」、「大泉五十」、「大布黃千」、「貨泉」錢範等具有較高價值。其中漢初「半兩」錢範，反刻、陰文，四排三十二枚錢模；榆莢「半兩」錢範，陰文，十二枚錢模，直徑祇有一·二厘米，這是由於漢初允許諸侯王鑄錢，因而「半兩」錢雜行於市，大小輕重不等；「八朱」權錢，經過我們研究，認為是貨幣監造部門衡量「八朱」半兩的砝碼錢；「第一」、「第十」、「第十八」和「第七重四兩」等錢，舊譜或一些學者曾認為是秦漢時期的權錢，由於它們本身不標重，相互重量也有區別，或者標明重量與實際重量又有出入，我們認為都不

可能是稱錢衡所用的砝碼^{①7}。漢初數字銅錢的確切用途和年代，由於河北滿城西漢中山靖王劉勝之妻竇綰墓，以及山東曲阜九龍山西漢墓出土同類第幾數字銅錢，定為宮中行樂錢而得到解決^{①8}。

新莽貨幣模仿先秦的各種形式，種類繁多，等級復雜，使用不便，而大額貨幣，又不能取信於民，祇能加重對人民的搜刮，造成經濟上極大混亂，王莽幣制改革和其它復古改制一樣，終歸失敗，但保存至今的王莽貨幣，鑄造精良，書法雋美，表現出高超的技術水平。館藏六泉十布中的「中泉三十」、「壯泉四十」行用不久，即行廢止，傳世無多。

三國、兩晉、南北朝、隋時期，是我國歷史上較為動亂的時期，這一時期貨幣經濟受到一定阻礙，各朝政權，雖然鑄行過一些新的五銖錢，但數量不多，漢代的舊錢，在這個階段繼續沿用。到了北魏時期，貨幣流通才較普遍。從中國貨幣史上看，這時期貨幣制度正處於重量錢向年號錢的過渡階段。館藏兩晉和十六國時期一些地方割據政權鑄行的貨幣較為罕見，如「涼造新泉」、「安平一百」、「豐貨」、「漢興」、「大夏真興」等。「涼造新泉」史無明文記載，近年甘肅武威出土多枚，有以為是十六國時期前涼張軌或其後人所鑄。「安平一百」是十六國時期李雄據蜀大成國建元晏平時鑄。「漢興」錢是晉、十六國時期李壽改大成國號為漢，並改元漢興時鑄，是我國最早的年號錢。「大夏真興」是十六國時期割據在我國西北部的赫連勃勃建國號夏，公元四一九年改元真興時鑄，是國號、年號同鑄於幣文最早的錢幣。

唐代的幣制，承襲兩晉、南北朝的傳統，流通領域中以銅錢、絲帛為主要媒介。黃金除作寶藏手段外，有的用於價值尺度和支付手段。白銀作為稱量貨幣，在唐末五代漸占優勢。唐高祖（李淵）武德四年，全國基本統一，為了穩定當時飛漲的物價，開始鑄「開元通寶」錢，此錢是唐代幾百年的主要貨幣，而且它的模式和大小輕重，都成了後代各種制錢的楷模。五代十國由於政治局勢分裂，各地自行鑄造錢幣，幣值波動不定。館藏唐代貨幣中比較珍貴的有「乾元重寶」、銀質「開元通寶」、「得壹元寶」、「順天元寶」以及「高昌吉利」等。「乾元重寶」為唐肅宗乾元元年所鑄，背文外廓為重輪。另一枚背飾朵雲紋，與「開元通寶」錢並行，以一當五十，由於錢略大於開元錢，其值增長十到五十倍，不久便弄得物價飛漲。銀質「開元通寶」錢，非行用錢，西安何家村窖藏曾

有出土¹⁹，此錢多用於賞賜。得壹元寶、順天元寶是安祿山部將史思明據東都洛陽時所鑄，以一當「開元通寶」之百使用。安史之亂是唐朝由盛而衰的轉折點，此後，唐朝中央集權勢力大為削弱，地方割據力量更加膨脹。「得壹元寶」當開元錢百錢使用，正是這種政局變化的反映。「高昌吉利」錢，傳世絕少。歷史上以高昌為國號或王號者有兩時期，前一時期從南北朝到隋唐時期，在今吐魯蕃一帶，建立的高昌古國；後一時期是唐安史之亂後由維吾爾族建立的高昌國，曾延續到元代。有關「高昌吉利」錢的鑄行年代，有不同說法，由於一九七三年吐魯蕃阿斯塔那五九號墓，和陝西西安何家村窖藏各出土一枚「高昌吉利」錢²⁰，因此，唐初絲綢之路要道上，吐魯蕃麴氏政權所鑄之說，比較貼切。館藏五代時期，後唐的「天成元寶」，十國時期，南唐的「唐國通寶」、「永通泉貨」、反文「開元通寶」，前蜀的「乾德元寶」，後蜀的「大蜀通寶」、廣政通寶，閩的「乾亨通寶」，楚的「乾封泉寶」、天策府寶，燕的「永安一千」、「永安一百」等，都是精心鑒選之後才入選的。是研究這一時期貨幣史的珍貴的實物資料。

自五代十國逐漸繁榮起來的商業，到宋代更加繁榮了，由於工商業的發展，這時期貨幣流通額和鑄造量都較前增大。歷年考古發掘所獲的古錢，以宋錢為多，而北宋又多於南宋。宋太祖開始鑄「宋元通寶」，此後，皇帝每逢改元就以新的年號鑄錢。北宋所鑄的一種錢，錢文用真、草、隸、篆不同書法書寫，可以搭配成對，俗稱對錢。南宋錢幣與北宋錢幣基本相同。北宋對錢到南宋逐漸減少，至淳熙七年而絕迹，代之以銅錢背文紀年數和監名，這種錢文形式無疑比對錢更為完備。兩宋銅錢，不僅在國內流行，而且大量流出國外，由於發行量多，在發行制度上，也有很大進步。紙幣（交子、會子）在這一時期也廣泛流通了。與北宋對峙的遼和西夏，與南宋對峙的金，除了使用唐宋的銅錢外，也曾鑄行貨幣。至於元代，雖也鑄了一些銅錢，但主要使用銀本位的紙幣，白銀作為大額支付和寶藏手段，其地位更顯得重要。館藏宋代的開國錢幣，有金質「宋元通寶」，銀質「宋元通寶」，此錢非一般行用錢，多用於皇帝賞賜臣僚。宋太宗太平興國所鑄「太平通寶」，錢文書體，楷兼八分，館藏一品，直徑六厘米，是其中佼佼者。其次，徽宗的大觀大錢，銀質「政和通寶」，銀質「宣和元寶」均為稀見錢幣。大觀大錢鑄工最精，錢文瘦金體，直徑六·五厘米。

宋遼對峙，盡管雙方之間不斷發生戰爭，但貿易往來却經常進行。館藏「清寧元寶」大錢，陰文「清寧元寶」大錢，「清寧二年」紀年圓錢，是遼仁宗耶律隆緒時所鑄。這些錢幣，錢體厚重，鑄工精良，有些可能是開爐的紀念幣²²。另外，有一品「巡貼直萬」金質圓錢，是遼主巡幸部落賞賜的專用幣。館藏南宋時期「臨安府行用準參伯文省」和「臨安府行用準伍伯文省」銅錢牌，以及五十兩出門稅銀錠²³，都是研究這一時期難得的實物資料。館藏金代五十兩銀錠和「泰和重寶」、「阜昌重寶」，也是金代遺存貨幣中的珍品。西夏是黨項族建立的政權，它們吸收漢族文化，發行了西夏和漢文同時並行的貨幣，西夏錢的制作，一般都很精整，文字清晰。

元代錢幣中有「巴思八文」、「至元通寶」、「大元通寶」等。另外，還有一種「至正元寶」大錢，錢背面鑄「吉」字，「權鈔」和「貳錢伍分」等字樣，規定了一枚銅錢和紙幣兌換的比值，這說明紙幣已廣泛流通，成為習慣的貨幣。天津近郊武清大趙莊大運河沿岸出土的平陽路課稅所五十兩銀錠，也是研究元時通過運河進行商業貿易重要的物證²⁴。

明清流通的貨幣，有銅、銀、鈔三種。明太祖曾鑄「大中通寶」，到洪武八年，開始發行「大明通行寶鈔」，每鈔一貫，當制錢千文，或銀一兩，四貫當黃金一兩，並禁止民間用金銀交易，一百文以下限用銅錢，但不久就加以變通，錢鈔並用，以紙幣為主，銅錢為輔，後來紙幣貶值跌價，一切都以銀錢支付。館藏「萬曆通寶」有銀錢一種，背穿上有「礦銀」二字，為萬曆時開礦銀所鑄。

清初以來，白銀在貨幣流通中的作用已壓倒銅錢，清政府的財政收入，也以銀兩為計算單位，並規定了銀錢之間的比價，庫平紋銀一兩，等於制錢一千文，但這制度被乾嘉以後外國資本和銀元大量侵入打斷了。到了晚清，我國自行鑄造銀元，這種銀元便於攜帶、計重、成色穩定，對當時商業貿易起了促進作用。選入本圖錄的清代金、銀幣中有兩項價值較大，其一為新疆、西藏地區鑄造的貨幣，另一為天津地區鑄造的貨幣。前者有新疆阿克蘇一八九五年自鑄的「光緒銀元伍錢」銀幣，喀什一九〇七年所鑄的「大清銀幣湘平壹兩」，迪化一九〇七年所鑄的「餉金二錢」金幣，「餉銀四錢」銀幣；西藏地區所鑄的有「乾隆寶藏」銀幣，「嘉慶寶藏」銀幣，上述這些金銀幣，無疑是研究邊疆地區金融貿易和軍需籌款等方面活動的寶貴資料。後者有「大清光緒丙午年造庫平」

兩金幣，大清光緒丁未年造庫平一兩金幣，「光緒年造北洋庫平一兩銀幣，「宣統三年大清銀幣」等²⁵，這些金銀幣有些是北洋銀元局所鑄，有些是當時中央戶部造幣廠設廠在天津時所鑄的試樣幣，都是研究這一時期貨幣經濟發展不可多得的珍貴資料。

館藏歷代農民起義政權的貨幣，也很豐富，公元九九四年農民起義領袖李順占領成都，建立大蜀政權，李順稱大順王，年號應運。「應運元寶」是已知農民起義軍鑄造的最早的貨幣之一。元末紅巾軍迎立韓林兒爲帝，國號大宋，建元龍鳳，發行「龍鳳通寶」。徐壽輝鑄造了「天啟通寶」和「天定通寶」。明末張獻忠公元一六四三年攻陷武昌，稱西王，第二年率軍進入四川，占據成都，建立大西農民政權，改元大順，除「大順通寶」外，還鑄「西王賞功」錢，館藏「西王賞功」當十大錢，可能是賞賜有功人員的專用幣。

以上結合本圖錄所選的館藏重點貨幣，逐一加以評介，融進了編者的一些心得和見解，並兼論及我國貨幣發生、發展、演變中的一些問題。在本圖錄成書過程中，承蒙啟功先生題寫書名，並得到錢幣界一些老專家的悉心指導。本館張玉衡同志承擔了本卷全部圖版的拓制工作，總之，在各有關方面大力支持和協助下才賴以成書。但由於編者的學識水平所限，此書錯誤和疏漏之處在所難免，尚希讀者批評指正。

杜金娥 一九八九年九月

注

- ① 蔡運章《談解放以來空首布資料的新發現》《中國錢幣》一九八三年三期
- ② 杜金娥《談西漢稱錢衡的砝碼》《文物》一九八三年八期
- ③ 朱華《山西朔縣出土「宋子」三孔布》《中國錢幣》一九八四年四期
- 《略談「無終」三孔布》《中國錢幣》一九八七年三期
- ④ 杜金娥《也談三孔布的鑄行年代和國別》《廣東錢幣論文集》一九八六年
- ⑤ 李家浩《試論戰國時期楚國的貨幣》《考古》一九七三年三期
- ⑥ 朱活《三談齊幣》《試談齊幣》《古錢新探》一九八四年

- 7 袁錫圭《戰國貨幣考》《北京大學學報》哲學社會科學版一九七八年二期
- 8 袁錫圭、李家浩《戰國平陽刀幣考》《中國錢幣》一九八八年二期
- 9 汪慶正《日本銀行及上海博物館所藏博山刀考略》《中國錢幣》一九八五年三期
- 10 天津市文物管理處《河北滄縣肖家樓出土的刀幣》《考古》一九七五年一期
- 11 參見張頡《古幣文編》
- 12 參見商承祚、王貴忱、譚棟華《先秦貨幣文編》
- 13 陳應祺《戰國中山國「成帛」刀幣考》《中國錢幣論文集》
- 14 王貴忱《三孔幣彙編》後記
- 15 同注²
- 16 陳尊祥、路遠《首帕張堡窖藏秦錢清理報告》《中國錢幣》一九八七年三期
- 17 同注²
- 18 《滿城漢墓發掘紀要》《考古》一九七二年一期
- 19 陳尊祥《西安何家村窖藏錢幣的研究》《中國錢幣》一九八四年四期
- 20 盧健生《高昌吉利古錢》《新疆金融》增刊一九八六年八期
- 21 同注²⁰
- 22 杜金娥《介紹館藏幾種稀見遼錢和對其認識》《內蒙古金融》一九八七年錢幣專刊
- 23 杜金娥《南宋商稅銀錠的再發現》《中國錢幣》一九八四年二期
- 24 紀烈敏《武清縣出土金元銀錠》《文物》一九八二年二期
- 25 杜金娥《試談天津鑄造的貨幣》《天津史志》一九八五年三期

凡 例

- (一) 本圖錄所入選的貨幣，上自先秦，下限至清末，以各個時期的金屬鑄幣為主，兼收部分錢範和銀錠。
- (二) 本圖錄所入選的貨幣，全部爲本館藏品，並經鑒定爲真品者，才予以選錄。同一幣文的貨幣爲不同書體，不同版別者，亦酌情收入。
- (三) 本圖錄按時期、按貨幣形態、歸類編排，分三卷出版。第一卷，先秦部分；第二卷，秦漢至唐五代；第三卷，宋以後至清末。卷首附有總論性質的前言。
- (四) 本圖錄說明文字，除引用幣文照原文摹寫外，其餘均用繁體字排印。
- (五) 本圖錄制版均照實物原大，不注尺寸。但少數縮小者，圖下注明原尺寸。

目錄

一、空首布	
1、平肩弧足空首布（春秋晚期至戰國早期）	
市南少匕（背「」）	1
「山」三山三山「」	2
「小」小「小」小匕（背「」）	3
「上」	4
「成」	5—6
「羊」	7
「貞」	8
「益」	9
「戈」	10
2、聳肩尖足空首布（春秋中期）	
無文	11—16
3、斜肩弧足空首布（春秋晚期至戰國早、中期）	
三川鉏	17—18
盧氏	19
武	20—21
武采	22
武安	23
4、晚期平肩弧足空首布（戰國早、中期）	
東周	24—25
安周	26
安臧	27—30
官市	31
百	32—33
邵文	34—35
公	36
公	37
二、平首布	
1、魏鉏布（含韓鉏布、異形布）	
安邑「鉏」（背「安」）	38—39
安邑「鉏」倒文	40—41
安邑「鉏」（背「安」）	42
安邑「鉏」倒文	42
安邑半鉏倒文	43
「鉏」倒文	43

「一釐」倒文	44
「半釐」倒文	44
「半釐」倒文	45
「梁充釐五二十當乎」	45
「梁充釐金當乎」	46
「梁正尚金當乎」	46
「梁半尚二金當乎」	47
「垂二釐」倒文	47
「晉陽一釐」倒文	48
「晉半釐」倒文	48
「虞一釐」倒文	49
「釐一釐」（韓釐布）	50
「陰晉一釐」	50
「甫反一釐」	51
「盧氏半釐」倒文（韓釐布）	51
「分布」倒文（韓布）	52
「安陰」	53
「安陰」	53
「梁廣」	54
「半」	54
「盧氏涅金」（韓釐布）	55

「涅金」（韓釐布）	55
「垂」（韓布）	56
「公」（韓布）	56
2、趙圓肩圓足布	
「閔」（背「一」）	57
「閔」（背「二」）	59
「閔」（背「十」）	60
「閔」（背「十一」）	60
「閔」（背「十三」）	61
「閔」（合背）	61
「離石」（背「廿」）	62
「離石」（背「五」）	62
「離石」（背「十」）	63
3、趙三孔布	
「安陽」（背「十二朱」）	64
「渝陽」（背「十二朱」）	64
「戲邑」（背「十二朱」）	65
4、趙尖足布	
「閔」（背「十二」）	66
「閔半」（背「二十」）	67
「閔半」（背「二十五」）	67

閔半 (背「二十七」)		68
兹氏		68
兹氏半		69
兹氏半 (背「六」)		69
兹氏半 (背「二十六」)		70
兹氏半 (背「五十三」)		70
大陰 (背「八」)		71
大陰		72
大陰 (背「三」)		72
大陰 (背「二十二」)		73
大陰 (背「二十三」)		73
大陰 (背「四」)		74
大陰半 (背「三」)		74
邪		75
邪 (背「四」)		77
甘丹		78
晋陽 (背「五」)		79
晋陽 (背「六」)		80
晋陽 (背「十一」)		81
晋陽 (背「十三」)		81

晋陽半		82
晋陽半 (背「一」)		83
晋陽半 (背「六」)		83
晋陽半 (背「十一」)		84
晋陽半 (背「四」)		85
榆次		85
陽化 (背「一」)		86
陽化 倒文 (背「四」)		86
陽化 倒文		87
武平 (背「一」)		88
武平 (背「五」)		88
武平 (背「六」)		89
武平 (背「八」)		89
武安 (背「二」)		90
武安 (背「五」)		90
武安 (背「八」)		91
北兹鉞		91
西都 (背「十一」)		92
于半 倒文		93
半 倒文		94
新城		94