

□ 段正渠主编 ↓ 西方当代绘画大师 ↓

[德]

格哈德·里希特

↓ 河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

格哈德·里希特/段正渠主编. —郑州:河南  
美术出版社, 2001.6

(西方当代绘画大师/段正渠)

ISBN 7-5401-0945-9

I. 格... II. 段... III. IV.

中国版本图书馆CIP数据核字(1998)第0000号

**西方当代绘画大师** [第一辑]

→ [德] 格哈德·里希特 (Gerhard Richter)

主 编 → 段正渠

责任编辑 → 尤汪洋

装帧设计 → 张胜 + 曾晶

出版发行 → 河南美术出版社

郑州市经五路66号(450002)

印 刷 → 河南第一新华印刷厂

版 次 → 2001年6月第1版第1次印刷

纸开印张 → 787 × 1092 1/16 1印张

印 数 → 3000

定 价 → 10.00 元

书 号 → ISBN 7-5401-0945-9/J · 831

## 序

在绘画中，格哈德·里希特少有兴趣赋予现实以意义，而对探究事物内部的必然联系和形象语言以及赋予意义的过程——尤其强调过程感兴趣。所有用于描述当代艺术家绘画的概念都适用于里希特的绘画。他的绘画是一种抽象的、单色的、象征的和表现主义的，既是表现的，又是浪漫的，似乎反映了多种多样的意向。

→ → 里希特把自己看成是任何规范、世界观或传统艺术(而归属其中可以给他提供安全)的另类，他也常常被看成一个玩世不恭的画家，他懂得一切贸易和市场的技巧和花招，同时贬低肖像绘画的传统，然而，其绘画的共同特性在于，对永远处在变化中的持续性的坚持不懈的反对。依赖于此，两个立足点变得清晰起来：现实的照片绘画和抽象的色彩绘画。

→ → 他有意识地从杂志、广告或者非专业的图片中选择主题。只有在其后期作品中他才使用自己的照



格哈德·里希特(Gerhard Richter)

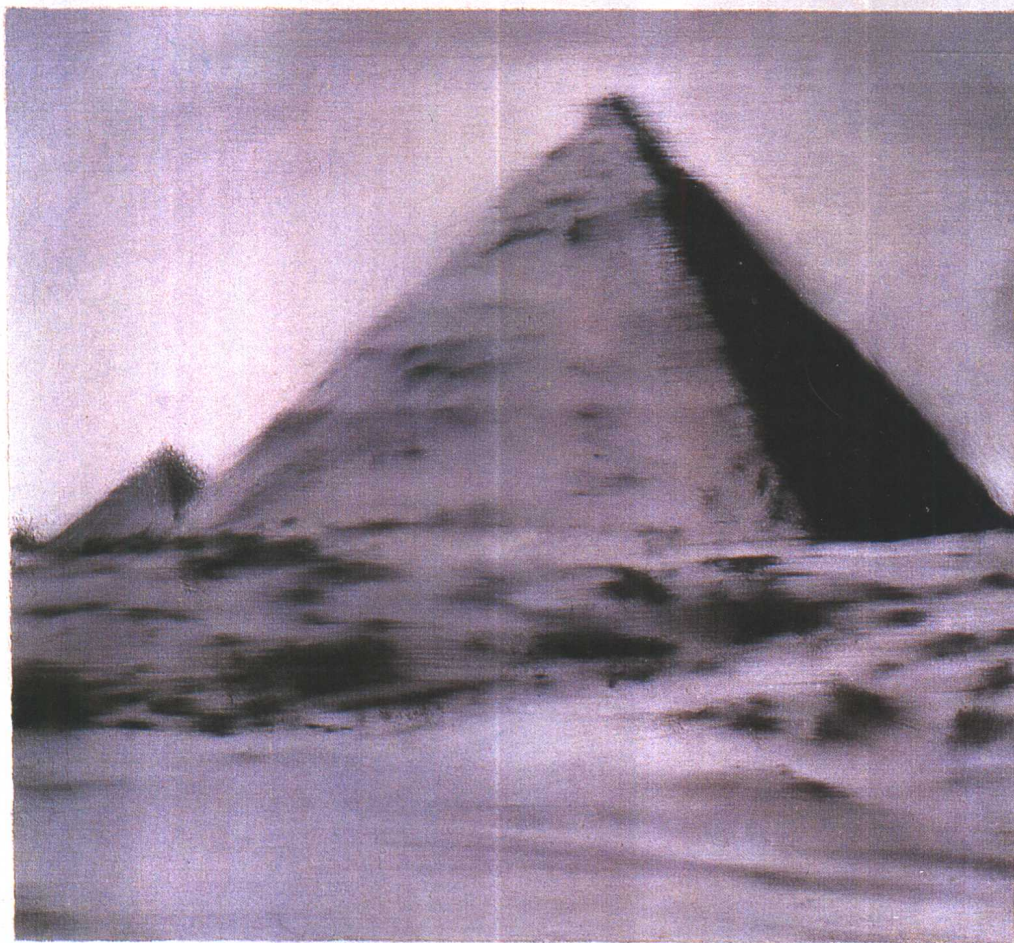
德国艺术家。1932年出生在德累斯顿。1952 - 1957年就读于德累斯顿高等造型艺术学校，1961年5月前往德国。1961 - 1963年在杜塞尔多夫艺术学院学习。

片。他对照相机的客观性及其中性的视角很感兴趣，并将之演化成绘画。里希特有意地把画面弄模糊。他不但获得短暂性和不稳定性，而且是冷漠的和中性的。这就变成了“资本主义现实主义的绘画”的特征。画家称线条不明确，而这表明“在与所描述的主题相比较是不同的”。灰色是这些绘画的颜色。正如评论家所说“里希特不是根据照片来绘画，他就是在画照片”。

对于一个与主题没有联系的画家来说，照相技术代表了“纯意象”，这使得画家从个人经验中脱离开来。只有那些没有用过和不知名的题材才会吸引他。“灰色绘画”是里希特一个新起点。“灰色绘画”在传统艺术中不是单色绘画，而是非色彩绘画，用画描述空虚感。画家说：“我能够想像没有哪种色彩是缺少表现的。”尽管有人把灰色看作众多颜色的总和或没有颜色，而对于里希特来说，这些绘画代表着不安全、缺损和短暂——空虚。他在作品中所用的灰色，也是他的照片的色彩。

→→在20世纪80年代初,即当他进入大量创作抽象绘画的主要时期,虚无变成了辩证的反面,从没有色彩一下变得色彩斑斓,主要色彩变成了众多变体的分离点。绘画技巧因而变成了绘画的全部。他的状况是一种颜料的复杂涂层,里希特把这个阶段(今天他仍然处在这个阶段)描述成他有计划地从单色绘画的困境中摆脱出来的阶段。

→→里希特说他“想要绘画变成一种类似于不可描述的、不可理解的,而在一定程度上具有某种形式可以接近的创造活动”。他的艺术似乎也反映了这一点。



Die Pyramiden von Gizeh

图1



图 2

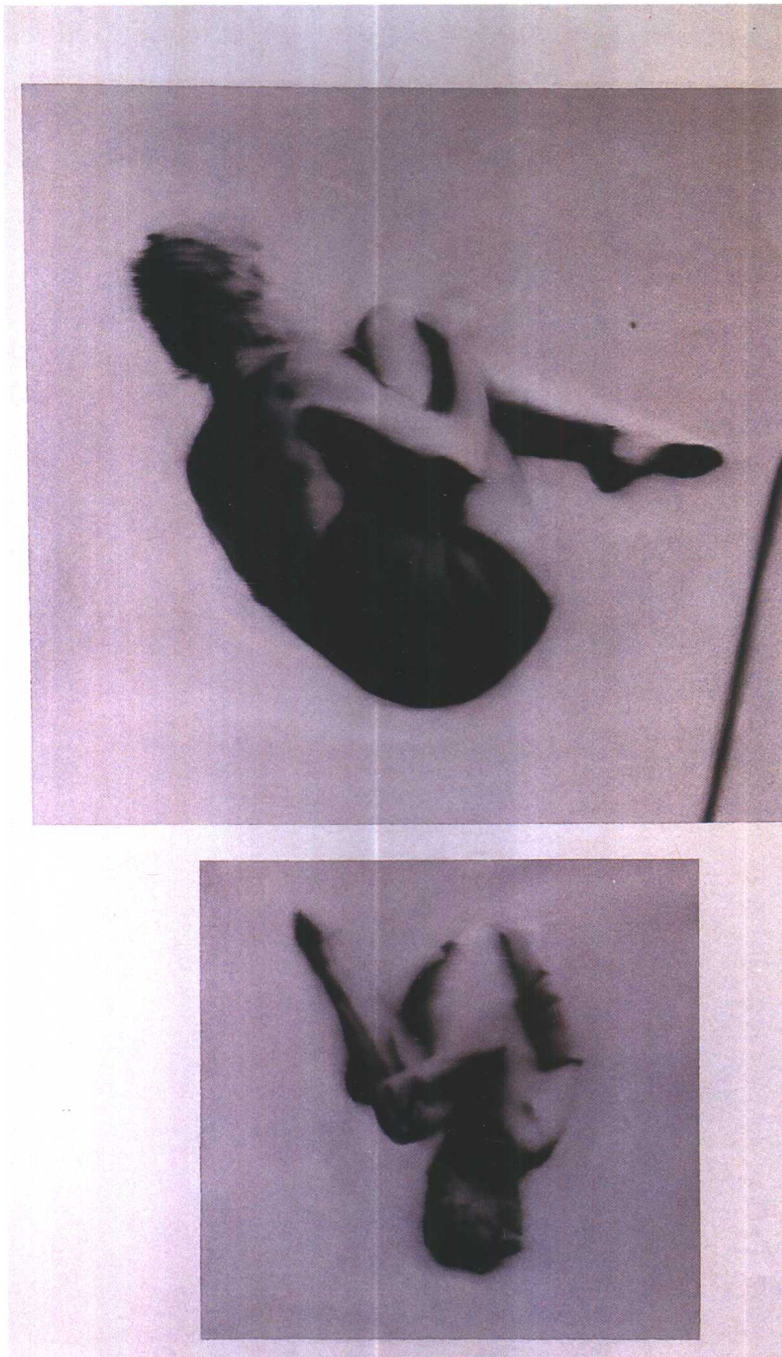


图 3



图 4





图5



图6



图 7

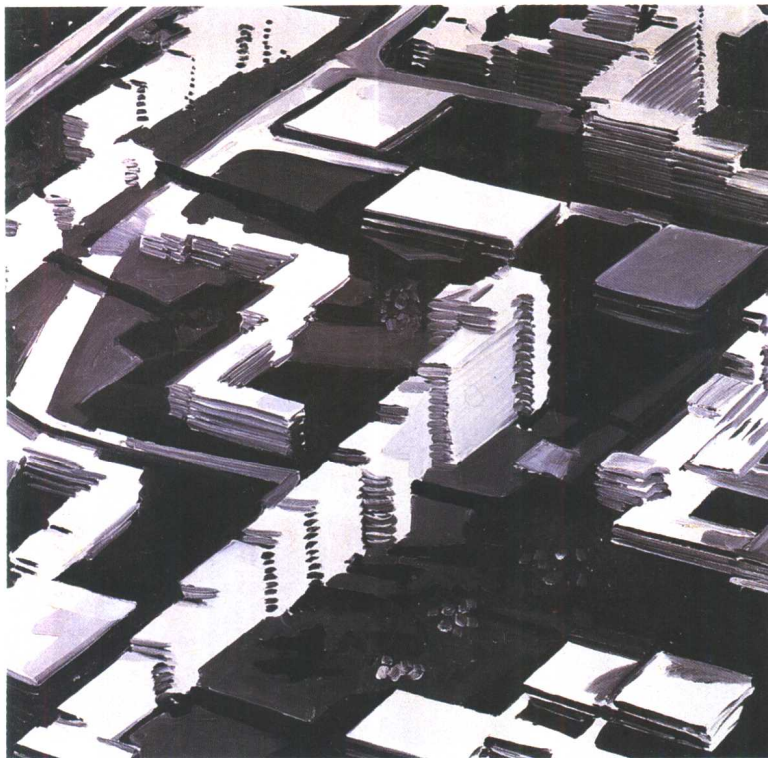


图 8

- 7

图 7 / 城市景色 M1 / 1968 年

图 8 / 城市景色 M2 / 1969 年



图9



图 10



图 11 图 12



图 13



图 14

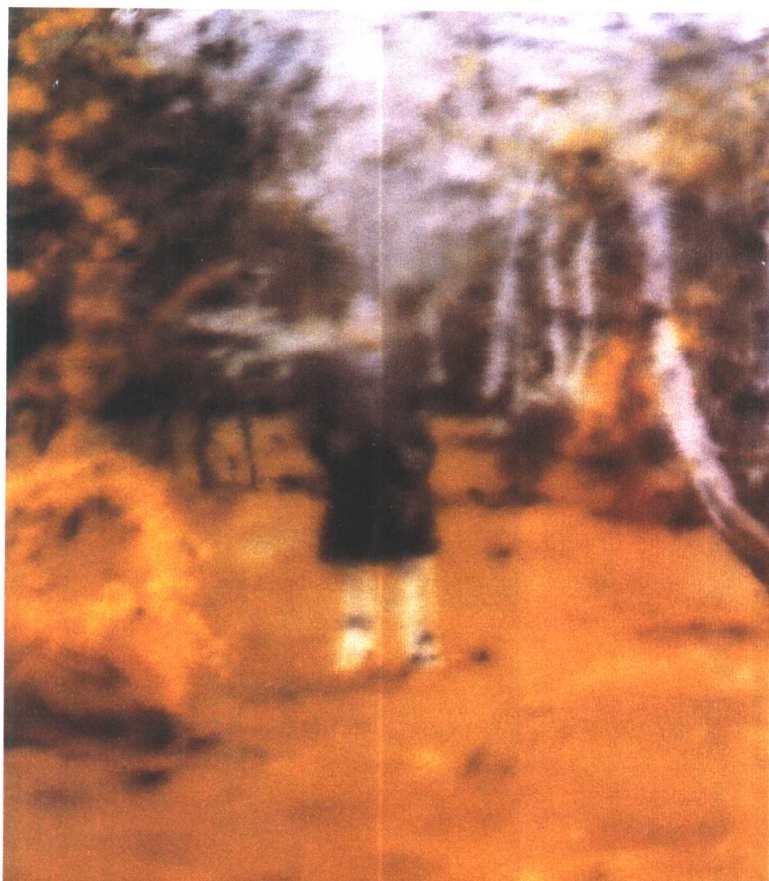


图 15





图 16